

Federico Fellini aurait adoré "Born to be Circus"

Circo Zoé, dans le cadre des Élancées, multiplie les clins d'œil au cinéaste

C'est toujours un plaisir, dans le cadre des Élancées, de passer le rideau de toile d'un chapiteau de cirque. Comme il se doit, le 22^e festival des arts du geste en a déployé un magnifique, en rouge et blanc, de type "Tanguran", au bout du parking du stade Audibert, à l'entrée sud d'Istres.

Trois représentations, avec la dernière de cet après-midi, y auront fait le plein d'un bon millier de spectateurs, tous enchantés de découvrir *Born to be Circus*. Né pour être du cirque : que ce titre va bien à la troupe du Circo Zoé, dont les membres ont été formés au Cirque du Soleil ou sont issus de grandes écoles de cirque européennes.

Elle se présente comme un collectif d'artistes, de musiciens et de techniciens. Un collectif international, avec une philosophie nomade, un savoir artisanal, se nourrissant de ses différences, principalement à consonance franco-italienne.

Et ça se voit ! Et ça s'entend ! Ce spectacle est purement jubilatoire, festif, joyeux, insouciant, désinvolte, tonique, frais, talentueux et réjouissant.

La dizaine d'artistes, polyvalents et polymorphes, dégage une formidable joie de vivre et d'être ensemble communicative. Toujours souriants, dans une grande connivence entre

eux, une grande complicité, une belle humanité, une douce bienveillance.

Fil, cerceau aérien, vélo acrobatique, portés ou roue Cyr : ils se motivent, toutes et tous, du geste ou de la voix, se congratulent après chaque prestation, comme si c'était la première fois qu'ils présentaient leur numéro alors qu'on sent bien une belle maîtrise, chez chacune et chacun, de toutes les disciplines. Un cabaret déjanté, enrichi par une partition musicale originale et jouée en direct.

Voilà pour la forme, éblouissante. Sur le fond, *Born to be Circus* est un hommage au cirque d'antan et de toujours, à cette piste circulaire - ici, en bois - propice à tous les rêves. Les artistes évoluent dans un univers poétique et baroque, flamboyant et simple à la fois, que n'aurait pas renié Federico Fellini. Les hommages, les clins d'œil au grand cinéaste sont esquissés à traits fins, délicats.

On en sort ragaillardi, heureux. Un bonheur qui se prolonge avec eux, à l'entrée du chapiteau, autour de la petite buvette ou du stand de vente du CD et des affiches.

Patrick MERLE

"Born to be Circus", par Circo Zoé, dans le cadre des Élancées, dernière représentation aujourd'hui à 15h, parking du stade Audibert. Complet.



La troupe de "Circo Zoé" propage une joie de vivre et de faire ensemble communicative.

/PHOTO DR