

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



## *Born to be circus*

CIRQUE | CIRCO ZOÉ



© Andrea Macchia

*Fiche  
pédagogique*



### REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC :

Jeudi 13 octobre 2022, 20h30

Vendredi 14 octobre 2022, 20h30

Samedi 15 octobre 2022, 20h30

Dimanche 16 octobre 2022, 16h

### LIEUX :

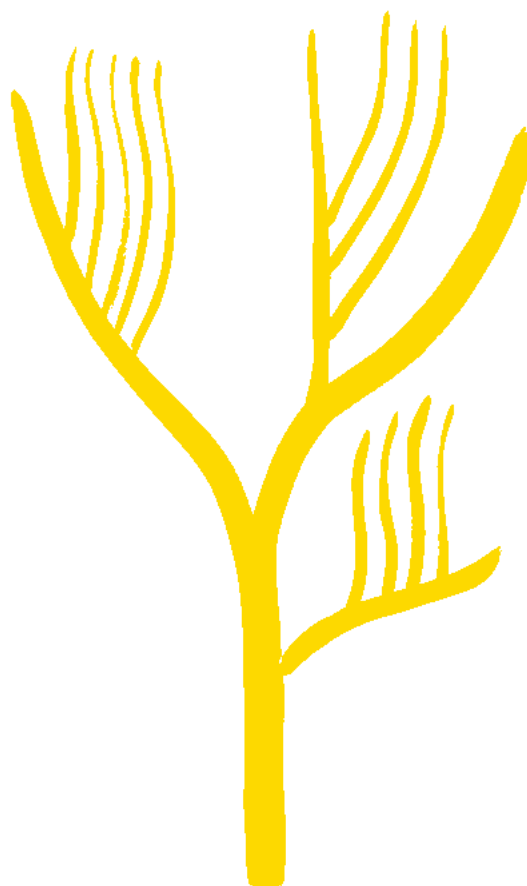
Espace Chapiteau, Frontignan la Peyrade

### DURÉE ESTIMÉE :

1h15

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

## FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :  
Claire Pavy, enseignante missionnée Arts du mouvement : [claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr)

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale  
archipel de Thau : Marine Lacombe, chargée des relations avec le public :  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04 67 18 53 22



→ Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?!

Les douze artistes de la compagnie italo-française Circo Zoé vivent cirque, pensent cirque, vibrent cirque jour et nuit. À tel point qu'ils ont eu envie, dans ce spectacle au titre explicite *Born to be circus*, de rendre hommage à l'art circassien et à sa poésie, à ses gestes, sa musique rebelle, sa liberté. A un art au présent qui se déploie aussi bien dans le mouvement que dans le son d'une musique jouée en direct. Sous leur chapiteau, ils offrent un spectacle généreux, hommage à leur pratique et à toutes les disciplines du cirque, qu'ils nous invitent à traverser comme l'on traverserait un rêve éveillé.

*« Le cirque est vie, le cirque est Zoé. Il est notre vie, notre création, notre œuvre d'art. La part la plus profondément ancrée, la plus ancestrale, reliée à la terre, intense nécessité vitale. La part la plus légère, la liberté, le songe. »*



© AndreaMacchia



© AndreaMacchia



## FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie : <https://www.circozoe.com/fr/>

Visionner le teaser du spectacle : <https://youtu.be/Oub-wGPgYRA>

Échanger avec les artistes à la fin de la représentation.

## PRATIQUER

### → Bouger

S'initier aux différentes disciplines circassiennes : acrosport, jonglerie... : créer individuellement ou collectivement des performances physiques artistiques. Faire ressortir la forme circulaire dans ces performances (rondes, positions évoquant le cercle...).

### → Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Connaître différentes disciplines du cirque, les repérer dans le spectacle.

En plus de la piste, trouver tout ce qu'il y a de circulaire dans *Born to be circus*.

Travailler sur le lien entre la musique jouée en live durant le spectacle (+ étude des instruments) et le cercle célébré par ce dernier.

Donner du sens aux relations qui s'établissent entre les artistes mais aussi avec le public à la faveur des différents numéros.

### → Être artiste

Confectionner des décors, des costumes pour le spectacle vu ou dans le cadre d'une création collective (projet classe par exemple).

Utiliser la forme ronde pour créer ou pour détourner : dessins, sculptures, photographies, invention d'un dessin à partir d'un cercle... Créer un cabinet de curiosités spécifique au cirque, au spectacle vu, à la circularité etc., dans la veine des collections d'objets présentées au M.I.A.M. de Sète.

Imaginer une nouvelle musique, « circulaire », pour le spectacle ou pour une partie du spectacle ou pour une création collective.

### → Être écrivain

À partir d'une photographie ou du souvenir d'un moment particulier du spectacle, inventer les paroles qu'auraient pu échanger les protagonistes à ce moment-là (dialogue amoureux, affrontement, camaraderie, colère...).

Écrire au directeur du Circo Zoé une lettre fictive de candidature pour intégrer la troupe ; écrire une note d'intention ou des directives de mise en scène pour le spectacle (choix du lieu notamment).

Écrire une critique du spectacle.

Écrire un texte (poème?) circulaire ou consacré au cercle, au cirque.



### → Être scientifique

Travailler sur le cercle, le disque en géométrie.

## S'APPROPRIER

S'interroger sur le dialogue entre l'individu et le groupe tel qu'il est chorégraphié dans le spectacle : peut-on faire du cirque tout(e) seul(e) ? Quel(s) rapport(s) à l'autre *Born to be circus* donne-t-il à voir ? A imaginer ?

Réfléchir à l'empreinte laissée par le cercle sur notre langue : le « cirque », naturellement (avec dans notre région le Cirque de Navacelles, par exemple) ; mais aussi le « cercle » au sens de « club » ou « groupe » ou les expressions « tourner rond », « tourner en rond » etc. qui lui font la part belle.

Analyser la dimension artisanale du cirque traditionnel dans le spectacle ; repérer les éléments qui, au contraire, modernisent le propos et le mouvement.

### ET AUSSI...

→ Arts visuels : Marc Chagall , Jean Dufy : le cirque en peinture, entre réalité et rêverie. Robert Delaunay et le disque.

→ Architecture, histoire et patrimoine / L.C.A. : le spectacle et les bâtiments circulaires à travers les âges (amphithéâtres, théâtres, arènes etc.)



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

