



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Brame

Vendredi 10 mars, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 15h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi :

06 30 53 93 28

Créé en 2023 au ZEF - Scène nationale de Marseille durant
dans le cadre de la 5e Biennale internationale des Arts du
Cirque

Production : C^{ie} Libertivore

Coproduction et diffusion : Archaos - Pôle national cirque
- Marseille ; Théâtre Jean Lurçat Scène nationale
d'Aubusson ; Waves Festival and Cantabile 2 ; Pôle Arts de la
Scène - Marseille ; CIRCa Pôle National Cirque - Auch ;
Théâtre Duranc - Scène conventionnée d'intérêt national
Art et Création - Pôle de développement culturel ; Théâtre
Jean Arp, Clamart ; ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-
Duc ; Le Carré Scène nationale de Château-Gontier ; MAC
de Créteil / Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt
national Art en Territoire ; Théâtre Molière - Sète, scène
nationale de Sète et du bassin de Thau
La compagnie Libertivore est conventionnée par la Drac
PACA.

Aide nationale à la création cirque : la DGCA

Aide à l'exploitation : la Région SUD

Aide au fonctionnement : Conseil départemental des
Bouches-du-Rhône

Avec le soutien : du Département des Bouches-du-Rhône-
Centre départemental de créations en résidence

Aide à la production : Ville de Marseille

Avec le soutien : du Jeune Cirque National - Centre National
des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne
Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat
Scène nationale d'Aubusson.

Fanny Soriano est artiste à l'honneur de la 5^{ème} Biennale
Internationale des Arts du cirque en 2023.

FANNY SORIANO - C^{IE} LIBERTIVORE

Écriture, mise en scène, scénographie : Fanny Soriano

Musique : Grégory Cosenza

Regard scénographique : Domitille Martin

Collaboration chorégraphique : Anne-Gaëlle Thiriot

Lumière : Thierry Capéran

Construction : Sylvain Ohl

Assistanat à la mise en scène : Noémie Deumié

Construction : Sylvain Ohl

Assistante : Noémie Deumié

Régie générale et plateau : Vincent Van Tilbeurgh et
Marion Bottaro

Constructrice décor : Géraldine Blin

Constructrice : Johanne Bailly

Costumière : Romane Cassard

Avec : Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika
Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-
Felix, Laura Terrancle, Céline Vaillier

Après le triptyque inspiré de la nature *Hêtre* (2015), *Phasmes* (2017) et *Fractales* (2019), 2021 marque un nouveau cycle pour la compagnie Libertivore, orienté vers les rapports humains dont la première pièce, *Éther*, explore la relation à L'Autre. Pour *Brame*, deuxième volet de ce cycle, la circassienne s'attache à l'incroyable complexité des relations humaines, et à cette sensation d'ivresse et de lâcher-prise que provoque l'émoi amoureux.

NOTE D'INTENTION

Le couple, c'est quoi ?

Toi et moi et puis ?

...Utopie d'une vie à deux

Être seul, est-ce que c'est mieux ?

L'amour sur un plateau, avec sa beauté et ses aspects incompréhensibles, où les langues et les cultures se mélangent.

Est-ce que l'amour est impossible ?

L'amour nous pisse dessus. Qu'est-ce qu'on fait ici ?

Le but n'est pas si clair.

Est-ce que vous voulez sauter dans les profondeurs de votre vraie vie ou y échapper en plongeant dans une histoire fantastique ? Ou les deux ?

Le spectacle s'articule autour des dualités, leurs dualités.

L'homme et la femme bien sûr, mais aussi le bruit et le silence, l'authenticité et l'artifice, la fureur et la douceur, la nature et la société ...

Tout devient vivant quand les contradictions s'accumulent et s'entrechoquent...

Qui sont ces deux-là ?

Des personnages à la fois originaux et universels...

La poésie de la vie crue.

Fiction ou réalité ? Ou les deux ?...

Naviguant de la parade nuptiale à la sérénade en passant par la battle, 8 artistes font l'expérience de la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment. Ils s'adonnent alors à de savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré.

Après tout, l'art du cirque ne consiste-t-il pas à mettre sa vie en danger pour séduire le public ? Alors que, pour beaucoup, déclarer sa flamme semble bien plus risqué qu'une périlleuse acrobatie...

Brame donne un sens concret à l'expression « tomber amoureux » et sème le trouble sur nos habituelles représentations de l'amour.

.....

PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

FANNY SORIANO - AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à vingt ans diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète, puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de l'acrobatie, de la danse contact et des performances improvisées.

Elle développe une approche personnelle des techniques aériennes liée à la dramaturgie, aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original.

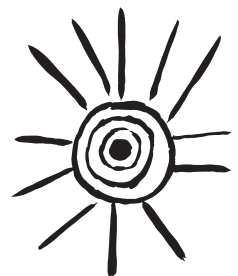
Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir ses recherches artistiques.

Des problèmes de santé l'obligent à arrêter son activité. Elle travaille comme regard extérieur ou metteure en scène dans diverses compagnies, et elle intervient dans plusieurs écoles de cirque professionnelles.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la nature humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable.

Le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, elle cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécélable, méconnue ou mésestimée.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle crée les spectacles *Hêtre*, *Phasmes*, *Silva*, *Fractales* puis *Éther*.



Nos rendez-vous

THÉÂTRE D'OBJETS

8 ANS ET 

LA FERME DES ANIMAUX

George Orwell - Cie La Fleur du Boucan

Mercredi 15 mars, 19h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Deux narrateurs pleins d'entrain nous embarquent dans cette métaphore universelle remplie d'humour et de malice. Dans un univers de cuisine de campagne, on s'active, on s'organise, on réfléchit ensemble. *La Ferme des animaux* ouvre ses portes !

CINÉ-CONCERT

10 ANS ET 

BUSTER

Mathieu Bauer - Sylvain Cartigny - Cie Tendres Bourreaux

Vendredi 17 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pour exprimer toute son admiration à Buster Keaton, Mathieu Bauer imagine un ciné-concert-performance où s'entremêlent partitions jouées, paroles et acrobaties. Entre musique, cinéma et cirque, un spectacle de haut vol, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.

THÉÂTRE - MUSIQUE

AMORE

Pippo Delbono - Emilia Romagna - Teatro Fondazione

Judi 23 & vendredi 24 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pippo Delbono revient gorgé d'amour à travers un voyage musical et lyrique qui traverse le Portugal jusqu'à l'Angola, en passant par les îles du Cap-Vert. Théâtre d'ombres et d'images, avec le fado en fil conducteur, ce spectacle est d'une intensité rare, riche en émotions.

DANSE - MUSIQUE - CHANT | CRÉATION

TUMULUS

François Chaignaud - Geoffroy Jourdain

Mardi 28 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Une alchimie parfaite au service d'une œuvre atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.