

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Brame

CIRQUE | FANNY SORIANO - C^{IE} LIBERTIVORE



© Ian Grandjean

*Fiche
pédagogique*



REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Vendredi 10 mars, 20h30

LIEU :

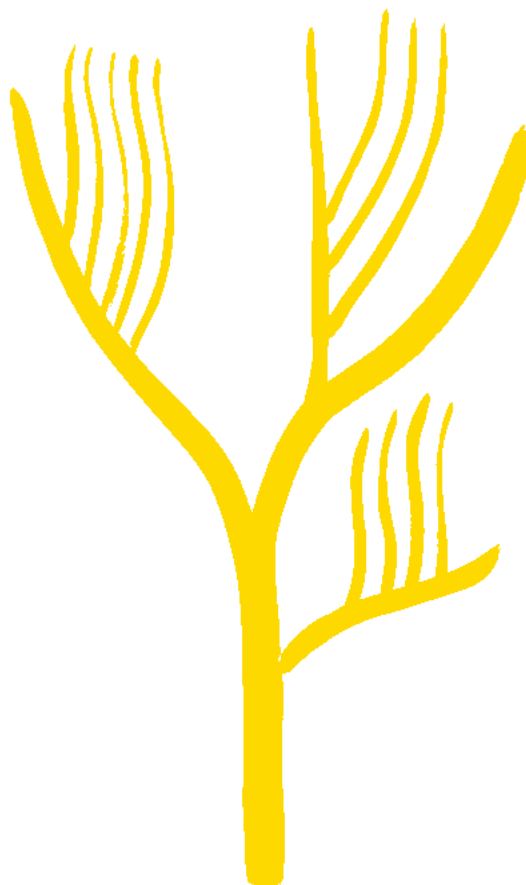
Théâtre Molière, Sète

DURÉE ESTIMÉE :

1h30

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Claire Pavy, enseignante missionnée Arts du mouvement : claire.moisson@ac-montpellier.fr

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com /

04 67 18 53 22



*"Of all the wonders of nature, a tree in summer is perhaps the most remarkable; with the possible exception of a moose singing "Embraceable You" in spats ?"*¹

Brame, dont le titre fait référence au chant de séduction du cerf, évoque la volonté de séduire, de captiver, de plaire, de toucher. Dans une forêt clairsemée de lignes verticales tracées par des mâts chinois et des arbres, huit artistes explorent de multiples rituels de séduction inspirés de la nature ou des codes sociétaux de notre monde moderne. Naviguant de la parade nuptiale à la sérénade en passant par la battle, ils expérimentent la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de cette modalité de la relation à autrui. Ils s'adonnent alors à de savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vus, accepté et surtout désirés. La prise de risque, acrobatique et artistique, est ce qui permet de naviguer entre l'humain, le végétal et l'animal : avant d'obéir à un ensemble de codes (les "guêtres" mentionnées par W. Allen), la séduction est instinctive, naturelle. Le besoin de faire venir l'autre vers soi constitue, par ailleurs, une évidente métaphore du désir de tout artiste d'attirer à lui le public.

Séduction (définition) : ensemble de procédés de manipulation visant à obtenir une faveur, donner une image avantageuse de soi et susciter délibérément une émotion, une admiration, une attraction voire un sentiment amoureux de la part d'un ou de plusieurs individus.

Alors, ce brame saura-t-il vous charmer ?



© Ian Grandjean



© Ian Grandjean

¹ Citation de Woody Allen : "De toutes les merveilles de la nature, laquelle surpasse un arbre en été, à part peut-être un élan en train de chanter "Embraceable you" en guêtres "



" On dit souvent que l'amour donne à notre existence toute sa substance, sa saveur. La vie ne se résumerait-elle donc qu'à une inlassable quête d'amour ? Sommes-nous des funambules du quotidien, recherchant l'équilibre entre aimer et être aimé ? Et que dire donc de nos comportements, nos façons d'être et d'apparaître et même notre raison d'Être ? Serions-nous déterminés, formatés pour séduire, attirer ou conquérir l'être désiré ? De mon côté, j'ai toujours été une piètre séductrice. Paralysée dès mes premiers sentiments, je perds mes moyens et suis incapable d'avoir une conversation sensée, voire même de marcher normalement. J'aime l'expression "tomber amoureux" et ce qu'elle véhicule secrètement : une idée de chute mais aussi une sensation d'ivresse et de lâcher-prise. Et souvent je me demande si l'Amour ne serait pas... un grand cirque. "

Fanny Soriano

FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie : <https://www.libertivore.fr/>

Échanger avec les artistes à la fin de la représentation.

PRATIQUER

→ Lire

En collège, lire des textes littéraires sur le thème de l'amour et de la séduction :

5^e : en lien avec le thème « Autrui, famille, réseaux », pour interroger les codes de séduction contemporains.

4^e : sur le thème « Dire l'amour », on pourra étudier *Cyrano de Bergerac*, *Roméo et Juliette* et/ou des poèmes lyriques traitant de la séduction.

Lycée (1^{ère}) : entrées du programme de français « théâtre et stratagèmes » (en s'interrogeant en creux sur la séduction exercée par un spectacle sur le public) ou « la comédie sociale » à travers l'étude des Caractères (et, parfois, l'animalisation dans les portraits composés par La Bruyère.)

→ Être un spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués... (ici, principalement la scénographie « verticale » avec les arbres et les mâts ; la lumière ; les costumes ; les individualités des artistes ; les différentes acrobaties...).

Décrire les relations tissées entre les personnages : se remémorer un moment où deux artistes ont évolué ensemble, en disant lesquels et ce qu'ils ont partagé (ou refusé de partager), entrepris, ce qu'ils n'ont pas réussi etc.

>>> Vocabulaire de la relation amoureuse + autres sentiments.

Considérer la musique : à quoi sert la musique dans ce spectacle ? Les jeunes spectateurs ont-ils reconnu des instruments en particulier ? Des musiques ? La musique est-elle toujours du même type, ou s'articule-t-elle aux différents temps de la séduction ? Souligne-t-elle les acrobaties, la prise de risque inhérente à toute entreprise pour plaire ? La musique a-t-elle séduit les jeunes spectateurs ?...



→ Utiliser son corps pour créer du lien avec autrui

Concevoir par groupes des numéros de cirque / acrosport sur de la parade amoureuse ou, plus largement, sur les relations qui se nouent entre des personnes qui, au départ, ne se connaissent pas (de l'observation à l'entente ou à la « battle », en binômes par exemple). Saisir ici l'occasion de mettre en question certains stéréotypes liés au sexe (ex : qui fait le « premier pas » ? Etc.)

On pourra par exemple partir de verbes à l'infinitif, tels : draguer, amadouer, approcher, aborder, examiner, observer, découvrir, s'intéresser, hésiter, provoquer, défier...

→ Être scientifique

Étudier en SVT la parade nuptiale de certains animaux : ballets, couleurs, stratégies... pour comparer aux stratégies humaines et à ce qui aura été vu dans le spectacle.

S'APPROPRIER

S'interroger sur la définition de la séduction, en se référant à l'étymologie du terme (séduire : entraîner sur le mauvais chemin), et considérer la connotation plus ou moins positive selon les époques, les domaines.

Débattre : Comment séduire à l'heure actuelle ? Peut-on plaire à tout le monde ? Etc.

ET AUSSI

À travers les textes et/ou les arts visuels, étudier quelques grandes figures de la séduction :

Dans les religions (Eve, Judith dansant pour Holopherne...).

Dans la mythologie (Vénus-Aphrodite ; mythe de Pygmalion et sa statue ; le chant des sirènes et les femmes dans l'Odyssée etc.).

En littérature, les séductrices (fées, sorcières qui charment ou enchantent les héros des contes) ; les séducteurs malheureux tel Cyrano etc.



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

