



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Buster

Vendredi 17 mars, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

→ **CE SPECTACLE EST PROPOSÉ EN
AUDIO-DESCRIPTION.**

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 15h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi :

06 30 53 93 28

**MATHIEU BAUER - SYLVAIN CARTIGNY -
C^{IE} TENDRES BOURREAUX**

D'après : le film *La Croisière du Navigator* de Donald
Crisp et Buster Keaton et d'autres matériaux textuels
et sonores

Adaptation, mise en scène : Mathieu Bauer

Collaboration artistique, composition : Sylvain
Cartigny

Dramaturgie : Thomas Pondevie

Texte : Stéphane Goudet

Assistanat à la mise en scène : Anne Soisson

Création costumes : Nathalie Saulnier

Création lumière : William Lambert

Création son : Dominique Bataille, Alexis Pawlak

Création vidéo : Florent Fouquet

Régie générale et vidéo : Florent Fouquet

Régie lumière : Thomas Cany

Régie son : Arthur Legouhy

Audiodescriptrice : Lucie Béguin

Avec : Mathieu Bauer (musicien), Sylvain Cartigny
(musicien), Lawrence Williams (musicien), Stéphane
Goudet (conférencier), Arthur Sidoroff (circassien)

Créé en novembre 2019 au Nouveau théâtre de
Montreuil - CDN

Production exécutive de la tournée : Compagnie
Tendres Bourreaux

Production : Nouveau théâtre de Montreuil -
Centre Dramatique National

Coproduction : LUX Scène nationale de Valence
Soutien : Spedidam

La Compagnie Tendres Bourreaux est
subventionnée par le ministère de la Culture et
de la Communication – DRAC Ile-de-France.

Dans cette échappée poétique signée Mathieu Bauer, la musique protéiforme de Sylvain Cartigny et le verbe éclairé de Stéphane Goudet célèbrent l’inventivité de Buster Keaton.

Mathieu Bauer crée un spectacle musical autour du génial « roi de la chute ». Le chef-d’œuvre muet *La Croisière du Navigator*, romance en haute mer à la fois hilarante et sentimentale, est passé au crible du regard passionné de Stéphane Goudet, historien du cinéma. Aux séquences parfois arrêtées, ralenties ou diffractées, répondent les ambiances sonores, les crescendos dramatiques et les envolées étourdissantes d’une partition inspirée par les musiques improvisées.

NOTE D’INTENTION

L’art de s’émerveiller

Je suis depuis toujours émerveillé par cette figure de l’homme que l’on a surnommé « l’homme qui ne rit jamais », « la figure de cire » ou encore « le visage de marbre » : Buster Keaton.

Ses films ont toujours suscité en moi à la fois un plaisir enfantin de spectateur et l’admiration face à l’immense cinéaste et artiste qu’il était. Beaucoup sont entrés au panthéon de ma cinéphilie et restent des références dans mon imaginaire d’artiste.

Car au-delà des tartes à la crème, des poursuites et des cascades spectaculaires, Keaton est passé maître dans l’art ô combien compliqué de ce que l’on appelle le cinéma burlesque.

Sous-tendant en permanence les rapports difficiles de l’homme face aux objets, face à l’espace et face à l’Autre, il décline et fait évoluer son personnage dans ce monde totalement parallèle qu’il invente face à l’adversité, et qui devient source d’une multitude de gags.

C’est alors un corps chargé de poésie et de mélancolie, pétri d’humanité, qui se heurte à la dureté de notre monde et fait jaillir en nous un rire salutaire. Je retiens aussi la fulgurance de certaines idées de mise en scène qui sont, encore et toujours, une source d’émerveillement quand je les revois.

J’aimerais par ce ciné-concert singulier, à mi-chemin entre la performance, la conférence et le concert, rendre hommage à ce génie.

La Croisière du Navigator, film muet de 1924, est peut-être un des plus beaux films de Keaton tant il fait montre d’inventivité tout en étant empreint de ce comique mélancolique qui est si particulier à son œuvre. L’histoire de ces deux êtres perdus, qui finissent malgré eux par se retrouver, me touche, car jaillissent dans leurs difficultés à être au monde, nos propres difficultés à s’y confronter.

Mathieu Bauer

.....

PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

MATHIEU BAUER - METTEUR EN SCÈNE ET MUSICIEN

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : articles de presse, essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

Après une formation de musicien, Mathieu Bauer crée en 1989 la compagnie Sentimental Bourreau, devenue Tendres Bourreaux, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Ses productions ont été programmées régulièrement à la MC93-Bobigny, aux Subsistances à Lyon et au Théâtre de la Bastille à Paris. Il poursuit une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène, en France et en Allemagne.

De 2011 à 2021 il dirige le centre dramatique national de Montreuil.

Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées sur 8 épisodes et *The Haunting melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute.

Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*.

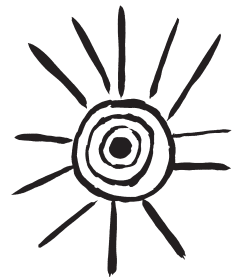
En novembre 2017, il crée *Les Larmes de Barbe-Bleue* à La Pop, avec Evelyne Didi.

À l'automne 2018, il crée *Western*, d'après le film *La Chevauchée des bannis* d'André de Toth (adapté du roman de Lee Wells), et imagine un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*.

En septembre 2019 il crée *L'Œil et l'Oreille*, un spectacle sur le duo Fellini/Rota pour l'ouverture du théâtre du Rond-Point, sur une commande de l'Adami. En novembre 2019, il crée le ciné-concert performé *Buster*, autour de la figure de Buster Keaton, accompagné par les analyses éclairantes de Stéphane Goudet, directeur du cinéma Le Méliès.

Il quitte ses fonctions de directeur du CDN de Montreuil en décembre 2021 et recrée sa compagnie désormais nommée « Tendres Bourreaux ». Il a depuis mis en scène à l'Opéra de Rennes et Angers-Nantes-Opéra le *Rake's progress* de Stravinsky et recrée en juin 2022 le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe 46 de l'école du TNS.

Sa dernière création, *Paléolithique Story* est présentée depuis octobre 2022.



Nos rendez-vous

THÉÂTRE - MUSIQUE

AMORE

Pippo Delbono - Emilia Romagna - Teatro Fondazione

Judi 23 & vendredi 24 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pippo Delbono revient gorgé d'amour à travers un voyage musical et lyrique qui traverse le Portugal jusqu'à l'Angola, en passant par les îles du Cap-Vert. Théâtre d'ombres et d'images, avec le fado en fil conducteur, ce spectacle est d'une intensité rare, riche en émotions.

DANSE - MUSIQUE - CHANT | CRÉATION

TUMULUS

François Chaignaud - Geoffroy Jourdain

Mardi 28 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Une alchimie parfaite au service d'une œuvre atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.

MUSIQUE

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley - Ensemble Contraste

Vendredi 7 avril, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe une belle démarche d'ouverture, pour (re)découvrir la petite musique schubertienne.

MUSIQUE

TRANSFORMÉ

Lou Reed - Fanny de Chaillé - Sarah Murcia

Du mercredi 12 au samedi 15 avril, 20h30 - Balaruc-le-Vieux, Vic la Gardiole, Bouzigues, Montbazin

Transformé, c'est un concert, c'est une version possible de l'album *Transformer* de Lou Reed, devenu mythique. Comment travailler en partant d'une légende : que faire de ce disque connu et aimé de tous ? Un beau challenge qui attise notre curiosité !