



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Cahin Caha

Dialogue pour un homme seul

Jeudi 30 mars, 20h30

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Vendredi 31 mars, 20h30

Carré d'Art Louis Jeanjean, Mèze

Samedi 1^{er} avril, 20h30

Foyer des Campagnes, Poussan

SERGE VALETTI - GILBERT ROUVIÈRE

CRÉATION

Durée : 1h15

Texte : Serge Valletti

Mise en scène : Gilbert Rouvière

Scénographie : Marie Nicolas

Constructeur : Arscenes

Régie générale : Frédéric André

Avec : Daniel Martin, Jean-Claude Leguay

→ **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE**

ARTISTIQUE

à l'issue des représentations

Créé en mars 2023 au Pont du Gard, salle
Pitot.

Production : Zinc Théâtre

Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami
(Adami déclencheur)

Cahin Caha est publié aux Editions de
l'Atalante (2006).

En partenariat avec les villes de Mireval,
Mèze, Poussan.

.....
Accueil / billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

NOTE D'INTENTION

Deux hommes qui s'interrogent, deux personnages qui cherchent un accord, car il est question d'accord, deux musiciens qui sait ? Deux contrepointistes, hein, pourquoi pas ? Il est temps de chercher le sens de la vie, le sens de la marche, le sens de l'écriture, le sens commun, le « bon » sens !

Pour cette pièce, il s'agit de mettre en jeu cette interrogation, d'inventer la grammaire propre à cette proposition philosophico-burlesque que nous livre Serge Valletti. Nous souhaitons travailler à cette jubilation que propose la partition de *Cahin Caha* et trouver la chair singulière qui anime le débat. Car oui, il s'agit d'un débat qui commence sur le thème : « *Comment communiquait-on avant l'invention du langage ?* » pour finir (et encore est-ce que cela fini ?) sur « *Qu'est-ce que le théâtre ?* ». On sera passé entretemps, par la nécessité d'en finir, « car des fins il n'y en a qu'une alors autant la précipiter et pour cela un ami peut aider ! Oui, mais lequel et comment ? Car même par amour c'est compliqué d'éliminer l'autre !

Et pour comble de bonheur, Serge Valletti nous offre une « vis sans fin » qui nous permet de recommencer le dialogue en « retournant la peau du saucisson » et donc que l'un se trouve, sans qu'il soit besoin de le justifier avec les mots de l'autre, dans une nouvelle évidence, avec la même conviction !

Ce duo, écrit à l'origine pour un seul acteur, comme une sorte de voix intérieure qui à la fois pose les questions et fait les réponses a été interprété par plusieurs acteurs différents. Parfois c'étaient deux femmes, quelquefois un homme et une femme, évidemment plus souvent deux hommes.

En fait, ce que j'ai essayé de faire, c'est de rendre visible ce qui nous fait avancer chacun tous les jours. Les pensées qui nous habitent, qui nous aident ou bien nous freinent. Tout ce qui nous empêche d'être ce que nous sommes vraiment : des humains qui se demandent comment faire pour vivre en étant en accord avec soi-même. Et surtout avec tous nos différents : quand nous sommes gentils et quand nous sommes méchants ! Quand nous sommes à la fois créatifs et destructeurs ! Au même instant !

J'ai l'impression que j'ai écrit surtout une partition à deux voix, pour deux instrumentistes qui seraient leur propre instrument. Et que rêver de mieux pour mon texte *Cahin-Caha* que d'imaginer que ce sont les deux grands interprètes Daniel Martin et Jean-Claude Leguay qui vont s'emparer de lui pour faire vivre devant nous sur scène ce fantastique et intime combat ! Ce sont les hommes de la situation !

Serge Valletti

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

DANIEL MARTIN - COMÉDIEN

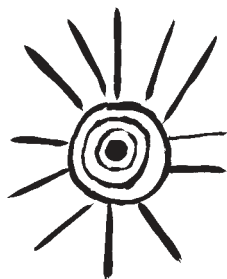
Formé au CNSAD, il a travaillé régulièrement avec Charles Tordjman (*L'Amante anglaise*, *La Nuit des Rois*, *L'Opéra de Quat'Sous* ou encore *Le Misanthrope*) avant de collaborer avec lui sur la mise en scène du *Bastringue* à la Gaité Théâtre. Il a également travaillé avec Stuart Seide (*Le Songe d'une nuit d'été*), Antoine Vitez (*Les Quatre Molière*, *Ubu Roi* et *Le Soulier de satin*), Claudia Staviski (*La Locandiera*, *Le Songe d'une nuit d'été*), Dominique Pitoiset (*Cyrano de Bergerac*, *Un Été à Osage county*, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*), Marc Pacquien (*Les Fourberies de Scapin*, *Les Femmes Savantes*) ou encore Michel Didym (*Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir*, *Poeb*). Il a aussi collaboré avec Laurent Laffargue, Claude Régy et Daniel Mesguich. Il met en scène *Sous les Boulingrins bleus* ainsi que *Mariage* de Gombrowicz au Théâtre national de Chaillot, *Jacob et Joseph* de Bruno Shulz au Festival d'Avignon ou encore *Saxist*, un spectacle de musique contemporaine avec Daniel Kientzy, saxophoniste. Il écrit par ailleurs le livret de *La Confession Impudique*, opéra de Bernard Cavanna, qu'il met en scène au festival Musica de Strasbourg. Si on l'a souvent vu à la télévision depuis 2010, il n'en reste pas moins fidèle au grand écran.

JEAN-CLAUDE LEGUAY - COMÉDIEN

Metteur en scène et comédien du spectacle *Oxu*, au théâtre, il a travaillé avec Thierry Harcourt (*L'Amante anglaise*) Jean-Pierre Vincent (*Le Silence des communistes*), Sandrine Lanno (*Zinnie Harris*), Igor Dromesko et Paolo Magelli (*L'Utopie fatigue les escargots*), Daniel Martin et Charles Tordjman (*Bastringue*), Laurent Vacher (*Les Oranges d'Aziz Chouaki*), Joël Jouanneau (*Rimmel*), Ged Marlon (*Comédie fluviale*), Michel Didym (*Chasse aux rats*), Eric Elmosnino (*Petits rôles*), Charles Tordjman (*L'Opéra de Quat'sous* et *Adam et Eve*), Antoine Vitez (*Le Héron* de Axionov et *Rimmel* de Jacques Serena). Il participe en tant que co-auteur et metteur en scène avec Ged Marlon et Philippe Fretun (*Games*), Jean-Yves Chatelais et Dominique Balzer (*J'aimerais bien aller à Nevers*), Pierre Debauche, Jean-Yves Chatelais, (*Un palmier sur la banquise*), Jérôme Deschamps, Philippe Fretun (*La Famille Deschiens*), *La caravane aboie*, *Le chien passe*, co-auteur avec Pierre Debauche. Jean-Claude Leguay tourne autant pour le cinéma que pour la télévision.

GILBERT ROUVIÈRE - METTEUR EN SCÈNE

La soixantaine des textes mis en scène pour le théâtre vont des classiques (Molière, Marivaux, Beaumarchais, Shakespeare) aux auteurs contemporains (Angot, Reyes, Copi, Rodrigues, De Vos, Astier, Schimmelpfenning), des formats les plus petits, *Le conte de moi-même* (spectacle pour un spectateur), jusqu'à des productions spectaculaires : *Mon Royaume pour un Canal* (100 personnes en scène). Avec une mention particulière pour le spectacle *La Nuit des camisards*, une aventure singulière, avec plus de 150 représentations. Avec sa compagnie le Zinc Théâtre, il met en scène des opéras, ainsi que des créations à l'étranger (Népal, Cambodge, et au Pérou où il travaille régulièrement depuis vingt ans), des créations dans le domaine du mapping et de la vidéo. Il a déjà mis en scène des textes de Serge Valletti (*L'Argent*, *Conseil Municipal*, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux Port*). Et, en 2021 à Lima, il crée *El señor Armand, alias Garrincha*.



Nos rendez-vous

MUSIQUE

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley - Ensemble Contraste

Vendredi 7 avril, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe une belle démarche d'ouverture, pour (re)découvrir la petite musique schubertienne.

MUSIQUE

TRANSFORMÉ

Lou Reed - Fanny de Chaillé - Sarah Murcia

Du mercredi 12 au samedi 15 avril, 20h30 - Balaruc-le-Vieux, Vic la Gardiole, Bouzigues, Montbazin

Transformé, c'est un concert, c'est une version possible de l'album *Transformer* de Lou Reed, devenu mythique. Comment travailler en partant d'une légende : que faire de ce disque connu et aimé de tous ? Un beau challenge qui attise notre curiosité !

THÉÂTRE

MADAM - MANUEL D'AUTO-DÉFENSE À MÉDITER

Hélène Soulié - C^{ie} Exit

Samedi 15 avril, 15h & 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Entre écriture du réel, documentaire et théâtre, voici une œuvre profondément hors norme, composée de six épisodes, conçue en collaboration avec six autrices, cinq actrices et des dizaines de chercheuses. À découvrir pour penser un monde débarrassé des dominations !

THÉÂTRE

LES ÉTRANGERS

Clément Bondu

Jedi 20 avril, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Réflexion sur le langage, le passé et le pouvoir de l'imagination, *Les Étrangers* dessine le portrait d'une jeunesse européenne au XXI^e siècle. De Paris à Berlin, de Naples à Moscou, de Sète à Tanger : une chronique aux voix multiples portée par une narration incantatoire.