



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

# Catania Catania & L'Isola

**Mercredi 16 novembre, 19h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 3h30

Catania Catania : 1h15

Entracte : 1h15

avec possibilité de se restaurer au foyer  
du théâtre

L'isola : 1h

→ **RETROUVEZ NOS RÉSONANCES**

**AUTOUR DU TEMPS FORT**

Atelier d'écriture, lectures,  
projection de films, chant...

sur notre site [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

**Catania Catania - Coproduction** : Compagnie ECO/Emilio Calcagno ; Viagrande Studios ; Festival Bolzano Danza - Tanz Bozen ; Teatro Biondo Palermo ; Espace des Arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saône / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

**Coproduction pour la reprise** : le GRRRANIT, scène nationale - Belfort ; le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

**Soutien** : ministère de la Culture et de la Communication - Drac Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; European Cultural Foundation ; MitOst ; Institut français Italia ; Fondazione Nuovi Mecenati ; Spedidam

**L'Isola - Production** : Compagnie ECO/Emilio Calcagno

**Coproduction** : Théâtre du Manège - Scène Nationale de Maubeuge ; Viagrande Studios - Sicile

Dans le cadre de ses tournées à l'étranger, la Compagnie ECO reçoit le soutien de l'Institut français.

**EMILIO CALCAGNO - C<sup>1</sup>E ECO**

**SICILIA NOSTRA!**

**Chorégraphie** : Emilio Calcagno

**Création lumière** : Hugo Oudin

**Création sonore** : Pierre Le Bourgeois

**Photographies, vidéo** : Daniele Salaris

**Direction de production** : La Table Verte  
Productions

**Catania Catania**

**Avec** : Annalisa Di Lanno, Flaminio Galluzzo,  
Giovanfrancesco Giannini, Leonardo Maietto,  
Coralie Meinguet, Gloria Pergalani, Eve Stainton,  
Luigi Vilotta, Rosada Letizia Zangri, Giulia di  
Guardo

**L'isola**

**Avec** : Annalisa Di Lanno, Giovanfrancesco  
Giannini, Amalia Borsellino, Coralie Meinguet, Luigi  
Vilotta, Giulia di Guardo, Rosada Zangri, Ilyes Triki

Créés respectivement en 2016 et 2019 par le chorégraphe Emilio Calcagno, *Catania Catania* et *L'Isola* sont deux sacres méditerranéens.

## **CATANIA CATANIA**

*Catania Catania* est un voyage chorégraphique dans une Sicile faite de fourberies et traversée par des règlements de comptes. Un groupe de dix danseurs lutte contre un système fait d'omerta et de silence absolu, où la lenteur et la chaleur sicilienne anesthésient la pensée. Ces corps s'aident et se soutiennent, les danses se composent et se décomposent telles une famille. Cette famille qui est la colonne vertébrale de la sicilianité, dans laquelle l'individu n'a pas sa place.

Au rythme de danses volcaniques, les danseurs font face à la violence sicilienne, qu'elle soit dictée par l'Homme ou par la Nature. *Catania Catania* est le reflet d'une méditerranée nocturne et menaçante, dominée par le sentiment d'une catastrophe, d'un tremblement de terre ou d'un cataclysme volcanique permanent.

Je puise mon inspiration dans la vie de cette ville chaotique et fascinante à la fois. Cette île est sanguine, insoumise, et profondément précaire. Les interdits moraux et intellectuels y prennent toute leur place. Sainte Agathe règle ses comptes... Sur le plateau, les oranges et les citrons remplacent les balles de fusil, tels un hymne à la sicilianité.

La création musicale de Pierre Le Bourgeois est elle aussi tranchante. Les tambours font écho aux processions siciliennes. La techno, mélangée à la variété italienne, rend les corps aussi convulsifs que celui du poisson encore frais sur le marché de Catania, se battant jusqu'au bout pour rester vivant.

Loin de tout folklore, *Catania Catania* est un manifeste où le sol se craquelle, où la poubelle prend sa place et exerce son pouvoir dicté par la mafia.

Emilio Calcagno

## **L'ISOLA**

Dans ce deuxième volet, je poursuis mon enquête dans une Sicile qui s'accroche à l'idée de faire partie d'une Nation, l'Italie, un pays aux apparences modernes mais dans lequel les questions liées aux migrations ont été prises en otage par un discours sociopolitique qui a été construit sur la peur de l'Autre. Avec 8 danseurs, je viens compléter ce diptyque dédié à la Méditerranée.

Je questionne à nouveau l'identité de cette île volcanique maintes fois colonisée, je cherche à comprendre sa place dans l'Europe d'aujourd'hui, dans une période qui voit disparaître l'époque Berlusconienne et déferler une vague de populisme.

Par qui est gouvernée l'Italie d'aujourd'hui ? Quel rôle joue-t-elle dans cette Europe qui se décompose ?

.....

**PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !**

Renseignements : 04 67 74 02 02 | [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

En écho à l'univers du cinéaste Pier Paolo Pasolini, les interprètes évoluent dans une Italie aux odeurs fascistes, un pays aussi décadent qu'inquiétant qui voit défilier des personnages politiques et historiques. Sous forme de satire, cette création prend la couleur d'une comédie à l'Italienne. On évoque les frontières, les enjeux du pouvoir et les stratégies géopolitiques. On observe l'évolution de la mafia qui s'embourgeoise et qui vit avec et dans son temps. Tandis qu'on écoute le « *Nabucco* », la nourriture continue d'occuper une place centrale dans ce volet. Elle est fastueuse, abondante, symbole de partage. Les danseurs fêtent, avec l'humour propre aux Italiens, une Italie corrompue, inaccessible et fortement poudreuse.

Emilio Calcagno

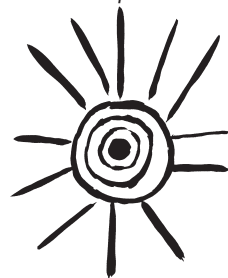
## EMILIO CALCAGNO - CHORÉGRAPHIE

D'origine sicilienne, il arrive en France en 1989, au Centre International Rosella Hightower puis il intègre le Centre National de Danse Contemporaine à Angers sous la direction de Joëlle Bouvier & Régis Obadia. En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj et danse sur les scènes les plus prestigieuses. Il y développe de nombreuses actions à destination du public et commence à réaliser ses propres créations. Son travail chorégraphique est remarqué lors des Repérages – Danse à Lille. Il fonde sa compagnie en 2006 et devient dès 2008, artiste en résidence à la Faïencerie – Théâtre de Creil avec le projet *BDanse*. Il développe son goût pour l'interdisciplinarité avec plusieurs créations allant de l'installation plastique aux univers de la BD : *Comète Comix*, *Peter Pan*, *Archipel*. Fasciné par le merveilleux, il imagine une chorégraphie dotée d'une forte dimension cinématographique avec *Peau d'âne*, pièce pour 12 danseurs d'après Perrault et les Frères Grimm présentée en 2012 au Théâtre National de Chaillot.

Cette sensibilité marquée du chorégraphe pour le cinéma l'amène à côtoyer une figure majeure du 7<sup>ème</sup> art pour sa création suivante avec *Les Vertiges d'Hitchcock* présentée, entre autres, au Festival de Cannes. En 2016, sa création *Catania Catania*, premier volet d'un diptyque, est saluée par la critique comme une « pièce maîtresse ». Avec ce sacre méditerranéen, Emilio Calcagno renoue avec ses origines siciliennes. Le deuxième volet, *L'isola* est créé en 2019 dans le cadre de la résidence de la compagnie à la Scène Nationale de Maubeuge.

En 2018, Emilio Calcagno crée les *4 Saisons ou le Mariage du loup* pour les 13 danseurs de l'Opéra de Tunis dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la Tunisie. La même année, il revient à l'univers des contes avec une œuvre librement inspirée du recueil *La triste fin du petit enfant Huître* de Tim Burton. À cette occasion, il s'associe aux chorégraphes Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noël pour livrer 4 solo dansés réunis sous le titre *Les petites histoires de...*

Sensible et curieux, en quête des collaborations les plus variées et des questionnements les plus inattendus, Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre. Entier, ses créations sont le reflet d'une personnalité complexe et exigeante qui aime les prises de risques.



# Nos rendez-vous

LE TMS AUX COULEURS DE LA SICILE !

SICILIA NOSTRA!

## **BALLARINI**

Emma Dante

**Samedi 19 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Pour notre plus grand bonheur, la metteuse en scène italienne Emma Dante reprend son spectacle *Ballarini*, créé en 2012, qui demeure l'une des plus belles manières d'évoquer sur scène l'amour des personnes âgées.

## **MISERICORDIA**

Emma Dante

**Dimanche 20 novembre, 18h - Théâtre Molière, Sète**

Entre humour, douceur, brutalité et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une rare intensité à travers l'histoire de ces trois femmes qui élèvent un jeune orphelin autiste. Ce quatuor singulier, marqué par les blessures de l'existence, forme une famille attachante d'une inconstante harmonie.

DANSE | CRÉATION

## **SALTARINES**

Samuel Mathieu - Fabienne Donnio

**Judi 1<sup>er</sup> décembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Les saltarines, « celles qui sautent » en espagnol, renvoient à une forme d'expression outrancière et sensuelle et leur engagement fertile résonne aujourd'hui comme un hymne aux femmes puissantes. Les deux chorégraphes donnent à voir ce saut à la fois grave et séduisant, âpre et joyeux !

DANSE | MUSIQUE

## **[UWRUBBA]**

Ali & Hèdi Thabet

**Vendredi 20 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Autour de la figure de Narcisse, les chorégraphes Ali et Hèdi Thabet mettent en scène un opéra méditerranéen qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du rebetiko, musique grecque aux allures de blues mi-oriental, mi-tzigane. Succès immédiat, torrents d'émotion, c'est la patte des frères Thabet !

→ **PROJECTION** du film *Djam* de Tony Gatlif, jeudi 26 janvier, 21h, Cinéma Le Nouveau Palace