



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Chamonix

Vendredi 6 janvier, 20h30

Samedi 7 janvier, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h

→ **CECI N'EST PAS UN CAFÉ PSY !**

Samedi 7 janvier, 18h30 au Théâtre
Molière | Entrée libre

→ **SOIRÉE PLATINES**

Samedi 7 janvier, à partir de 22h au
Théâtre Molière | Entrée libre

→ **PROJECTION** du film *Barbarella* de
Roger Vadim

Mercredi 11 janvier, 21h au Cinéma
Le Nouveau Palace, Sète

Production : 26000 couverts

Coproduction : Les Tombées de la Nuit, Rennes ;
Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique
National ; Espace des Arts, Scène Nationale
Chalon-sur-Saône ; Points Communs, Nouvelle
Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ;
Les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale, Le
Mans ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes
Pyrénées ; Centre Dramatique National de
Normandie Rouen ; Théâtre Molière - Sète, scène
nationale archipel de Thau ; Théâtre de
Corbeil-Essonnes / Grand Paris ; Opéra de Dijon ;
Furies, Châlons-en-Champagne ; La Passerelle,
Scène Nationale de Gap Alpes du Sud ; Théâtre
Edwige Feuillère, Scène Conventioneer Voix
d'enfants, Vesoul ; Théâtres en Dracénie, Scène
Conventioneer Art et Création Danse, Draguignan
Soutien : DGCA ministère de la Culture ; Drac
Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon ;
Région Bourgogne-Franche-Comté ; Chartreuse
Villeneuve-lez-Avignon Centre National Écritures
du Spectacle ; Cité de la Voix Vézelay Bourgogne
Franche-Comté ; Maison Copeau Pernand-
Vergelesse

PHILIPPE NICOLLE - GABOR RASSOV
26000 COUVERTS

Mise en scène : Philippe Nicolle

Écriture : Philippe Nicolle, Gabor Rassov

Avec : Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric
Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan
Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Ingrid
Strelkoff

Création musicale : Aymeric Descharrières, Erwan
Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola

Chorégraphie : Laurent Falguieras

Scénographie, construction, accessoires : Patrick
Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol
avec l'aide de Sophie Deck, Marek Guillemeney et
Zazie Passajou

Costumes : Camille Perreau, Sara Sandqvist

Marionnette : Carole Allemand

Maquillage, coiffure : Pascal Jehan

Son : Anthony Dascola

Lumière : Paul Deschamps assisté de Béranger Thiery

Assistanat à la mise en scène : Sarah Douhaire, Lise
Le Joncour

Régie générale et plateau : Patrick Girot

Régie plateau : Laurence Rossignol

Direction technique : Daniel Scalliet

Coordination compagnie : Lise Le Joncour

Administration : Marion Godey

Production diffusion : Claire Lacroix

CHAMONIX : LA PREMIÈRE SPACE OPÉRETTE DE SCIENCE FICTION ECO-FRIENDLY DE L'HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT.

Faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ?

Nous sommes en l'an 6302, le Cécile, un astronef en forme de suppositoire pénètre dans l'atmosphère d'une petite planète bleue. À son bord, huit voyageurs galactiques. Ce sont les tout derniers représentants de l'espèce humaine. Ils ignorent qu'après des siècles d'errance dans le cosmos, ils viennent de retrouver par hasard leur planète d'origine, vidée de son humanité il y a des milliers d'années (en l'an 2023 exactement) et rendue à son état sauvage.

Mais dans son antre souterrain, une inquiétante créature observe sur des écrans holographiques la progression du vaisseau spatial. C'est le Major Burk, un très vieil officier Intra... Les Intras, une espèce d'asticots géants aux étranges pouvoirs, sont chargés depuis des trilliards de billions d'années de maintenir l'équilibre vital de la Terre. L'éradication des dinosaures, par exemple, c'était eux...

A travers la narration du Major agonisant dans les affres de la culpabilité (car oui, c'est lui le responsable de l'éradication de 2023), nous partageons les aventures musicales des équipiers du Cécile. Ils vont découvrir grâce à Patricia, l'ascenseuse de la jungle, et Bernard, le Buffet à Voyager dans le Temps, l'horrible raison qui a mené à l'extinction quasi totale de leurs ancêtres (oui c'est ça, en 2023...).

Se reposera alors cette question essentielle : faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ?

Car si l'homme a créé des milliards d'imbéciles, Auschwitz, le plastique, les pantacourts et Donald Trump, il a aussi créé l'amour, la musique et les Apéricube Ô. En un mot comme en mille il a créé Chamonix et son golf dix-huit trous !

Et si Chamonix (prononcez « Chamoni » si vous voulez passer pour un vrai savoyard) suffisait à elle seule à sauver l'espèce humaine ?

PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

LES 26000 COUVERTS

Un pied dehors, un pied dedans, un jour en rue, un jour en salle, les 26000 tracent un itinéraire artistique singulier entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute. Faisant la part belle à la troupe et au jeu d'acteur, la compagnie dirigée par Philippe Nicolle envisage le théâtre comme une utopie et refuse de considérer qu'il va de soi. Une démarche qui l'amène à installer le théâtre là où on ne l'attend pas, toucher le spectateur qui s'ignore, jouer avec le réel, chambouler la convention théâtrale et décaler le quotidien. Ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés.

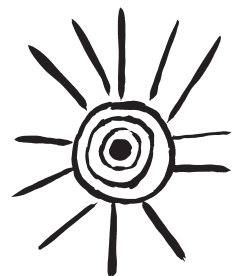
Créée au milieu des années 90, la compagnie devient rapidement une des compagnies phares du théâtre de rue. Théâtre invisible sur les marchés, déambulation urbaine, Manif de droite ou compétition absurde en gymnase, leurs folies font mouche !

Deux gros succès, *Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare*, canular pour file d'attente, et *L'Idéal Club*, un music-hall à rire aux larmes, installent définitivement les 26000 dans un grand écart entre salle et rue.

Si quelques formes plus légères voient le jour, l'énergie collective reste l'essence même de la compagnie.

Ces dernières années, après avoir inventé le premier spectacle de rue en salle, elle retourne prendre l'air avec *Véro 1ère, Reine d'Angleterre*, du théâtre forain sous les étoiles.

Chamonix, leur dernière création, pose cette question essentielle : faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ?



Nos rendez-vous

THÉÂTRE

VIVA FRIDA

Didier Goupil - Karelle Prugnaud - Claire Nebout

Mardi 10 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

D'après la correspondance de Frida Kahlo, Claire Nebout saisie une Frida dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes, de ses camarades de combat, recomposant sa vie, son parcours entre douleur, tourment, amour, colère et abnégation.

DANSE | MUSIQUE

[UWRUBBA]

Ali & Hèdi Thabet

Vendredi 20 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Autour de la figure de Narcisse, les chorégraphes Ali et Hèdi Thabet mettent en scène un opéra méditerranéen qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du rebetiko, musique grecque aux allures de blues mi-oriental, mi-tzigane. Succès immédiat, torrents d'émotion, c'est la patte des frères Thabet !

THÉÂTRE

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

Christopher Marlowe - Bruno Geslin

Mercredi 25 janvier, 19h - Théâtre Molière, Sète

Adapté du *Edouard II* de Marlowe, ce spectacle à l'humour féroce et la musique entêtante du duo électroacoustique offre une traversée incandescente et vertigineuse à la croisée des genres. Un théâtre de la démesure, de la violence et de la consommation.

DANSE | CRÉATION

MAGNIFIQUES - UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

Jean-Sébastien Bach - Michel Kelemenis

Jedi 2 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Redécouvrant le *Magnificat* de Bach, Michel Kelemenis propose un véritable hommage aux interprètes en regroupant dix artistes pour inventer, dans le plaisir, un hymne à la jeunesse et à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps.