

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



De Bejaia à Sète

MUSIQUE - THÉÂTRE | CLAIRE DITERZI - C^{IE} JE GARDE LE CHIEN



*Fiche
pédagogique*



REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Vendredi 21 octobre, 20h30

LIEU :

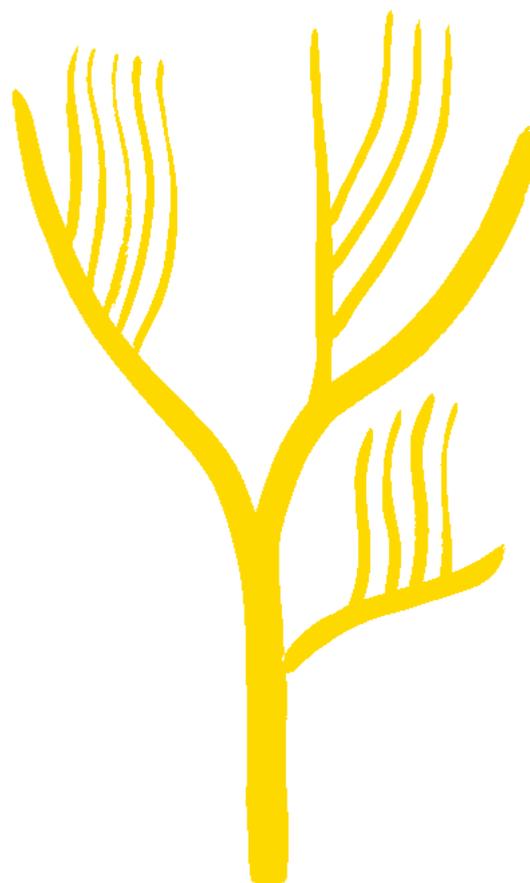
Théâtre Molière, Sète

DURÉE ESTIMÉE :

1h15

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



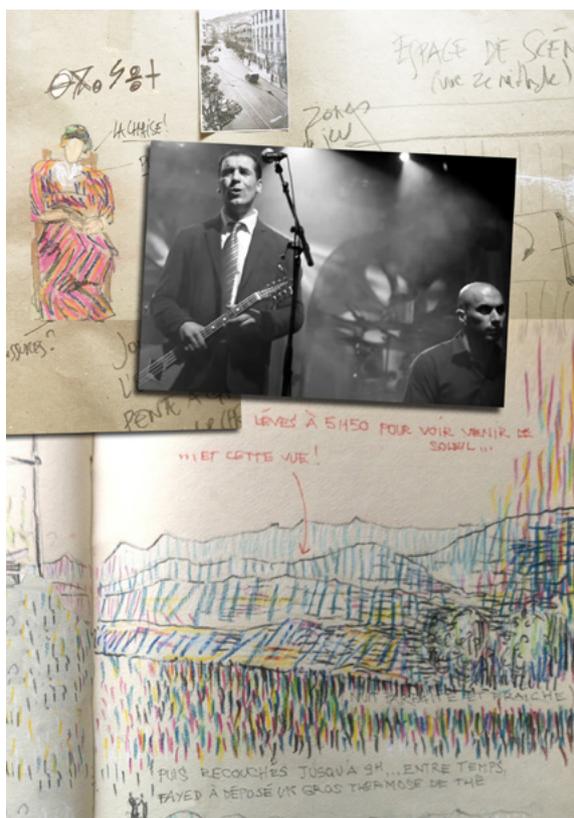
Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :
Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau : Marine Lacombe, chargée des relations avec le public :
marinelacombe@tmsete.com / 04 67 18 53 22



→ Qu'est-ce que c'est ?

À soixante-quinze printemps, Tassadite Zidelkhile a dans le regard cette étincelle de vie qui entretient l'espoir. Rien ne laisse deviner les souvenirs de la vie de cette femme algérienne contrainte par les codes moraux et traditionnels. Née en 1932 à Toudja, Tassadite perd ses parents. Elle grandit à Bougie dans un quartier où Juifs, Français, Kabyles se côtoient à la barbe des préjugés. En 1955, mariée, elle atterrit au Bourget. Stupeur, elle découvre la chambre exiguë où elle va devoir élever le premier de ses huit enfants. Puis c'est à Ivry, les baraquements, le centre de transit, enfin le F5 des HLM Spinoza, où elle réside encore aujourd'hui. Elle est contrainte de mener de front l'éducation des enfants, un travail à l'extérieur et les affaires courantes de la maisonnée, à l'instar de tant d'autres femmes ballottées par l'Histoire, débarquées un matin en terre inconnue pour leurs enfants à naître sous la Marianne. Combien sont-elles ces héroïnes silencieuses remises au placard des non-dits, dont l'histoire laisserait muettes les plus ardentes féministes ? Elles ont élevé leur progéniture, comme une revanche sur le destin. Elles ont tant à dire, mais comment l'exprimer ? On se dit parfois que le mot "courage" devrait être du genre féminin.



© Pia Loro et Olivier Jacques



FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la metteuse en scène : <http://claire-diterzi.fr/>
<https://www.facebook.com/Claire.Diterzi.Officiel/>

Faire une visite virtuelle du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne : <https://tmsete.com/>

Échanger avec les artistes à la fin de la représentation.

PRATIQUER

Entrer dans le spectacle :

→ Par le titre

Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce.

Faire une recherche sur le mot « Bejaïa » histoire et situation géographique.

→ Par la musique

Faire écouter aux élèves des extraits de musique arabo-andalouse et de musique kabyle.

Travailler sur la musique jouée durant le spectacle (+ étude des instruments).

Musique arabo andalouse : <https://www.youtube.com/watch?v=B3rXUx6GKk4>

Musique kabyle : <https://www.youtube.com/watch?v=SmI9R1QQIY>

→ Être metteuse en scène

Confectionner des décors, des costumes pour le spectacle vu ou dans le cadre d'une création collective (projet classe par exemple) en tenant compte de la thématique qui relie les deux villes.

→ Être écrivaine

Écrire un texte autobiographique qui relate des souvenirs d'enfance et appuyer le texte par des photos de famille.

Écrire un texte fondé sur une introspection avec emploi du champs lexicaux des sentiments et des sensations : un retour sur soi pour découvrir ses racines.

Écrire ou réécrire le dialogue du personnage principal de la pièce Tassadite Zidelkhile en tenant compte de son histoire : immigration de Béjaïa à Sète.

Écrire une critique du spectacle.

Écrire un poème hommage au personnage principal de la pièce, à sa ville/pays natal(e).



S'APPROPRIER

Classe de 4^{ème} : « Individu et société » avec comme sous thème : « partage des valeurs et acceptation de l'autre » : groupement de textes écho :

- *Aya de Yopougon*, Marguerite About
- *Le Racisme expliqué à ma fille*, Tahar Ben Jelloun
- *No et moi*, Delphine de Vigan.

Classe de 3^{ème} : « Dénoncer les travers de la société ».

Il s'agit de l'une des thématiques abordée dans les nouveaux programmes en classe de 3^{ème}.

La pièce dans sa totalité ou par fragments peut être intégrée dans cette thématique.

Préjugés et stéréotypes : Plusieurs extraits d'œuvres peuvent nourrir ce thème :

- Un film : *Gran Torino*, de Clint Easwood : Un vétéran de la guerre de Corée, raciste et replié sur lui-même abandonne peu à peu ses préjugés sur les immigrés.
- Un roman témoignage : *Cannibale*, Didier Daeninckx : exposition coloniale de 1931 : la France exhibe les Kanaks au milieu des animaux, lorsque le jeune Gocéné s'enfuit et découvre Paris.
- Une chanson : *L'enfer c'est les autres*, Youssoupha : le chanteur évoque les préjugés et ses relations avec les autres :

<https://www.paroles.net/youssoupha/paroles-l-enfer-c-est-les-autres>

IDENTITÉ ET DIVERSITÉ

Ce thème présent dans la pièce peut être traité aussi bien en Histoire Géographie qu'en Français.

Histoire Géographie

Cycle 4 : classe de 4^{ème} : Un mode de migrants.

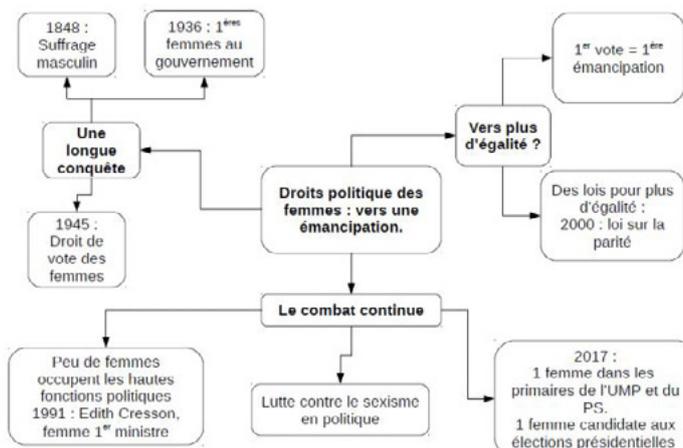
Classe de 3^{ème} : Français et françaises dans une république repensée : développement de l'immigration au XX^{ème} siècle.

Classes de 3^{ème}, 2^{de} et 1^{ère} : L'évolution du droit des femmes.

Le thème 3 du programme d'Histoire de 3^{ème} « Françaises et Français dans une République repensée ». La place des femmes dans l'Histoire est également abordée dans le 1^{er} sous-thème « Civils et militaires dans la Première Guerre Mondiale ».

Elle peut l'être également dans le 2^{ème} sous-thème : « Les femmes sont dans le gouvernement Blum mais toujours pas électrices » ; le 3^{ème} sous-thème : « La Seconde Guerre mondiale et la France défaite », permet de traiter la condition féminine pendant la guerre.

Le schéma suivant peut-être complété/commenté par les élèves.





Éducation civique

Qu'est-ce que les discriminations ?

Français

La satire sociale : dénoncer les travers de la société.

Pour dénoncer le racisme, quelques documents à exploiter en classe avec les élèves :

Témoignages du racisme ordinaire : <http://temoignages.francetv.fr/racisme-ordinaire/>

Spot publicitaire « Je suis de la couleur de ceux qu'on persécute » (citation d'Albert de Lamartine) : https://www.youtube.com/watch?v=d_NWLvWdc4

Classe de seconde : Le roman et le récit du XVIII^{ème} au XXI^{ème} siècle : Des femmes libres : Quel regard les écrivains portent-ils sur la condition des femmes ?

LA FONTAINE, *Fables* (1668-1693), livre VIII, fable 6, "Les Femmes et le Secret".

MOLIERE, *Les Femmes savantes* (1672), I, 1, Débat entre Armande et Henriette, « Mon Dieu, que votre esprit... qui sont de la matière. »

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, lettres 161 (1721).

CONDORCET, *Cinq Mémoires sur l'Instruction publique* (1791), I, 4.

SIMONE DE BEAUVOIR, extrait de *Le Deuxième sexe* (1949).



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

