



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

ALORS,
ON DANSE!

Devenir Hibou

Samedi 27 mai, 18h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 45 minutes

7 ANS ET 

MAGALI MILIAN - ROMUALD LUYDLIN
C^{IE} LA ZAMPA

Chorégraphie : Magali Milian, Romuald Luydlin

Scénographie : Lucie Patarozzi, Magali Milian,
Romuald Luydlin

Musique : Marc Sens, Valérie Leroux

Création lumière : Denis Rateau

Création & régie son : Valérie Leroux

Costumes, accessoires : Lucie Patarozzi, Luna
Butez

Vidéo : Vincent Capes

Collaboration dramaturgique : Marie Reverdy

Regard extérieur : Corine Milian

Remerciements à : Sophie Lequenne

Avec : Magali Milian, Anna Vanneau, Romuald
Luydlin

Créé en novembre 2019 à L'Odéon, Théâtre de Nîmes

Coproduction : Théâtre de Nîmes Scène
conventionnée pour la Danse contemporaine ;
L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège

Aide à la résidence : Théâtre de Nîmes Scène
conventionnée pour la Danse contemporaine ;
Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel
de Thau ; L'Estive scène nationale de Foix et de
l'Ariège ; 3bisf Lieu d'Arts contemporains,
Aix-en-Provence

La Zampa est subventionnée par la Direction
Régionale des Affaires Culturelles Occitanie au
titre de l'Aide aux compagnies conventionnées,
par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
et par le Département du Gard.

En partenariat avec la ville de Mireval.

« Il fait nuit ?

- Ça dépend.

- Ça dépend de quoi ?

- De nous »

Eugène Guillevic

La nuit ne cache pas...

Pierre Soulage raconte, qu'enfant, il dessinait la neige en faisant des points noirs sur une feuille blanche... La noirceur du point révélait la blancheur de la page.

L'espace nocturne déploie notre attention et révèle notre impatience diurne à voir les choses là, immédiatement visibles et compréhensibles.

Dans l'obscurité, nous n'y voyons pas moins, nous y voyons autrement, plus loin.

Voir dans la nuit et devenir hibou serait comme percer une surface, la trouée révélerait alors l'espace comme matière inattendue.

Un je ne sais quoi de couleurs, de formes, de matières, de sons, une invitation à fouiller, saisir, à se fondre, traverser et transformer.

Dans le conflit des sensations que la nuit offre, nous voyons la possibilité de recomposer des images issues d'une impression fondue, confondue et multiple : celles d'un monde qui nous échappe et nous impressionne.

Le plateau, dans une opacité trompeuse, se dérobe et semble parfois se détruire,

Les corps, la danse, y sont devenus hiboux. Le réel devient alors une zone élastique, illimitée, qui se déforme et se transforme à la manière d'une deuxième peau

Cette nuit est une explosion, elle dématérialise nos peurs et les projette au loin. Ce faisant, elle les dissout et nous permet d'entrer dans un monde d'où tout semblerait pouvoir naître.

Car la nuit ne cache pas, elle révèle...

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN - CHORÉGRAPHES ET INTERPRÈTES

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps.

Tous deux chorégraphes et interprètes ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court métrage, performances, installations sonores, formes concert.

Leur lien avec la musique et le chant se précise lors de la commande *Dans le Collimateur* à DSN Dieppe Scène Nationale. D'abord immergés auprès du collectif belge Red Sniper (Patrick Codenys, musicien et Kendell Geers, plasticien) ils poursuivent ces chemins de traverse puis engagent une collaboration avec le Centre National de Création Musicale/Albi. Leurs pièces *La tombe du Plongeur*, *Call me Sand* et *Dream On* présentées sur des scènes de musiques actuelles marquent une étape dans la perception de la relation public/plateau. Et au côté du guitariste Marc Sens, ils ouvrent à partir de 2010 un nouveau chapitre, avec *Requiem* notamment, pièce largement diffusée en France et sur de nombreuses scènes internationales Performance Mix Festival Joyce Soho et Center of Performance Research « Chez Bushwick » / New Studio 303 / Montréal, Festival Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee / Florence, Teatro Metastasio / Naples...

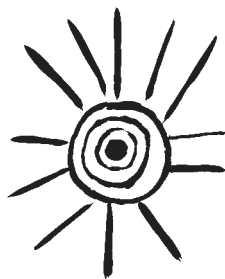
Les collaborations avec la rappeuse Casey, le metteur en scène Bruno Geslin, le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, J-B Pouy) et le chorégraphe Alain Buffard jalonnent leurs parcours. Attirés par les nouvelles configurations, ils mettent en place à Paris, Berlin, Toulouse ou Barcelone divers laboratoires de recherche *Investigations*.

Dans cette dynamique, ils rejoignent avec Spekies le programme Européen Modul Danse/EDN et sont Artistes Associés au Théâtre de Nîmes de 2014 à 2016.

Depuis divers chantiers protéiformes voient le jour avec notamment *Bleu*, dispositif conçu pour des espaces plus insolites, *Pixies 9 CH* installation sonore et performance de Valérie Leroux.

De 2019 à 2021, ils se consacrent à une réflexion autour de « l'interrègne », leur permettant d'appréhender deux motifs particuliers : Le motif de la nuit convoqué dans *Devenir Hibou* (pièce adressée au jeune public) et celui du consentement à la nuit qui prend l'allure d'une incessante respiration dans *La Belle Humeur*.

En 2022/2023, ils sont Artistes Associés au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau, et ouvrent un chantier autour d'*Empire* pour leur création 2024.



ALORS,
ON DANSE!

10 ANS ET (+)

Anne Nguyen - Cie Par Terre

Parvis de la Médiathèque Montaigne, Frontignan la Peyrade

Enchaînant des pas de waacking, des tableaux de popping ou encore des poses de combat très spéciales, les danseurs exécutent des scènes chorégraphiées figurant la jalousie ou la lutte au ralenti. Une danse virtuose à l'énergie explosive.

FILLES-PÉTROLES

Nadia Beugré

Jeudi 1^{er} juin, 20h30 - Parvis du Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

La chorégraphe Nadia Beugré rapporte de son voyage en Côte d'Ivoire le duo *Filles-Pétroles*, portrait d'une jeunesse en feu. Un dialogue entre deux femmes, deux générations, deux parcours... Une pièce incandescente.

10 ANS ET (+)

Anne Nguyen - Cie Par Terre

Vendredi 2 juin 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Parodiant les dérives commerciales du monde de la danse hip-hop et de l'art en général, le spectacle s'ouvre sur une incroyable chorégraphie de break à la mise en scène flamboyante, sur une play-list de musiques rap et soul.

CIRQUE

8 ANS ET (+)

 C^{ie}_{XY}

Samedi 17 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer, Sète

Soirée de plein vol face à la mer, avec une des plus grandes compagnies d'acrobates qui repoussent toujours plus loin les limites de la gravité. Un véritable manifeste voltigeur et poétique.

