



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

**ALORS,
ON DANSE!**

Filles-Pétroles

Jeudi 1^{er} juin, 20h30

Parvis du Centre Régional d'Art
Contemporain Occitanie, Sète

Durée : 40 minutes

NADIA BEUGRÉ

CRÉATION

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE

ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

Direction artistique : Nadia Beugré

Assistant : Christian Romain Kossa

Création lumière : Beatriz Kaysel

Musique : Yoan Richard, Fally Ipupa, Roma Chiyaya

Avec : Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle
Ehoué

Créé le 15 mars 2023 au Théâtre de Rungis, dans
le cadre de la Biennale du Val-de-Marne

Production : Libr'Arts / Virginie Dupray

Coproduction : La Briqueterie CDCN du
Val-de-Marne ; Le Théâtre de Rungis ; CCN2 Centre
Chorégraphique National de Grenoble ; ICI - CCN
de Montpellier Occitanie / **Direction :** Christian
Rizzo ; Goethe-Institut dans le cadre du Fonds
A(RT)VENIR

Accueil studio : Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau ; **Soutien :** Drac
Occitanie - ministère de la Culture et de la
Communication

Remerciements : Ivoire Marionnettes Abidjan

En partenariat avec la ville de Sète.

NOTE D'INTENTION

Aya a 21 ans, elle vit à Abobo, quartier chaud et partisan d'Abidjan. Elle a grandi à Abobo-la-guerre, Abobo-Bagdad pendant les années de conflit, Abobo-la-belle aujourd'hui... Et puis Aya s'est lancée dans la danse comme on saute dans l'arène... Sans filet. Elle est devenue « la Chinoise » en raison de la spécificité de certains mouvements qu'elle exécute.

Coupé-décalé, roukasskass, figures acrobatiques, elle s'est emparée d'un espace, traditionnellement réservé aux hommes, pour revendiquer une sexualité, prendre (faire?) place et déconstruire une féminité assignée. Aya traîne toujours avec Christelle, dit « Gros Camion », en raison de sa corpulence, un nom qu'elle assume avec une gouaille irrésistible.

Pour Nadia, elles sont ces catcheuses, en écho à son propre parcours, ces filles-miroirs mais d'une autre génération dans Abidjan à la fois semblable et transformée, des « filles-pétroles qu'il ne faut pas laisser s'évaporer... »

Le processus de recherche s'est accompagné de périodes d'atelier et de partage avec sept autres jeunes danseuses d'Abidjan, dans le cadre du lancement d'Entre-Ailes, un programme d'accompagnement de jeunes femmes artistes ou professionnelles de la culture ivoiriennes par l'association Libr'Arts.

NADIA BEUGRÉ - CHORÉGRAPHE

Nadia Beugré grandit à Abidjan, elle fait ses premiers pas dans la danse traditionnelle en 1995 au sein du Dante Théâtre, puis vient la rencontre en 1997 avec Béatrice Kombé, fondatrice d'une trajectoire et d'un certain esprit. À ses côtés, Nadia comprend que la scène est un « tatami », un ring sur lequel tout peut arriver. Avec la compagnie Tché-Tché, elle se produit dans le monde entier.

Après la disparition de Béatrice, Nadia suit la formation Outillages Chorégraphiques à l'École des Sables, puis intègre en 2009 ex.e.r.ce sous la direction de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de *Quartiers Libres* (2012), son premier solo, toujours au répertoire de la compagnie. Puis s'inventent *Legacy* (2015), sa première pièce de groupe montrée au festival La Bâtie et au festival d'Automne, *Tapis Rouge* en 2017, enfin *Roukasskass Club* en 2019. *L'Homme rare*, un quintet 100% masculin, a été présenté au festival Montpellier Danse en 2020, puis au Festival d'automne à Paris - Théâtre de la Ville, au festival Spielart Munich ou au Vooruit à Gand.

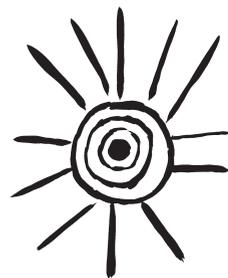
Une seconde rencontre déterminante marque le parcours de Nadia, celle avec Alain Buffard pour qui elle interprète *Mauvais genre* et *Baron Samedi*. « *Alain m'a poussée à comprendre pourquoi je n'avais de cesse d'interroger le corps, le genre, la nudité. Il avait une générosité, une disponibilité et une écoute extraordinaires, mais qui ne l'empêchaient pas de nous transmettre aussi son côté sombre. De la même façon, j'interroge cette part obscure en moi, la noirceur dans la lumière qui fait de nous des êtres complexes.* »

Depuis une décennie, Nadia Beugré creuse donc un chemin singulier à travers la marge, l'exclusion, ce qui serait en dehors, en dehors du cadre, des normes, à travers les identités mouvantes, qu'elles soient culturelles ou sociales, qu'elles abordent la sexualité ou le genre.

Interprète, Nadia Beugré a collaboré avec Seydou Boro, Dorothee Munyaneza, Boris Charmatz, Rémy Héritier ou Bernardo Montet. En 2020, elle assure la direction chorégraphique de la pièce musicale *Atem* pour le Staatstheater de Darmstadt, avec qui une seconde création a été montrée en octobre 2022 autour de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart, *Entre deux*.

Nadia est artiste associée à la Briqueterie à Vitry-sur-Seine (2021-2022) et à ICI - CCN de Montpellier/ Occitanie - direction Christian Rizzo (2023-2024).

Elle a créé sa propre compagnie à Montpellier : Libr'Arts se veut une plate-forme de production et diffusion mais aussi de formation, proposant actions et programmes entre la France et la Côte d'Ivoire.



Nos rendez-vous

DANSE HIP-HOP | ALORS, ON DANSE !

10 ANS ET 

HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

Anne Nguyen - Cie Par Terre

Vendredi 2 juin, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Parodiant les dérives commerciales du monde de la danse hip-hop et de l'art en général, le spectacle s'ouvre sur une incroyable chorégraphie de break à la mise en scène flamboyante, sur une play-list de musiques rap et soul.

MUSIQUE

AÏTA - SUR LES TRACES DES CHIKHATES

Widad Mjama

Mercredi 7 juin, 20h30 - La Passerelle, Sète

Avec Aïta, Widad Mjama vient arracher la poésie des chikhates de l'oubli et la fait résonner à l'ère du numérique, en mêlant des sonorités électroniques aux instruments à cordes traditionnels tels que le oud et le violon.

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

CIRQUE

8 ANS ET 

MÖBIUS

Cie XY

Samedi 17 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer, Sète

Soirée de plein vol face à la mer, avec une des plus grandes compagnies d'acrobates qui repoussent toujours plus loin les limites de la gravité. Un véritable manifeste voltigeur et poétique.

→ À NOTER DANS VOS AGENDAS

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2023-2024

Mardi 13 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison.

A l'issue, Paul Brisco s'installera aux platines et le restaurant La Découverte investira le Parvis en mode quinguette.

La présentation sera adaptée en langue des signes française.

→ Merci de confirmer votre venue par mail : reservation@tmsete.com