



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

# Hasard

**Vendredi 7 octobre, 20h30**

Théâtre Molière, Sète

**Durée : 1h10**

## STAGE DE DANSE

**Samedi 8 octobre, de 11h à 13h  
au TMS**

→ Inscriptions : 04 67 74 32 52 /  
relationpublics@tmsete.com

**Coproduction :** Compagnie dernière minute/  
Pierre Rigal ; La Place de la danse CDCN  
Toulouse-Occitanie ; Pôle Sud CDCN -  
Strasbourg ; La Passerelle scène nationale de  
Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Nîmes ;  
Château Rouge scène conventionnée  
d'Annemasse ; Théâtre Molière-Sète - scène  
nationale archipel de Thau ; Tandem scène  
nationale Arras/Douai

**Avec le soutien de :** la Ville de Toulouse dans le  
cadre de l'aide à la création ; de l'ADAMI et de la  
SPEDIDAM

**Accueil en résidence :** La Place de la danse  
CDCN Toulouse- Occitanie ; Théâtre Garonne  
- Toulouse ; Pôle Sud CDCN - Strasbourg ; Le  
Ring - Toulouse

**Remerciements pour l'accueil des auditions en  
mars 2021 :** Théâtre national de la danse -  
Chaillot, MC93 Bobigny.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien  
de la Direction régionale des affaires culturelles  
Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville  
de Toulouse.

**PIERRE RIGAL - COMPAGNIE DERNIÈRE  
MINUTE**

CRÉATION

**Avec :** Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego,  
Camille Guillaume, Mathilde Lin, Elie Tremblay

**Conception :** Pierre Rigal

**Musique :** Gwenaël Drapeau

**Lumières :** Frédéric Stoll

**Collaboration artistique dramaturgie et  
costumes :** Roy Genty

**Collaboration artistique dramaturgie :** Mélanie  
Chartreux

**Collaboration artistique et magie :** Antoine  
Terrieux

**Collaboration technique lumières et son :** George  
Dyson

**Mise en production :** Suzanne Maugein et Nathalie  
Vautrin

**Conseil technique :** Visual System

Le retour de Pierre Rigal dans l'île singulière et ce n'est pas un hasard !

## NOTE D'INTENTION

Le hasard peut déclencher des guerres ou bien des fous rires...

Ce qui est certain, c'est qu'il bouleverse nos vies.

« az-zahr, en arabe, désigne le jeu de dé. Quand on jette le dé, qui a six faces, il ne donne qu'un seul chiffre. Mais ce geste répété produit une suite infinie, imprévisible. La danse est un pari algorithmique, une combinaison de gestes que le spectateur essaye d'interpréter. Le danseur aussi est un interprète mais ça c'est une autre histoire...

Six danseurs en quête de chorégraphe, nous invitent au vertige du sens et questionnent l'essence du vertige. Avons-nous vraiment vu ce que nous venons de voir ?

Six danseurs accomplissent un curieux rituel : ils traversent le plateau en diagonale. Répétition du même mouvement qui dans sa variation rythmique produit une collision. L'accident est-il prémédité ? Prédestiné ? Hasard ou bien calcul ? Illusion ou manipulation ?

« *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* » dit le poème. Le dé est jeté, le geste est irréversible, l'issue fatale, mais tant qu'il y a du mouvement, le suspense reste entier. *Allea jacta est.* »

Pierre Rigal

---

**PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !**

Renseignements : 04 67 74 02 02 | [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

## PIERRE RIGAL - CONCEPTION - CHORÉGRAPHIE - MISE EN SCÈNE

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu une maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse.

Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Moebius Strip*. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

### Ses créations :

2003. *Erection solo*, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.

2005. *Dans la peau d'un autre solo*, chorégraphie Ariry Andriamorsiresy dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse.

2006. *Arrêts de jeu* en collaboration avec Aurélien Bory créé au Théâtre national de Toulouse.

2008. *Press solo de/par Pierre Rigal*, commande du Gate Theatre London et *Que serai-je serai-je solo* pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

2009. *Asphalte* pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse

2010. *Micro* concert dansé pour 5 interprètes créé au Festival d'Avignon

2012. *Standards* pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse et *Théâtre des opérations* pièce pour 9 danseurs créée au LG Arts Center de Seoul.

2013. *Bataille* duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des Sujets à Vif/Festival d'Avignon

2014. *Paradis Lapsus* pièce pour le jeune public, commande du Théâtre national de Chaillot

2015. *Salut* ballet pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris

2015. *Mobile* solo créé à la Maison de la Culture de Bourges

2016. *Même* spectacle de théâtre et danse pour le Festival Montpellier Danse.

2017. *Scandale* troisième pièce pour le festival Suresnes cités danse et *Suites absentes* performance solo pour le festival International Piano aux Jacobins à Toulouse

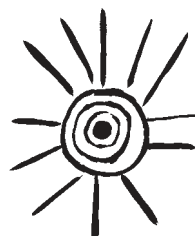
2018. *Fugue* pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de Talents Adami Danse, création le 15 septembre au festival Le Temps d'Aimer

2018. *Merveille* création pour l'Opéra national de Paris (programmation jeune public)

2019. *Agréable* spectacle de fin d'année des étudiants de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois.

2020. *Extra Time* création pour la compagnie Tanzmainz du Staatstheater de Mayence.

2021. *Public* création chorégraphique et participative à la MC93 - Bobigny



# Nos rendez-vous

MUSIQUE - THÉÂTRE | CRÉATION | COMPOSITRICE ASSOCIÉE

## **DE BEJAÏA À SÈTE**

Claire Diterzi - C<sup>ie</sup> Je garde le chien

**Vendredi 21 octobre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Claire Diterzi revient sur une part méconnue de son identité en s'emparant de l'histoire de Tassadite, qui résonne avec la sienne. Accompagnée d'une comédienne et de trois musiciens, elle livre une pièce joyeuse, joueuse et métissée, vibrante de ses origines multiples et croisant sans frontières les genres musicaux.

→ **Soirée Platines : DJ Set au foyer du TMS, à l'issue de la représentation**

LE TMS AUX COULEURS DE LA SICILE !

## **SICILIA NOSTRA**

Affirmant son appartenance à la mare nostrum, cette Méditerranée qui nous unit, le temps fort met à l'honneur des artistes originaires du sud de l'Italie pour une parole essentielle, vitale et haute en couleurs !

→ **LA TRUELLE** | Fabrice Melquiot - François Nadin - Cosmogama | CRÉATION

**Du 15 au 19 novembre à Balaruc-les-Bains, Loupian, Sète**

→ **CATANIA CATANIA & L'ISOLA** | Emilio Calcagno - C<sup>ie</sup> ECO

**Mercredi 16 novembre, 19h - Théâtre Molière, Sète**

→ **BALLARINI** | Emma Dante

**Samedi 19 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

→ **MISERICORDIA** | Emma Dante

**Dimanche 20 novembre, 18h - Théâtre Molière, Sète**

DANSE | CRÉATION

## **SALTARINES**

Samuel Mathieu - Fabienne Donnio

**Jedi 1<sup>er</sup> décembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Les saltarines, « celles qui sautent » en espagnol, renvoient à une forme d'expression outrancière et sensuelle et leur engagement fertile résonne aujourd'hui comme un hymne aux femmes puissantes. Les deux chorégraphes donnent à voir ce saut à la fois grave et séduisant, âpre et joyeux !