



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

ALORS,
ON DANSE!

Héraclès sur la tête

Vendredi 2 juin, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE

ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

PROJECTION

**du film *Épicentre* d'Anne Nguyen et
Greg Kozo**

à partir de 19h et en continu,
petite salle du TMS

Créé en novembre 2022 à L'Auditorium Seynod le 10 novembre 2022

Coproduction : Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy- Pontoise / Val d'Oise ; La Villette-Initiatives d'Artistes ; L'Auditorium Seynod ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio. Action financée par la Région Île-de-France.

Soutiens : Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée ; Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du « Dispositif Résidences In Situ en collèges » ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / Drac Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. La Compagnie par Terre est associée au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ainsi qu'à L'Auditorium Seynod et au Centre d'Art et de Culture de Meudon en 2022/2023.

ANNE NGUYEN

C^{IE} PAR TERRE

10 ANS ET 

Chorégraphie : Anne Nguyen

Assistant chorégraphe : Pascal Luce

Création lumière : Alexis Beyer

Collaborateurs artistiques : Pipo Gomes, Sonia Bel Hadj Brahim, Simon Huet

Avec : Janice Bieleu, Fabrice Mahicka alias

« Faboo », Clara Salge alias « K-Yoo », Hugo de Vathaire alias « Shlag »

PREMIÈRE PARTIE DU SPECTACLE

Lors des dernières vacances scolaires, 11 jeunes âgés de 10 à 14 ans ont participé au stage de danse hip-hop initié par le TMS et animé par les danseurs de la compagnie par Terre.

Les participants : Zaé DESCHAMPS TRESOR, Jacques FAYARD, Tess FAYARD, Elia HALAINI-DUPONT, Angela IMBERT, Baas JACQUEMET-WITTENDAL, Méta JACQUEMET-WITTENDAL, Juliette JAMMES, Leïna JARDEL, Gladys PERNOT-KONE, Maelys PERNOT-KONEE

En partenariat avec le CCAS de Sète, le projet a reçu le soutien de la DRAC Occitanie, de la Caisse d'Allocations Familiales de l'Hérault, de l'Agence Nationale de Cohésion des Territoires, et de la Ville de Sète, dans le cadre du Contrat de Généralisation de l'action culturelle ainsi que du Contrat de ville.

NOTE D'INTENTION D'HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

Héraclès sur la tête remonte aux origines de la culture hip-hop. Sur une playlist de rap U.S. qui raconte la réalité, parfois brutale, de la jeunesse afro-américaine, de New-York à South Central en passant par Atlanta, Dallas, Houston ou Philadelphie, quatre danseurs, deux B-Boys et deux danseuses hip-hop, explorent les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. De Gil Scott Heron, KRS-One et Public Enemy jusqu'au gangsta rap et au rap conscient contemporain, la bande son nous plonge dans une vision du système décrit depuis là où il faut lutter pour survivre.

À partir de métaphores et de symboles incarnés, les danseurs, seuls ou en groupe, composent une narration sur les jeux stratégiques auxquels nous nous prêtons tous, mais dont nous subissons différemment les conséquences en fonction des contraintes qui nous sont imposées et de celles que nous acceptons. Imprégné de la philosophie d'apaisement de la violence qui a vu naître la culture hip-hop, *Héraclès sur la tête* est un manifeste pour la paix, qui dénonce la corruption à toutes les échelles de la société, nous invite à prendre conscience de nos comportements et à questionner le sens de nos trajectoires individuelles et collectives.

Retrouvez les danseurs de la Compagnie par Terre sur *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop : <https://skillz.compagnieparterre.com>



PENSEZ À COVOITURER !

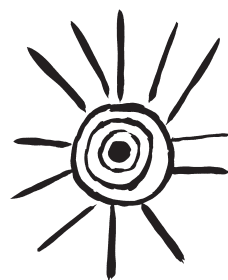
ANNE NGUYEN - CHORÉGRAPHE

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Racine Carrée, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs...* Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines où la danse subtile et explosive de six danseurs nous amène à questionner les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.



Nos rendez-vous

MUSIQUE

AÏTA - SUR LES TRACES DES CHIKHATES

Widad Mjama

Mercredi 7 juin, 20h30 - La Passerelle, Sète

Avec *Aïta*, Widad Mjama vient arracher la poésie des chikhates de l'oubli et la fait résonner à l'ère du numérique, en mêlant des sonorités électroniques aux instruments à cordes traditionnels tels que le oud et le violon.

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

CIRQUE

8 ANS ET 

MÖBIUS

C^{ie} XY

Samedi 17 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer, Sète

Soirée de plein vol face à la mer, avec une des plus grandes compagnies d'acrobates qui repoussent toujours plus loin les limites de la gravité. Un véritable manifeste voltigeur et poétique.

→ À NOTER DANS VOS AGENDAS

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2023-2024

Mardi 13 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison.

A l'issue, Paul Brisco s'installera aux platines et le restaurant La Découverte investira le Parvis en mode guinguette.

La présentation sera adaptée en langue des signes française.

→ Merci de confirmer votre venue par mail : reservation@tmsete.com