



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Icare

Mercredi 18 janvier, 15h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 55 min

CRÉATION

8 ANS ET 

Production : C^{ie} Coup de Poker

Coproduction : DSN Scène Nationale de Dieppe ;
Scène Nationale d'Albi ; Théâtre de Chelles ; Le
Tangram Scène Nationale d'Evreux ; La
Machinerie ; Théâtre de Vénissieux ; Points
communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy
Pontoise / Val d'Oise ; Théâtre Molière - Sète,
scène nationale archipel de Thau
La C^{ie} Coup de Poker est conventionnée par la
Drac Île-de-France.

La C^{ie} Coup de Poker est associée au Théâtre de
Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

**GUILLAUME BARBOT - C^{IE} COUP DE
POKER**

Écriture, mise en scène : Guillaume Barbot

Avec : Olivier Constant (le père), Clémence de
Felice (Icare), Margaux Blanchard (musicienne)

Dramaturgie et collaboration à l'écriture : Agathe
Peyrard

Création musicale et sonore : Les Ombres -
Margaux Blanchard et Sylvain Sarte, avec le
concours de la maîtrise de l'IRVEM

Création vidéo, magie : Clément Debailleul (avec
l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier) et
Phillipe Beau (ombromanie)

Regard chorégraphique : Johan Bichot

Scénographie, dessins : Benjamin Lebreton

Lumières : Nicolas Fauchoux

Costumes : Aude Desigaux

Après le spectacle *Anguille sous roche* accueilli en 2021, nous retrouvons la Compagnie Coup de Poker avec *Icare*.

Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est capable de rien.

Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

À chaque nouvelle initiative, à chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes vont réellement lui pousser dans le dos...

Démarré alors une aventure hors du commun. Comment vivre avec des ailes ? Comment trouver son équilibre quand on grandit d'un coup trop vite ? Comment les cacher à son père ? Et s'il n'était pas le seul à vivre cette expérience incroyable ?

Dans cette quête identitaire, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes tout en lui dessinant un cadre juste pour qu'il ne tombe pas de trop haut...

NOTE D'INTENTION

Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ?

J'ai donc eu envie de croiser au plateau l'histoire d'Icare et celle d'Icare, un garçon de 4 ans de 2021, qui vit seul avec son père et qui décide de devenir adulte avant l'heure. Une double histoire, pour un double parcours initiatique.

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où l'enfant à la fois est fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance, c'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : fais moi confiance !

Guillaume Barbot

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

GUILLAUME BARBOT - AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Formé comme acteur à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique - Paris), Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une dizaine de créations dont dernièrement : *Club 27*, *Nuit* (Prix des lycéens Festival Impatience 2015), *Histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, *On a fort mal dormi*, *Amour et Heroe(s)*, *Anguille sous roche*.

Il développe un travail visuel et une écriture de plateau, à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes, rencontrés pour la plupart en écoles nationales. Ensemble, ils proposent un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel.

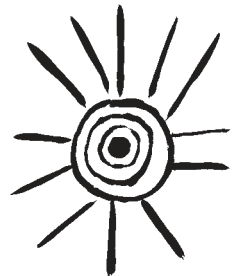
Il écrit également pour la littérature. Son premier roman *Sans faute de frappe* est publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian. Il est aussi co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale. Les spectacles *Alabama Song* et *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* sont également en tournée.

CLÉMENCE DE FELICE - CIRCASSIENNE

Clémence commence la danse dès l'âge de 8 ans au conservatoire de Lille. Elle se forge une première expérience de compagnie avec le jeune ballet de Lille, et migre ensuite vers le conservatoire de Boulogne Billancourt. Après le lycée, elle suit une formation de danse dans un kibboutz en Israël, le Masa programme avec la KCDC (kibbutz contemporary dance company). En revenant, au grès de ses rencontres et voyages elle découvre le monde du cirque et rentre en formation au PPCM (plus petit cirque du monde). Elle s'initie à l'acrobatie tout en allant danser les soirs dans des jams et soirées salsa. Elle intègre l'école supérieure de cirque de Stockholm (DOCH/SKH) en 2019. Elle y sortira en juin 2022 pour ensuite rejoindre l'équipe d'Icare de la Cie coup de poker - Guillaume Barbot.

OLIVIER CONSTANT - COMÉDIEN

Élève au Conservatoire Royal de Bruxelles puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, il travaille entre autres avec Laurence Vielle, Pietro Pizzuti, Georges Aperghis, Luca Ronconi dans *Ce soir on improvise* de Pirandello, Guillaume Delaveau dans *Peer Gynt d'Ibsen*, Lisa Wurmser dans *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, Philippe Adrien dans *Le Roi Lear* de Shakespeare et *Ivanov* de Tchekhov, Gloria Paris, Alice Laloy, Anne-Laure Liégeois dans *Embouteillage*, *Rang L Fauteuil 14*, *Edouard II* de Marlowe et *La Duchesse de Malfi* de Webster, Yves Beaunesne dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Il travaille également au sein de la Compagnie Les Loups, collectif avec lequel il crée *Canis Lupus*, *Les Éphémères* et *Peuçot*. Après de Wajdi Mouawad, il joue dans *Forêts*, *Ciels* et *la trilogie Des Femmes* (*Les Trachiniennes*, *Antigone* et *Électre* de Sophocle). Il collabore en 2022 avec Guillaume Barbot pour le projet *Icare*.



Nos rendez-vous

THÉÂTRE

8 ANS ET 

J'AI TROP D'AMIS

David Lescot - C^{ie} du Kaïros

Samedi 21 janvier, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

David Lescot n'a pas son pareil pour faire résonner la langue des enfants, leurs expressions, leur façon de communiquer. Après des vacances gâchées dans *J'ai trop peur*, il nous projette dans les affres de l'entrée en 6^{ème} et nous questionne subtilement sur la notion de popularité. C'est vif, drôle, tendre et jubilatoire.

THÉÂTRE

8 ANS ET 

L'ODYSSÉE

Marion Aubert - Marion Guerrero - C^{ie} Tire pas la nappe

Samedi 11 février, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Grâce à un dispositif en bi-frontal et une esthétique proche de la science-fiction, mélancolique et drôle, ce spectacle ramène le célèbre mythe d'Homère à une échelle plus humaine et intime, transcendé par la musique rock en live emportant le spectateur dans ce récit subtil et délicat à hauteur d'enfant.

CIRQUE | CRÉATION

8 ANS ET 

BRAME

Fanny Soriano - C^{ie} Libertivore

Vendredi 10 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Dans cette nouvelle création, Fanny Soriano poursuit sa fine observation des rapports humains et s'empare, avec acuité et poésie, des comportements amoureux. Chacun se retrouve dans ce *Brame* qui nous invite plus que tout à vibrer et à se ressentir intensément vivant !

THÉÂTRE D'OBJETS

8 ANS ET 

LA FERME DES ANIMAUX

George Orwell - C^{ie} La Fleur du Boucan

Mercredi 15 mars, 19h - Le Piano-Tiroir, Balaruc-les-Bains

Deux narrateurs pleins d'entrain nous embarquent dans cette métaphore universelle remplie d'humour et de malice. Dans un univers de cuisine de campagne, on s'active, on s'organise, on réfléchit ensemble. *La Ferme des animaux* ouvre ses portes !