

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Icare

THÉÂTRE - CIRQUE | GUILLAUME BARBOT - C^{IE} COUP DE POKER



© DR

*Fiche
pédagogique*



REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Mercredi 18 janvier, 15h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

Lundi 16 & mardi 17 janvier, 10h & 15h

LIEU :

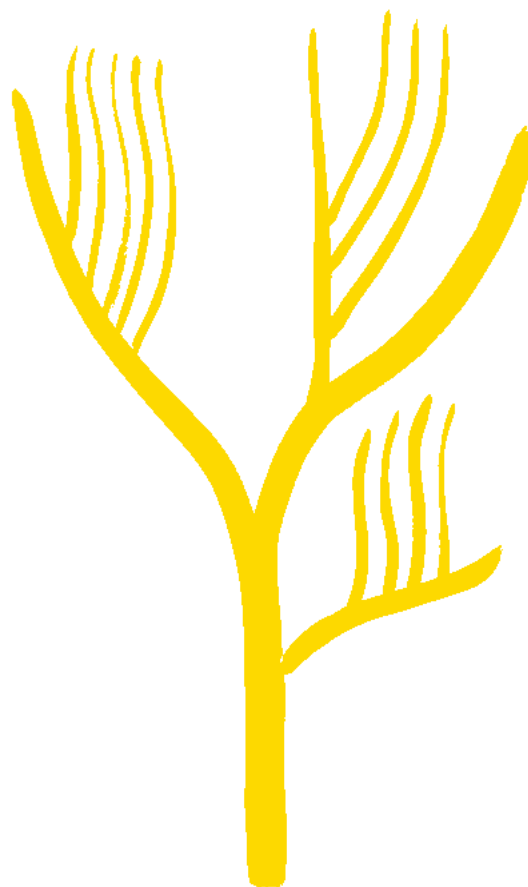
Théâtre Molière, Sète

DURÉE ESTIMÉE :

55 min (tout public), version de 35 min pour les séances scolaires.

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Claire Pavy, enseignante missionnée Arts du mouvement : claire.moisson@ac-montpellier.fr

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Hélène Villain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :

helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24



« Il lui transmet les règles du vol et adapte à ses épaules des ailes qu'il ne connaît pas. »¹

Mêlant texte, cirque, vidéo et musique, le spectacle *Icare* est le fruit de la réflexion de Guillaume Barbot au cours du confinement passé auprès de ses jeunes enfants, expérience dont il avoue que « c'est passionnant, épuisant, et cela génère des milliers de questions : qu'est-ce que veut dire les voir grandir ? Que faut-il leur apprendre et quand ? Quand ils n'ont plus que nous, parents, en référent, comment leur laisser l'occasion de nous échapper ? » Lorsque le petit Gus, 4 ans, emprunte à la médiathèque un livre sur le mythe grec d'Icare, il trouve un trésor : la possibilité, indiquée noir sur blanc, de se risquer hors du foyer, hors du giron des adultes, hors de l'enfance. Chute à venir pour Icare – et peut-être pour Gus -mais aussi catastrophe pour son père Dédale ! Face à cette aspiration du petit garçon, comment la main d'habitude si sûre de ce génial bâtisseur doit-elle se comporter ? Doit-elle accompagner, alerter, interdire, retenir, secourir, remplacer ? ... Au croisement entre le conte et la vraisemblance, entre la mythologie et la modernité, *Icare* se met à hauteur d'enfant pour envisager la difficulté de grandir en s'adossant à l'adulte.

Parents, enfants : prêts à explorer votre propre labyrinthe ?

« Mon désir est de composer un spectacle où chaque situation, chaque enjeu, chaque confrontation, soit tout aussi puissante dans les mots que dans les images. Chercher dans l'interprétation de l'acteur ce qui se cache dans ses gestes, ses non-dits, ses silences. Comment un père regarde son enfant grandir ? Comment un enfant appréhende un monde qu'il veut surplomber ? L'écriture d'*Icare* sera ciselée comme une partition sur mesure, où chaque discipline s'imbriquera tout en nuance pour offrir un spectacle poétique et immersif. Un spectacle aux multiples lectures qui s'adressera par son texte et sa puissance visuelle aux enfants comme aux parents. »

Guillaume Barbot



© DR



FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie : <https://www.coupdepoker.org/>

Échanger avec les artistes à la fin de la représentation.

PRATIQUER

→ Lire

Lire ou écouter une version adaptée (jeunesse) du mythe d'Icare.

Travailler à partir de la couverture du Tome II des *Petits Mythos* : « Le Grand Icare » par Cazenove et Larbier, 2012 (chute d'Icare sur « Totor »).

Pour les élèves de collège, aguerris à la mythologie et découvrant l'histoire des arts, étudier *La Chute d'Icare* de Brueghel L'Ancien (1558).

→ Être un spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués... (ici, principalement la caractérisation des deux protagonistes que sont Gus et son père – costumes, attitude..., les acrobaties et notamment la notion de chute, les différents décors, l'utilisation de la vidéo...).

Décrire les personnages : Qui est Gus ? Comment vit-il ? Où ? Que lui arrive-t-il ? Quelle est sa quête ? Et son père ? Comment le voit-on tout le temps ? Quels sont les rapports entre les deux personnages ?

Considérer la musique : à quoi sert la musique dans ce spectacle ? Les jeunes spectateurs ont-ils entendu des musiques ou des sons qu'ils connaissaient déjà ? Reconnu des instruments en particulier ? D'où peuvent provenir tel ou tel son, telle ou telle mélodie ? D'instruments, d'un ordinateur ... ? La musique semble-t-elle moderne ? Ancienne ? ...

→ Être acrobate

Concevoir par groupes des numéros de cirque / acrosport sur le thème de la chute et de la parade (en binômes par exemple).

→ Être artiste

Dessiner la chute d'Icare de manière plus ou moins figurative, en s'inspirant ou de ce qui a été vu ou via d'autres choix esthétiques (figuration pour les plus jeunes, abstraction pour les collégiens par exemple.)

S'APPROPRIER

S'interroger sur la définition d'un mythe, en montrant ce que celui d'Icare a d'universel (lien avec le parcours personnel des jeunes spectateurs, qui ont peut-être parfois dépassé certaines permissions ou certaines règles...)

Débattre : Qu'est-ce qu'être « grand » ? >> d'un point de vue scientifique : les âges de la vie (ado, adulte...) ; d'un point de vue symbolique : l'héroïsme. Quelle est la place des aînés (frères et sœurs, parents, grands-parents, éducateurs...) ? Que signifie être sage ... ?



ET AUSSI

Arts visuels : œuvres sur l'initiation, en particulier pour les plus jeunes *Le Monde de Némó* de Pixar (2003) : une histoire très similaire à celle d'Icare, mais avec une fin heureuse ; et, pour des élèves un peu plus grands (CM ou collège), le film d'animation *Icare* de Carlo Vogele, 2022 : œuvre reprenant plus directement le mythe mais en modifiant la chute de l'histoire à des fins poétiques.



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

