

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



## *J'ai trop d'amis*

THÉÂTRE | DAVID LESCOT - C<sup>E</sup> DU KAÏROS



© Christophe Raynaud de Lagde

*Fiche  
pédagogique*



**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :**

Samedi 21 janvier, 18h

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :**

Jeudi 19 & vendredi 20 janvier, 10h & 15h

**LIEU :**

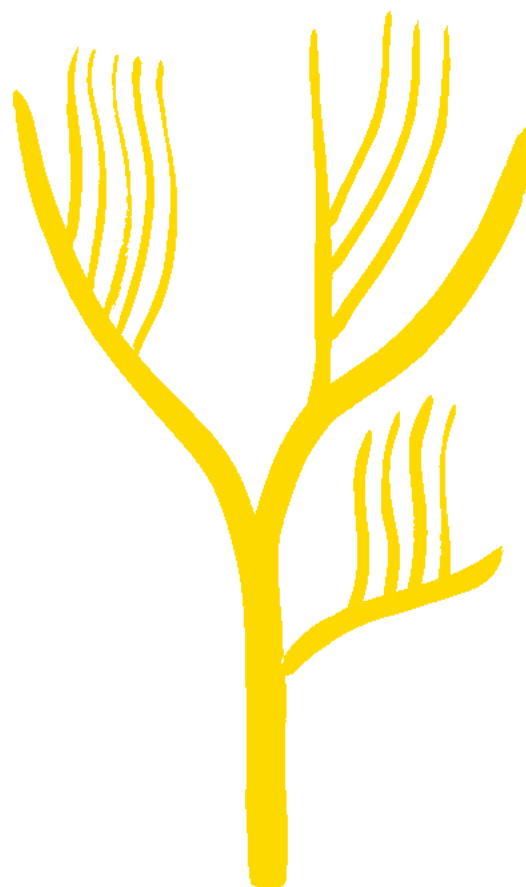
Centre Culturel Léo Malet, Mireval

**DURÉE ESTIMÉE :**

45 min

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

**FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER**



---

**Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :**  
Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

**Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :**

Hélène Villain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :  
helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com /  
04 67 18 53 22



### Qu'est-ce que c'est ?

Être ou ne pas être populaire, telle est la grande question au cœur de *J'ai trop d'amis*, véritable manuel de survie pour élève entrant au collège. Dans *J'ai trop peur*, vous vous souvenez, notre jeune héros était tellement paniqué à l'idée d'entrer en 6<sup>ème</sup> que ça lui gâchait ses grandes vacances. Cette fois, ça y est, le grand saut a bien eu lieu et c'est là que les vrais ennuis ont commencé : les problèmes de popularité, les amis et surtout les ennemis, l'élection des délégués, les filles et surtout une en particulier... Que faire ? Les parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, ce n'est pas elle qui va vous donner des solutions.

David Lescot, qui signe texte et mise en scène, reprend l'histoire là où il l'avait laissée, avec trois comédiennes et le même dispositif tout-terrain, pour décrypter avec beaucoup d'humour l'univers impitoyable des préados. Si, avec les récents événements, vous l'avez à peine vécue cette fameuse 6<sup>ème</sup>, ne ratez surtout pas *J'ai trop d'amis* !



© Anne Simon



## FRÉQUENTER

Visiter le site internet du metteur en scène et de la Cie Kaïros : [David Lescot - Cie du Kaïros](#)

Repérage du lieu de représentation : Centre Culturel Léo Malet : [Centre Culturel Léo Malet – Mireval – Centre Culturel Léo Malet – Mireval \(cclm-mireval.fr\)](#)

Visionner le [teaser de la pièce](#).

Échanger avec les artistes à la fin de la représentation.

## PRATIQUER

### → Entrer dans le spectacle

Par le titre :

Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce. Faire une recherche sur le mot « ami (e) » :

- Étymologie commune avec les mots « aimer » / « amour » : qui renvoie à une personne faisant l'objet d'un attachement sentimental. D'où l'expression « petit(e) ami » qui conserve le sens ancien.

Chercher l'évolution du sens, son emploi dans les réseaux sociaux et les différentes expressions :

- Les bons comptes font les bons amis
- Ami(e) de cœur
- Conseil d'ami
- Prix d'amis

Par la musique :

Faire écouter aux élèves des extraits de la musique de la pièce : [davidlescot.com/wp-content/uploads/2021/07/JTDA-JTTSB\\_MIX8\\_04\\_FINAL.wav](#)

Par des extraits de la pièce :

BASILE : Tiens.

MOI : C'est quoi ?

BASILE : C'est un message pour toi.

MOI : Quoi ?

(Il lit.)

MOI : Oh non ! Mais qu'est-ce que ça encore ?

BASILE : T'es d'accord ou pas ?

MOI : Eh oh, Basile ! C'est ma vie privée ! C'est un message secret je te signale ! Comment tu sais ce qu'il y a dedans ? Tu l'as lu ou quoi ?

BASILE : Ben oui. Tout le monde l'a lu. Ça vient du fond de la classe.

MOI : J'hallucine !

BASILE : Bon, est-ce que t'es d'accord ou pas ?



MOI : D'accord pour quoi ?

BASILE : Ben pour être avec Marguerite. C'est ça qu'il y a écrit sur le message non ? (Il lit: «Est-ce que tu es d'accord pour être avec Marguerite? ») Tu vois ?

MOI : Mais non enfin ! J'ai pas du tout envie d'être avec Marguerite, qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

BASILE : Donc on met quoi ? On met «non» ?

MOI: Non mais de quoi je me mêle, d'abord, Basile ? Pourquoi on doit répondre ensemble à mon message secret ?

BASILE : Ben parce que c'est un message secret. Les gens de la classe ont besoin de connaître la réponse.

Qu'en dit la presse ?

Faire lire aux élèves des extraits de presse ou des relevés de mots clés des articles : « collègue / sixième / amis / popularité / réseaux sociaux ... »

[On est très sérieux quand on a onze ans - ZONE CRITIQUE \(zone-critique.com\)](http://zone-critique.com)

[Au Théâtre des Abbesses, David Lescot nous replonge avec humour dans les années collège \(telerama.fr\)](http://telerama.fr)

[DAVID LESCOT LE CANARD ENCHAÎNE 5 MAI 2020 \(calameo.com\)](http://calameo.com)

### → Être metteur en scène

Confectionner des décors, des costumes pour le spectacle vu ou dans le cadre d'une création collective (projet classe par exemple) en tenant compte de la thématique de la pièce : les liens d'amitié et d'influence au sein d'une classe de collège ; imaginer un décor qui peut accueillir la pièce : salle de classe ; cour de récréation ...

### → Écrire

Écrire un texte qui relate des souvenirs de liaisons d'amitié ou d'amour au sein du collège : employer un vocabulaire adéquat.

Écrire ou réécrire un dialogue théâtral entre le personnage de « Moi » et un autre personnage inventé.

Écrire une critique du spectacle.

Écrire un poème hommage au personnage principal de la pièce.

## S'APPROPRIER

Classe de 5<sup>ème</sup> : Vivre en société, participer à la société : avec autrui : famille, amis, réseaux :

Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ; comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ; s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.



« Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres » :

Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux

« Héros / héroïnes et personnages » :

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels

Classe de 3<sup>ème</sup> : « Dénoncer les travers de la société » :

Il s'agit de l'une des thématiques abordées dans les nouveaux programmes en classe de 3ème. La pièce dans sa totalité ou par fragments peut être intégrée dans cette thématique : usage des réseaux sociaux, les faux liens d'amitié sur les réseaux sociaux, le harcèlement par le biais des réseaux sociaux, le lien entre les réseaux sociaux et le texte autobiographique...

L'importance du langage :

Étudier les niveaux de langues et les particularités du langage des collégiens. En effet, l'auteur précise dans sa note :

« *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis* est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans, et à deux ans et demi ? J'ai voulu prêter à chacun des personnages un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée. J'ai toujours été frappé par le sérieux de l'enfance. Pour moi l'enfant est quelqu'un de sérieux, de déterminé, qui très tôt se bâtit des convictions, produit des analyses, et se bat pour les faire reconnaître. »

Le comique et la comédie - Le comique :

L'enseignant peut s'interroger avec les élèves sur les différents procédés du rire mis en œuvre dans la pièce. En effet, le concept du rire peut être abordé comme une notion d'« écart à une norme » et « d'insensibilité ». Le tableau suivant peut être un premier support pour découvrir la notion :

	Extraits / moments de la pièce.
De quoi rit-on ? - un personnage - une parole - une situation	
Quel est l'écart, en quoi ce qui est écrit est-il inhabituel ?	
Qui se sent supérieur ? A qui ?	
Est-ce réellement ni grave ni triste ?	
Se moque-t-on de quelqu'un ? Y-a-t-il ridicule, cruauté ?	

Les types de comique :

Une grille de lecture peut être élaborée avec les élèves à partir de passages du spectacle. Les élèves peuvent ainsi faire une classification des types de comiques : comique de geste, comique de situation, comique verbal...



## ET AUSSI

### Note d'intention :

J'ai demandé à quatre comédiennes : Suzanne Aubert, Élise Marie, Camille Roy et Marion Verstraeten de tenir en alternance les rôles des six personnages de *J'ai trop d'amis*. Il a été décidé dès le départ que les trois comédiennes interpréteraient alternativement chacun des six rôles. Pas question de s'imiter les unes les autres, mais plutôt de confier à chacun des personnages une nature singulière, née de l'actrice. Les rôles masculins comme féminins sont donc tenus par des actrices. Cela produit un très léger effet de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l'enfance sans tomber dans l'enfantillage ou l'infantilisation. Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants pour jouer des enfants. Car les enfants s'imitent très peu eux-mêmes. En général, leur souci c'est même de faire admettre aux adultes qu'ils sont bien plus adultes que les adultes.

Les actrices de *J'ai trop d'amis* sont celles qui ont créé les personnages de *J'ai trop peur*. Expérience théâtrale plutôt inédite : elles retrouvent maintenant deux de ces personnages (Moi et Ma petite Sœur). Elles en créent aussi quatre nouveaux (Basile, le voisin de classe ; Clarence, le garçon populaire de la classe ; Marguerite, la fille avec qui se noue une histoire d'amour très compliquée et Coralia, la chanteuse du tube du moment). L'intrigue de *J'ai trop d'amis* est plus fournie en situations, plus dramatique que celle de *J'ai trop peur*, qui reposait davantage sur des états intérieurs et un climat poétique. L'entrée en sixième, c'est la confrontation et la rencontre avec plus de monde qu'avant, et forcément, ça crée plus d'action.

J'ai demandé à François Gautier Lafaye, collaborateur de longue date, de concevoir l'espace de jeu de la pièce. Nous avons imaginé une table d'assez grande dimension (3 m sur 2 m), dans le plateau duquel sont disposés un grand nombre de pièges, trappes, autres tables, chaises, etc. C'est un espace gigogne, d'où surgissent les autres personnages, et que l'on peut moduler et transformer en un instant, à vue. Sur ce tréteau de fer et de bois, on passe instantanément d'une salle de classe à la plage, de la plage au grenier, du grenier à la chambre, au prix de quelques manipulations accomplies par les actrices elles-mêmes, ce qui confère aussi au spectacle un aspect « jeu de construction » fluide, ingénieux et surprenant. Le dispositif scénique est exactement le même que pour *J'ai trop peur*, ce qui assure une continuité esthétique entre les deux spectacles. L'ensemble des possibilités offertes par le dispositif de trappes, bancs, tables gigogne, permet de créer une multitude d'espaces et d'images (salle de classe, banc dans un square, grenier, et même clip vidéo...).



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

