

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



L'Odyssée

THÉÂTRE | MARION AUBERT - MARION GUERRERO - C^E TIRE PAS LA NAPPE



© Jean-Louis Fernandez

*Fiche
pédagogique*



REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Samedi 11 février, 18h

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :

Jeudi 9 février, 15h

Vendredi 10 février, 10h & 15h

LIEU :

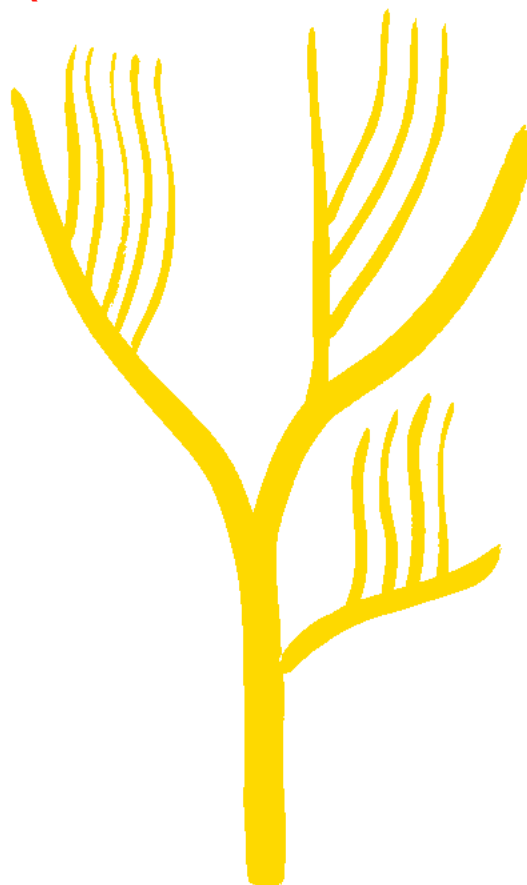
Centre Culturel Léo Malet, Mireval

DURÉE ESTIMÉE :

55min

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :
Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Hélène Villain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :
helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com
/ 04 67 18 53 22



Qu'est-ce que c'est ?

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. La déesse Athéna veille sur l'enfant esseulé et lui laisse voir, comme à travers un rêve, les aventures de son père jusqu'à son retour auprès de Pénélope.

Télémaque, seul sur la grève, se pose des questions : « C'est quoi grandir sans figure paternelle ? Pourquoi son père est-il parti ? Et ce père ? Qui est-il ? À qui s'identifier ? Comment grandir ? »

Sur la plage, une bande d'enfants. Les enfants orphelins - peut-être eux aussi les enfants des marins partis, Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent, et chantent, et inventent les exploits - mais aussi les échecs de leurs pères.

Et ensemble, aidés par la fiction, ils apprennent à grandir.



© Jean-Louis Fernandez

FRÉQUENTER

Repérage du lieu de représentation : [Centre Culturel Léo Malet](#)

Visionner le teaser de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=PT9I7UwN8SU>

Présentation de la pièce par l'auteur : <https://www.theatre-contemporain.net/textes/L-Odysee-Marion-Aubert/>



PRATIQUER

→ Entrer dans le spectacle

Par le titre :

Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce. Faire une recherche sur le mot « Odysée » :

Faire une recherche sur l'étymologie du mot, qui renvoie au nom d'Odysseus, nom d'Ulysse dans le poème d'Homère consacré aux aventures de ce personnage. Par extension, le mot désigne un « Récit de voyage plus ou moins mouvementé et rempli d'aventures singulières » ou « Voyage plus ou moins mouvementé, suite d'aventures, d'événements imprévus, singuliers. »

Par la musique :

La pièce sera jouée par un acteur-musicien (guitare électrique, basse, samples) « La musique soutiendra le souffle du texte et la rythmique qu'elle peut instaurer emportera le récit. »

Les élèves pourront proposer une musique qui pourra ouvrir le spectacle et le clôturer ; une musique qui accompagnera l'état intérieur du personnage de Télémaque.

Par des extraits de la pièce :

La colère de Télémaque

« T'es pas là, pas là, tu comprends ça, t'es pas là, pas là, pas là, dans ma vie t'y es pas, t'y as jamais été, à part les sanglots, et tout ce que tu nous as laissé c'est le rien, rien qui me revient, ni ton visage, ni ton nom, rien de rien, t'avises pas de revenir, je te connais à force de pas te connaître, tu serais bien du genre à repartir, t'es un fuyard ou un guerrier ? Tu fais quoi ? C'est quoi ta vie ? Est-ce que c'est vrai ? Est-ce que tu as tué le Cyclope ? Pourquoi tu m'as pas emmené ? C'est quoi dis-moi, tes journées ? M'aimes-tu parfois ? Me ressembles-tu ? Elle est cool ta vie de héros ça va tu t'amuses bien ? Tu t'éclates ? Ça fait du bien, l'air marin ? Et je fais quoi, moi, là, avec la foule de prétendants dans le palais, parce que si t'es pas au courant, y a du monde au portillon, et je sais pas quoi faire puisque tu m'as rien appris, je te signale, tu sais qui t'es ? Personne, t'es personne pour moi. Zéro. Nul. T'existes pas. Et même maman t'oublie. Et même le chien. Et tout le monde. On sait plus ce que t'as fait. Et ça m'intéresse plus. Même si un petit peu quand même. T'as crevé l'œil du Cyclope ? C'est vrai ? »

Qu'en dit la presse ?

Faire lire aux élèves des extraits de presse ou des relevés de mots clés des articles :

Zibelina : l'actualité culturelle du Sud Est

J'ai voulu raconter une histoire de famille, ramener le mythe à une échelle humaine. Inventer une histoire d'homme brasée par toute la mythologie, nos héritages. Je suis partie de choses partagées par à peu près tous ceux qui sont confrontés à la parentalité. Ça raconte le manque et la séparation.

La Revue des livres pour enfants : Actes Sud-Papiers

La réécriture se montre fidèle au mythe et le modernise tout en douceur. L'histoire d'Ulysse et Pénélope entre d'ailleurs en résonance avec notre temps.



La Gazette de Montpellier

Par le prisme du chagrin de Télémaque, c'est tout un pan de l'imaginaire et du fantasme construit autour du parent absent qui se fait jour.

→ Être metteur en scène

Confectionner des décors, des costumes pour le spectacle vu ou dans le cadre d'une création collective (projet classe par exemple.) en tenant compte de la thématique de la pièce : les liens au sein de la famille, entre père et fils ; imaginer un décor qui peut accueillir la pièce : décor de la Grèce antique ; décor contemporain qui rappelle la thématique du voyage...¹

→ Écrire

Écrire un texte qui relate des souvenirs de Télémaque à sujet d'un père absent et dont il attend le retour.

Écrire ou réécrire un dialogue théâtral entre le personnage de Télémaque et Ulysse autour de la thématique du départ ou des retrouvailles.

Choisir une de des étapes du voyage d'Ulysse absente du spectacle et d'après le texte d'Homère, écrire une scène dans « le style » du spectacle.

Écrire une critique du spectacle.

Écrire une correspondance - à partir de lettres ou de cartes postales d'Ulysse, Télémaque ou Pénélope en imaginant les SMS des personnages mythiques.

Écrire des textes poétiques - à partir des champs lexicaux de la mer - à partir des listes constituées avec des jeux d'associations.

S'APPROPRIER

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Découvrir des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire et comprendre ce qu'ils symbolisent.

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, comprendre la part de vérité de la fiction et s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

Français : Cycle 3 : classes CM2 et 6^{ème}

Récit et narration : le thème de l'enfance, sa construction / L'absence du père.

Des récits d'aventures pour voyager et pour apprendre : le voyage initiatique.

Héros et héroïsme : l'identification aux héros et appropriation de ses qualités.

¹ « Le spectacle se jouera en bi-frontal, accentuant encore cette idée d'immersion et de proximité et un des points cruciaux de cette création « pauvre », à installer partout, sera la lumière. Mon intention est de travailler la lumière comme un décor ou un accessoire. Au plateau, très peu de technique, et surtout quasiment pas de projecteurs, mais des sources lumineuses que les acteur.trice.s actionneront eux-elle-mêmes, voire qu'ils.elle porteront sur eux : un sabre laser pour Athéna, des lampes torches pour la grotte, une guirlande de leds autour d'un portique pour l'entrée du palais, etc. » Note de mise en scène



Les anachronismes

Lister tous les éléments anachroniques présents dans le spectacle (décor, costumes, musique, vocabulaire...). S'interroger sur ce que ces éléments visuels, sonores et narratifs apportent au spectacle.

Mythologie et poésie

Heureux qui, comme Ulysse de Joachim Du Bellay

Enseignements artistiques

Créer à partir des illustrations de Leslie Auguste d'autres paysages.

Dessiner le Cyclope, chercher des représentations.

Découvrir Ulysse, Telemaque, Pénélope, Athéna dans l'art. Voir le lien :

http://www.nella-buscot.com/jardins_paris_7_palais_bourbon.php

HL Doucet *La reconnaissance d'Ulysse et de Télémaque* 1879

J W Waterhouse *Pénélope et les prétendants* 1912

Histoire et Géographie

L'antiquité Grecque et la Mythologie Homère

<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/seconde/video/lodysee-d-homere>

L'acropole d'Athènes : https://fr.wikimini.org/wiki/Acropole_d%27Ath%C3%A8nes

Le bassin méditerranéen

EMC Débat autour de la solitude ou la vie en société Education aux médias

<https://www.youtube.com/watch?v=sSOy4YieYjM>

Une petite bibliographie sélective

L'odyssée : Les aventures d'Ulysse en bd, de Béatrice Botter chez Casterman (9782203168510)

L'odyssée d'Homère à l'Ecole des Loisirs (9782211124485)

Ulysse aux mille ruse, d'Yvan Pommaux à l'Ecole des Loisirs (9782211207973)

Troie, la guerre toujours recommencée, de Yvan Pommaux à l'Ecole des Loisirs (9782211211468)

Ulysse, le grand voyage, de Françoise Rachmul, chez Père Castor (9782081414808)

Le feuilleton d'Ulysse, La mythologie grecque en cent épisodes, chez Bayard jeunesse (9782747049030)

L'odyssée en bd, de Clothilde Bruneau chez Glénat (9782344001653)

Les dieux de l'Olympe, de Raphael Martin à La Martinière jeunesse (9782732460451)

La Mythologie grecque racontée aux enfants, de J.C Piot à La Martinière jeunesse (9782732481210)

Le Théâtre, de l'antiquité à nos jours, de Magali Wiéner chez Flammarion (9782081287037)

Ulysse, les chants du retour, de Jean Harambat chez Actes Sud (9782330036461)

L'Iliade et L'Odyssée de Soledad Bravi chez Rue de Sèvres (9782369812258)

L'odyssée d'Astérix de Goscinny et Uderzo chez Albert René (9782864973324)

Les naufragés d'Ythaq d'Arleston chez Solei



ET AUSSI

Note d'intention

À l'origine, le texte est donc une commande pour un livret d'opéra. Le spectacle mis en scène avec les moyens d'un opéra donne une version épique de la pièce.

Après cette création, nous avons eu envie, Marion et moi, de proposer un aspect plus intime de l'histoire. Le texte ne raconte pas l'épopée d'Ulysse, mais le récit qu'en font les enfants à Télémaque. La langue de Marion Aubert, toujours très colorée et rythmée, porte déjà en elle-même toutes les images. Voilà pourquoi cette idée nous est apparue : revenir à la base du conte, de l'histoire sous l'arbre à palabres, de la veillée autour du feu de camp. Revenir à un théâtre plus rudimentaire et archaïque. Et quoi de plus naturel quand on prend pour support une légende...

Ceci étant, l'archaïsme n'empêchant pas la modernité, le dispositif que nous mettons en place a plus à voir avec une esthétique de science-fiction qu'avec celle d'un conte villageois.

Je voudrais travailler sur une version dépouillée et « participative », mais tout aussi musicale, de la pièce. Une sorte de récit-concert rock.

Le spectacle se jouera en bi-frontal, accentuant encore cette idée d'immersion et de proximité et un des points cruciaux de cette création « pauvre », à installer partout, sera la lumière. Mon intention est de travailler la lumière comme un décor ou un accessoire.

Ce spectacle doit être rock, mélancolique, fantastique et drôle.



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

