



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

**ALORS,
ON DANSE!**

La Belle Humeur

Mardi 23 mai, 20h30

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 1h

MAGALI MILIAN - ROMUALD LUYDLIN
C^{IE} LA ZAMPA

ARTISTES ASSOCIÉS

Chorégraphie : Magali Milian, Romuald Luydlin

Assistanat : Laurie Bellanca

Scénographie : Magali Milian, Romuald Luydlin,
Denis Rateau, Antoine Desnos

Musique : Jean François Laporte

Oreille extérieure : Marc Sens

Costumes : Lucie Patarozzi

Lumière : Denis Rateau

Régie son : Valérie Leroux

Dramaturgie : Marie Reverdy

Avec : Alice Bachy, Romuald Luydlin, Magali Milian,
Camilo Sarasa Molina, Anna Vanneau

Créé en juin 2021 pour le 26e Festival Uzès Danse

Production : La Zampa en coproduction avec
Productions Totem Contemporain Montréal

Coproduction : L'Empreinte Scène Nationale Brive
Tulle ; La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie ;
L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse
Métropole ; Théâtre Molière - Sète, scène
nationale archipel de Thau ; La Scène Nationale
du Sud Aquitain Bayonne ; La Place de la Danse
CDCN Toulouse Occitanie

Soutien : Ville de La Grand Combe ; Maison du
mineur

Aide à la résidence : L'Usine CNAREP Tournefeuille
Toulouse Métropole ; La place de la Danse CDCN
Toulouse Occitanie ; HYBRIDE #3 projet de
coopération L'Usine / Japon / Villa Kujoyama ;
Châteauvallon - Le Liberté Scène nationale Toulon
Provence Méditerranée ; La Maison CDCN Uzès
studio mobile ; L'Archipel, scène nationale de
Perpignan ; La Scène Nationale du Sud Aquitain
Bayonne ; Montpellier Danse

Merci à Yuko Mori et Kosei Sakamoto Cie
Monochrome Circus (Kyoto/ Japon).

En partenariat avec la ville de Mireval.

Cette saison, le TMS accompagne la compagnie La Zampa avec deux spectacles, *La Belle Humeur* et *Devenir Hibou*, un spectacle à découvrir en famille au Centre Culturel Léo Malet à Mireval, samedi 27 mai à 18h. Ces deux propositions questionnent avec originalité notre rapport à la nuit et se présentent comme une expérience artistique sensorielle.

NOTE D'INTENTION

La nuit pourrait se penser comme le motif de cet interrègne, une transition qui dilate le temps, labile, qui sépare et joint deux journées, deux ères, deux mondes et rend le regard incertain.

C'est ici que la *Belle Humeur* commence. *La Belle Humeur* est un consentement à la nuit, une dissolution qui ne saurait se confondre avec un abandon, une approbation qui exclut l'obéissance. *La Belle Humeur* est une affirmation qui prend la forme d'un éclatement scénographique, d'un éclat de voix emporté par une expiration, d'un éclat de rire. *La Belle Humeur* révèle une folle lucidité, ciselée, précise, faite de détermination et de bifurcation, de liberté et de conscience, de silence et de crépitement.

Par embranchement, étirement, rupture, décomposition, recomposition, évoluant sous l'apparent désordre d'un feuillage, de l'excroissance d'une branche cherchant la lumière, de la boursouffure d'un excès de sève, des racines creusant le sol, la respiration se fait mouvement, espace, musique. Le plateau et son écriture abritent la plasticité d'un monde qui se transforme sans cesse. L'impermanence devient, dès lors, un état permanent. *La Belle Humeur* génère du temps au lieu de s'y soumettre, elle est un moment fortuit autour duquel on tourne, que l'on peut approcher, frôler, qu'il nous arrive d'atteindre pour une fraction de seconde et dont l'intensité surpasse toute durée.

Pour La Zampa, Marie Reverdy

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN - CHORÉGRAPHERS ET INTERPRÈTES

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps.

Tous deux chorégraphes et interprètes ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court métrage, performances, installations sonores, formes concert.

Leur lien avec la musique et le chant se précise lors de la commande *Dans le Collimateur* à DSN Dieppe Scène Nationale. D'abord immergés auprès du collectif belge Red Sniper (Patrick Codenys, musicien et Kendell Geers, plasticien) ils poursuivent ces chemins de traverse puis engagent une collaboration avec le Centre National de Création Musicale/Albi. Leurs pièces *La tombe du Plongeur*, *Call me Sand* et *Dream On* présentées sur des scènes de musiques actuelles marquent une étape dans la perception de la relation public/plateau. Et au côté du guitariste Marc Sens, ils ouvrent à partir de 2010 un nouveau chapitre, avec *Requiem* notamment, pièce largement diffusée en France et sur de nombreuses scènes internationales Performance Mix Festival Joyce Soho et Center of Performance Research « Chez Bushwick » / New Studio 303 / Montréal, Festival Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee / Florence, Teatro Metastasio / Naples...

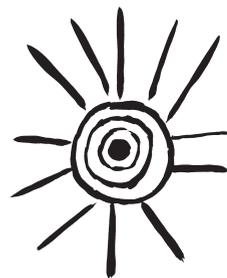
Les collaborations avec la rappeuse Casey, le metteur en scène Bruno Geslin, le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, J-B Pouy) et le chorégraphe Alain Buffard jalonnent leurs parcours. Attirés par les nouvelles configurations, ils mettent en place à Paris, Berlin, Toulouse ou Barcelone divers laboratoires de recherche *Investigations*.

Dans cette dynamique, ils rejoignent avec Spekies le programme Européen Modul Danse/EDN et sont Artistes Associés au Théâtre de Nîmes de 2014 à 2016.

Depuis divers chantiers protéiformes voient le jour avec notamment *Bleu*, dispositif conçu pour des espaces plus insolites, *Pixies 9 CH* installation sonore et performance de Valérie Leroux.

De 2019 à 2021, ils se consacrent à une réflexion autour de « l'interrègne », leur permettant d'appréhender deux motifs particuliers : Le motif de la nuit convoqué dans *Devenir Hibou* (pièce adressée au jeune public) et celui du consentement à la nuit qui prend l'allure d'une incessante respiration dans *La Belle Humeur*.

En 2022/2023, ils sont Artistes Associés au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau, et ouvrent un chantier autour d'*Empire* pour leur création 2024.



Nos rendez-vous

ALORS,
ON DANSE!

DANSE

LAMENTA

Koen Augustijnen - Rosalba Torres Guerrero - Siamese Cie - Xanthoula Dakovanou

Judi 25 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Corps vacillants, corps de chair et de douleur pour les morts, corps sensuels pour les vivants, la danse se défait ici progressivement du folklore pour entrer dans une véritable transe.

DANSE

7 ANS ET (+)

DEVENIR HIBOU

Magali Milian - Romuald Luydlin - Cie La Zampa

Samedi 27 mai, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Devenir hibou se propose de plonger dans la nuit pour y suivre ses flots. La nuit, tous les danseurs sont hiboux avec la faculté de se mouvoir, de se repérer, de voir différemment, révélant un monde puissant à la beauté onirique.

DANSE HIP-HOP

10 ANS ET (+)

HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

Anne Nguyen - Cie Par Terre

Vendredi 2 juin 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Parodiant les dérives commerciales du monde de la danse hip-hop et de l'art en général, le spectacle s'ouvre sur une incroyable chorégraphie de break à la mise en scène flamboyante, sur une play-list de musiques rap et soul.

DANSE | CRÉATION

FILLES-PÉTROLES

Nadia Beugré

Judi 1^{er} juin, 20h30 - Parvis du Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

La chorégraphe Nadia Beugré rapporte de son voyage en Côte d'Ivoire le duo *Filles-Pétroles*, portrait d'une jeunesse en feu. Un dialogue entre deux femmes, deux générations, deux parcours... Une pièce incandescente.

→ *Alors, on danse !* 7 spectacles du 17 mai au 2 juin
+ stages, rencontres, projections, conférences, visites...

(+) d'infos : www.tmsete.com