

LA FERME DES



ANIMAUX

À PARTIR DE 9 ANS

D'APRÈS GEORGE ORWELL

LA FLEUR
DU BOUCAN

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

CHERS ENSEIGNANTS, CHÈRES ENSEIGNANTES,

Vous venez d'assister ou vous allez assister avec vos élèves à une représentation de *La Ferme des Animaux*, une adaptation théâtrale de l'œuvre de George Orwell proposée par la compagnie La Fleur du Boucan.

Nous vous proposons ce carnet pédagogique pour préparer votre venue au théâtre et vous accompagner dans vos réflexions à l'issue de la représentation.

Nous y présentons notre compagnie, le spectacle, et vous proposons des pistes pédagogiques et des réflexions à explorer avec vos élèves.

BONNE LECTURE ET BON SPECTACLE !!!



NOTRE COMPAGNIE LA FLEUR DU BOUCAN

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015 par Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène. La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie et sa première création *Mon prof est un troll* (spectacle tout public à partir de 7 ans) a reçu le soutien de la Ville de Toulouse, du conseil départemental de la Haute Garonne et de la Région Occitanie. En septembre 2016, La Fleur du Boucan a rejoint l'association Onie le Génie, qui prend en charge son administration. La Fleur du Boucan s'inscrit dans une démarche artistique pluridisciplinaire et sa première création *Mon prof est un troll* allie théâtre et théâtre d'objet. Le spectacle *Mon prof est un troll* a reçu le Prix du Jury au festival Au bonheur des Mômes au Grand Bornand en août 2018 et a été programmé au festival d'Avignon en juillet 2019 au TOTEM, avenue Monclar. Il est depuis en tournée dans toute la France avec plus de 80 représentations à ce jour. La compagnie

défend un théâtre politique à destination du jeune et du tout public. Elle s'interroge sur l'organisation de la vie en société, sur le rapport des humains face au pouvoir, cultivant une curiosité pour les dictatures, les régimes totalitaires et la mise en place des processus de domination. Elle s'intéresse aux écritures contemporaines avec la volonté d'en soutenir les auteur·trice·s. *La Devise* de François Bégaudeau, deuxième création de la compagnie, destinée à être jouée dans les classes de collèges et lycées, a été créée en novembre 2020. La troisième création de la compagnie : *La Ferme des Animaux*, adaptation et création collective, moderne et librement inspirée de l'oeuvre de George Orwell est présentée en novembre 2021 au festival Marionnettissimo. L'équipe de *La Ferme des Animaux* est composée de Nicolas Luboz et Sara Charrier (jeu), Manuel Diaz (mise en scène), Flora Cariven (création lumières), Federica Buffoli (scénographie, décors), Véronique Fourt (diffusion).



La Ferme des Animaux

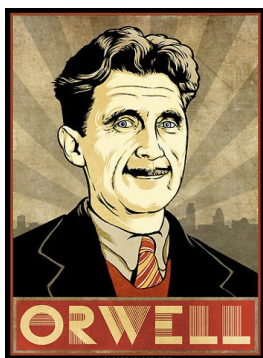
« TOUS LES ANIMAUX SONT ÉGAUX...
MAIS CERTAINS SONT PLUS ÉGAUX QUE D'AUTRES »

L'HISTOIRE

Un soir, Sage l'Ancien, le plus vieux des cochons, convoque tous les animaux dans la grange. Il leur raconte son rêve : un monde où les animaux seraient enfin libérés de l'oppression des humains. Peu de temps après les animaux se révoltent et chasse le fermier Ferdinand. A partir de ce jour la ferme s'appelle la ferme des animaux. L'organisation, la répartition du travail, le rationnement de la nourriture, tout se décide à présent de manière collective lors des assemblées du dimanche matin. L'utopie est en marche. Mais rapidement, deux cochons se livrent une bataille pour le pouvoir. D'un côté Boule de Neige, de l'autre Napoléon. La ferme se divise. Jusqu'au jour où Napoléon prend le contrôle de la ferme par la force...

L'AUTEUR GEORGE ORWELL

George Orwell, nom de plume d'Eric Arthur Blair, né en 1903 et mort en 1950 est un écrivain britannique, chroniqueur et journaliste politique. Son œuvre riche et variée porte la marque de ses engagements. Orwell entendait faire de « l'écrit politique, un art ». Il dénonce les désordres politiques du xx^e siècle, les dérives du totalitarisme et les dangers de la manipulation de la pensée, notamment à travers deux romans majeurs : *1984* et *La Ferme des Animaux*.



« Bien sûr, j'ai conçu ce livre en premier lieu comme une satire de la révolution russe. Mais, dans mon esprit, il y avait une application plus large dans la mesure où je voulais montrer que cette sorte de révolution (une révolution violente menée comme une conspiration par des gens qui n'ont pas conscience d'être affamés de pouvoir) ne peut conduire qu'à un changement de maîtres. La morale, selon moi, est que les révolutions n'engendrent une amélioration radicale que si les masses sont vigilantes et savent comment virer leurs chefs dès que ceux-ci ont fait leur boulot. (...) Vous ne pouvez pas avoir une révolution si vous ne la faites pas pour votre propre compte ; une dictature bienveillante, ça n'existe pas. »

GEORGE ORWELL

« LETTRE À DWIGHT MACDONALD. 5 DÉCEMBRE 1946 »

Note d'intention

Notre première création (*Mon prof est un troll*, 2017), abordait déjà la question de la tyrannie et racontait métaphoriquement la mise en place d'un régime totalitaire. Pour notre nouvelle création, *La Ferme des Animaux* de George Orwell nous est apparu comme le texte idéal. Cette fable dystopique, de par son caractère universel, vient toucher précisément à l'endroit que nous souhaitons questionner : l'être humain face au pouvoir.

En transposant les questions politiques dans le monde animal, Orwell garantit l'universalité et l'intemporalité de son sujet. Comme dans les fables de La Fontaine, il utilise les animaux pour nous parler de nous. Quand il écrit ce roman en 1945, Orwell en fait clairement une satire de la révolution russe et de l'arrivée de Staline au pouvoir. Mais par sa puissance métaphorique, il raconte plus largement l'histoire de toutes les révolutions passées et à venir.

Cette fable nous projette au cœur même d'une révolution et de son lendemain. Elle ouvre ainsi tous les questionnements que pose le pouvoir : comment s'organise la vie en société quand il n'y a plus de chefs ? Qui prend les décisions ? Peut-on décider à plusieurs ? Pourquoi ce nouvel équilibre est si fragile ?

Mais aussi elle permet de nous demander ce qui se joue à l'intérieur d'une personne ou d'un groupe de personnes exposés au pouvoir : comment se peut-il que des gens ayant mené une révolution contre

leurs maîtres puissent devenir comme eux ? Pourquoi finissent-ils tôt ou tard par s'octroyer des privilèges ? Comment les processus de domination se mettent en place ?

Raconter le monde à l'endroit où il nous percute de plein fouet. A l'heure où les esprits s'échauffent et où il devient si difficile de cultiver une pensée cohérente, il nous semble pertinent de partager ces questions avec le jeune public afin de disséquer avec eux-elles les mécanismes du pouvoir et les rapports de force qui constituent la vie en société.

Nous ne connaissons pas pour cela de meilleur outil que le spectacle vivant qui nous offre l'espace d'un temps commun, matière à penser, à re-penser, à échanger et à se réinventer ensemble.

« Pour raconter notre histoire nous avons choisi un univers de cuisine de campagne. Une table, un buffet, des bottes de paille, des cagettes. Sur les étagères des objets du quotidien dorment encore. Un narrateur et une narratrice entrent pour raconter l'histoire. Les objets s'animent, sortent du buffet, des assemblées s'improvisent sur la table qui se transforme également en champ de bataille. Les bottes de paille se retournent, se coiffent de cagettes et donnent naissance à des tribunes pour des débats politiques enflammés. On s'active, on s'organise, on réfléchit ensemble. *La Ferme des Animaux* ouvre ses portes ! »

Avant le spectacle

- Nous vous invitons à lire en classe quelques extraits du roman original et lire également quelques extraits de notre adaptation (voir extraits).
- Vous pouvez également regarder quelques extraits du fil d'animation *La Ferme des Animaux* disponible en accès gratuit sur Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=fKkG69AsVto&ab_channel=L%27%C3%89tincelle
- Vous pouvez évoquer avec vos élèves les différentes formes de théâtre auxquels ils ont pu assister (le théâtre, la danse, le cirque, la marionnette, etc...) et discuter avec eux/elles des différences qu'il y a entre un spectacle vivant et un film.
- Vous pouvez imaginer avec eux/elles à quoi le spectacle va ressembler : le décor, les costumes, les accessoires, les objets...
- Vous pouvez distribuer les différentes photos que vous trouverez en annexe et inviter les élèves à dessiner dessus les animaux de leur choix à la manière de l'artiste Kasia... (dessins en annexe)

L'ADAPTATION

La Ferme des Animaux est initialement un roman écrit en 1945 par George Orwell. Nous avons fait le choix de l'actualiser et de l'adapter pour un public à partir de 9 ans. Nous avons donc travaillé à une adaptation et une réécriture collective. Pour ce faire nous avons effectué des ateliers de recherches sur l'oeuvre avec des élèves de CM1-CM2- 6ème. L'enjeu était de trouver une manière de rendre cette oeuvre accessible à ce jeune public. Nous avons cherché des références contemporaines, des manières ludiques de raconter l'histoire, nous avons ajouté certains personnages, nous en avons retiré d'autres. C'est tout un travail de construction qui s'est étalé dans le temps et qui fait de notre adaptation une proposition singulière et inédite. Voici quelques extraits du texte que vous pouvez comparer avec des passages de l'oeuvre originale.



EXERCICES

COMPARER NOTRE ADAPTATION
AUX EXTRAITS DU TEXTE ORIGINAL

- **Que remarquez-vous ?**
(longueur du texte, choix des mots, narration ou dialogue...)
- **À votre avis pourquoi la manière de raconter cette histoire au théâtre est différente de la manière de la raconter dans un roman ? Essayer de comparer l'écriture théâtrale et l'écriture romanesque. Comment ces deux écritures fonctionnent-elles ? De quoi a-t-on besoin au théâtre pour raconter une histoire ?**
- **Dans le roman original, Boule de Neige est un personnage masculin. Nous avons fait le choix d'en faire un personnage féminin. À votre avis pourquoi ? Qu'est-ce qui a changé depuis les années 1945 ?**
- **Dans notre adaptation, nous avons cherché des références contemporaines (d'aujourd'hui). Ce sont des mots ou des expressions ou des références qui ne sont pas dans le texte original de 1945. Est-ce que vous en avez relevé certaines ? Essayer de les retrouver ensemble...**
- **Qu'est-ce que qu'un narrateur/une narratrice ?**

Après le spectacle

LE THÉÂTRE D'OBJETS

Pour raconter notre histoire nous avons choisi le théâtre mais également le théâtre d'objet. Le théâtre d'objet est un art qui se situe entre le conte et la marionnette. Il est apparu dans les années 1980. Il utilise des objets du quotidien en grande partie issue de la société de consommation qui à partir des années 1950 commence à fabriquer et produire des objets en masse. Ce sont des objets très reconnaissables que l'on retrouve facilement chez soi et qui nous sont familiers.

Le théâtre d'objet propose de détourner ces objets et de leur donner une seconde vie en les employant au théâtre mais pas comme de simples accessoires mais plutôt comme des acteurs ou des actrices à part entière. Les objets peuvent être utilisés pour leur fonction symbolique (de la laine rouge peut représenter du sang, un réveil peut évoquer le temps qui passe, une fourchette peut devenir une fourche...).

C'est un langage sensible qui nous parle à travers des images et des symboles. Il peut aussi être plus proche de la marionnette avec des manipulations d'objets comme nous le faisons dans le spectacle. En revanche contrairement à la marionnette on ne fabrique pas des marionnettes mais on travaille directement à partir des objets bruts en les modifiant peu ou pas du tout. C'est aussi un théâtre qui propose de travailler avec différentes matières (une bassine d'eau peut devenir la mer, de la semoule un désert, du sucre de la neige qui tombe, etc...)

EXERCICES

- Dans notre spectacle, de nombreux objets sont utilisés. Essayer d'en faire la liste la plus complète.
- Lors des assemblées, les animaux se retrouvent pour discuter, donner leur avis, voter...
Quels sont les objets qui les représentent ?
Pouvez-vous dire pour chaque objet quel animal est représenté selon vous ? Pouvez-vous imaginer d'autres objets pour représenter des animaux ?
- Quels objets avons-nous choisi pour représenter Boule de Neige et Napoléon ? Qu'est-ce qu'ils ont de similaire et de différent ? Quel détail vient-on ajouter dessus ? Qu'est-ce que cela vous évoque ?
- Dans notre spectacle nous construisons un moulin miniature. Avec quoi est-il construit ? À votre avis pourquoi avons-nous choisi ces éléments, ces matières pour le construire ? En construisant un moulin grandeur nature est-ce que nous aurions réussi à le faire exploser ? À votre avis qu'est-ce que permet le théâtre d'objet à cet endroit ?
- Pendant la bataille de l'étable (la première bataille entre Ferdinand et les animaux), il y a très peu de texte et beaucoup d'action. Est-ce qu'on arrive à comprendre ce qu'il se passe ? Comment sont représentés les humains ? Les cochons ? Les moutons ? Le cheval ? La vache ? Essayer de vous souvenir et de retrouver les objets ensemble. À votre avis pourquoi avons-nous choisi ces objets ?
- À un moment du spectacle des chiens apparaissent. Selon vous est-ce qu'il s'agit d'objets ? Quels différences voyez-vous avec la manière de représenter les autres animaux ? À votre avis pourquoi nous avons fait ce choix ? Qu'est-ce que cela crée ?
- Regardez autour de vous... Il y a-t-il des objets qui vous paraissent vivants ? En laissant voyager votre imagination, est-ce que certains de ces objets pourraient représenter autre chose que ce qu'ils sont ?
(Vous pouvez chez vous vous amuser à les manipuler).

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie c'est l'art de "dessiner" ce qui se trouve sur le plateau, sur la scène. En d'autres termes c'est réfléchir aux décors du spectacle et les construire mais c'est surtout trouver un univers, une cohérence entre tous les éléments du spectacle. Notre scénographe a cherché les éléments de décors qui pourraient exister sur la scène à partir de la manière dont nous avons envie de raconter l'histoire.

EXERCICES

- **Faites une liste de tous les éléments de décors que vous avez vu sur la scène. A quoi servent-ils ? Qu'est-ce qu'ils vous évoquent ?**
- **A votre avis dans quel lieu nous trouvons-nous ?**
- **Faites un parallèle avec les objets utilisés ? Qu'est-ce qui appartient au même "univers" ?**

UN PEU DE POLITIQUE...

À travers sa fable animalière, George Orwell propose des réflexions politiques fortes. La politique c'est avant tout l'organisation de la vie en société. Comment fait-on pour fonctionner à plusieurs ? Quelles règles fixe-t-on ? Qui prend les décisions ? Comment fait-on quand on n'est pas d'accord ? Dans notre adaptation, nous avons pris soin de porter ces réflexions politiques et de les rendre accessibles à un plus jeune public.

EXERCICES

- Dans *La Ferme des animaux*, Boule de Neige et Napoléon ont des propositions différentes pour l'organisation de la ferme : est-ce que vous pouvez retrouver les arguments de chacune :

BOULE DE NEIGE

Elle aime...

Elle veut que...

Sa priorité c'est ...

NAPOLÉON

Il aime...

Il veut que...

Sa priorité c'est...

- Petit à petit, la ferme se divise, les uns se réunissent autour des idées de Boule de Neige, les autres autour de celle de Napoléon. Et vous pour qui auriez-vous voter ? Pourquoi ? Donner des arguments...
- À un moment, Boule de Neige présente un projet à l'assemblée. De quoi s'agit-il ? A votre avis est-ce une bonne idée ? Pourquoi pensez-vous que Napoléon est contre ce projet ?
- Un jour Napoléon emprisonne Boule de Neige. De quoi l'accuse-t-il ? À votre avis est-ce que ces accusations sont vraies ? En quoi Napoléon profite-t-il de ces accusations ?
- Plus tard dans le spectacle certains animaux sont exécutés. Essayez de retrouver ensemble qui sont ces animaux. Ces animaux ont fait un choix plus tôt dans le spectacle, lequel ? De quoi sont-ils accusés ? À votre avis est-ce que ces accusations sont vraies ? Pourquoi Napoléon décide de les exécuter ?

LE DÉBAT MOUVANT

Faire un débat mouvant consiste à soumettre une proposition à un groupe, puis à demander aux participants de prendre physiquement position dans l'espace pour ou contre cette proposition en allant d'un côté ou de l'autre de la salle, correspondant à l'affirmation ou à la négation.

VOICI COMMENT PROCÉDER

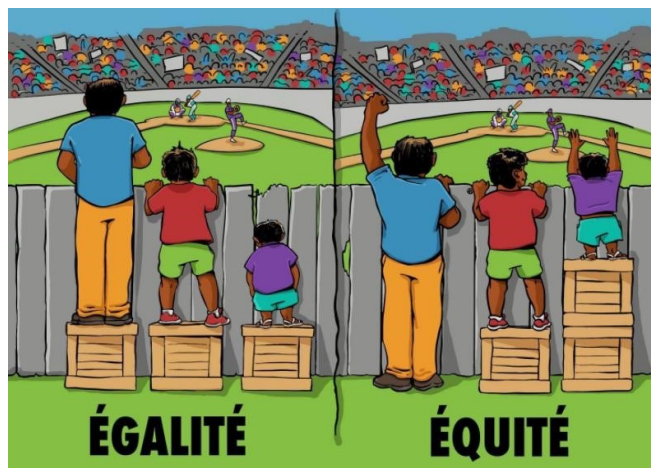
→ Répartissez les élèves dans l'espace. Tracez une ligne imaginaire au sol au milieu de la salle. A gauche c'est l'espace du POUR, à droite l'espace du CONTRE.
→ Énoncez une affirmation et demandez aux élèves de se positionner dans l'espace en fonction de leur opinion, POUR ou CONTRE cette affirmation.
→ Une fois les élèves positionnés dans l'espace, interrogez-en certains et demandez leur de donner un argument pour justifier leur position. Si cet argument convainc un ou plusieurs élèves de l'autre camp, ils peuvent changer de position et aller dans le camp d'en face. Ils peuvent changer de camp autant de fois qu'ils le désirent, l'idée étant de réagir à chaque nouvel argument proposé et pas forcément de rester borné sur sa position de base en lien avec l'affirmation. Voilà quelques propositions d'affirmations (vous pouvez en inventer de votre côté aussi) :

- 1) Il faut toujours un chef dans un groupe pour prendre des décisions
- 2) Parfois il faut utiliser la violence pour faire respecter les règles
- 3) Ceux qui travaillent plus méritent de gagner plus d'argent
- 4) Il faut toujours tout partager de manière égale
- 5) Il faut toujours tenir compte de l'avis de chacun
- 6) ...

LE GRAND DÉBAT

Faites passer les élèves par groupe de 6 maximum + 1 ou 2 modérateurs qui animeront le débat à la manière de journalistes. Imaginez avec les élèves qu'ils ont maintenant la possibilité de diriger leur école, que souhaitent-ils mettre en place ? Comment veulent-ils améliorer le fonctionnement de l'école ? Quelles sont leurs propositions ? Vous pouvez aider les journalistes à lancer des thématiques (le temps de travail, les tâches quotidiennes, la cantine, les devoirs, les vacances, etc...). Chaque "candidat" fait ses propositions et défend son point de vue en essayant de convaincre les autres. À la fin les spectateurs peuvent éventuellement voter pour leur candidat préféré (mais pas nécessairement).

→ Montrer cette image aux élèves et commentez la ensemble...



Annexes

EXTRAIT 1 : LE DISCOURS DE SAGE L'ANCIEN (DANS LE ROMAN DE LA PAGE 10 À LA PAGE 16)

- Chers animaux la situation est inacceptable... nous n'avons plus rien à manger.
- Au premier rang on entend les estomacs des cochons qui gargouillent
- Ferdinand nous maltraite, il nous vole notre lait, nos œufs, notre laine, il nous fait travailler 15h par jour sans même une petite pause et quand nous n'avons plus de force, il nous vend à l'abattoir.
- Au fond de la salle les vaches meuglent de colère
- Est-ce que vous trouvez ça normal de finir en steak dans un hamburger ou au fond d'un vulgaire ravioli ?
- Bernadette la poule tremble de peur à l'idée de finir en nuggets
- Combien de temps allons nous rester sans rien faire, combien de saisons à trimer la peau sur les os ? A subir les coups de bâtons et les ordres de ce fermier de pacotille ?
- Les oies et les canards poussent des caquètements d'indignation
- J'ai fait un rêve où tous les animaux étaient libres. Plus de chaînes, plus de barrières, plus d'enclos. Ils gambadaient paisiblement dans les prés. Ils travaillaient ensemble dans la douceur et la bonne humeur.
- Momo le mouton laisse échapper une larme qui coule sur son museau
- Quand ce rêve deviendra réalité, prenez soin les uns des autres. Que l'on ait des poils ou des plumes, que l'on soit rose, jaune ou marron, tout le monde a la même importance.
- Tous les animaux se lèvent d'un même cri. Caquètements et meuglements se mêlent au son des sabots qui claquent sur le sol.

EXTRAIT 2 : BOULE DE NEIGE CONTRE NAPOLÉON

(DANS LE ROMAN DE LA PAGE 55 À LA PAGE 61)

BOULE DE NEIGE

Chers animaux nous avons remporté une magnifique victoire ! Nous pouvons être fiers de ce que nous avons accompli !

NAPOLÉON

Oui mais ne soyons pas dupes, les hommes ne supporteront jamais que des animaux dirigent une ferme. Ils reviendront plus nombreux et mieux armés

BOULE DE NEIGE

Oui seuls nous ne pourrions pas résister. Nous devons nous allier aux autres fermes. C'est pourquoi je propose que nous envoyions des pigeons pour diffuser nos idées. Ainsi nous déclencherons des révoltes dans toutes les fermes du pays.

NAPOLÉON

Ce n'est pas la solution. Il faut avant tout assurer la défense de la ferme. Notre territoire doit être impénétrable. C'est pourquoi nous devons renforcer la barrière aux cinq barreaux, installer des clôtures de barbelés autour de notre terrain, prévoir des tours de gardes devant l'entrée et utiliser nos pigeons pour contrôler l'espace aérien.

BOULE DE NEIGE

La violence ne résoudra rien. Notre force ce sont nos idées.

NAPOLÉON

Je ne vous parle pas de violence je parle de défense

BOULE DE NEIGE

Seuls nous ne sommes rien, comme disait Maître Zenghfu le hiboux il faut tous les doigts de la main pour pouvoir serrer le poing. Imaginez, quand tous les animaux se seront soulevés contre leurs fermiers, le rêve de Sage l'Ancien se réalisera : les humains auront disparu et nous vivrons en paix.

NAPOLÉON

Les humains ne vont pas disparaître par magie Madame ! Sage l'Ancien nous a toujours incité à résister, résister face à l'ennemi. Le seul moyen qu'ils disparaissent, c'est de les éliminer ! La liberté se trouve au bout du fusil !

BOULE DE NEIGE

Monsieur Napoléon, dans l'art de la guerre les hommes seront toujours supérieurs, ils sont mieux armés que nous, nous devons faire preuve d'inventivité ! Qui aller vous envoyer en première ligne ?

NAPOLÉON

Et qui va nous rendre nos morts madame Boule de Neige ? Vos idées ? Qu'allez-vous dire à la famille en deuil du mouton qui vous a sauvé la vie lors de la bataille de l'étable ?? C'est notre devoir de les protéger. Si nous étions plus entraînés nous n'aurions pas subi tant de pertes.

BOULE DE NEIGE

Répondez à ma question ! Qui allez-vous envoyer en première ligne ? Des poussins ? Des agneaux ?

NAPOLÉON

Combien de morts allons-nous compter encore avant que vous ouvriez les yeux ??

BOULE DE NEIGE

Vous allez envoyer notre jeunesse à l'abattoir ! Vous êtes irresponsable !

NAPOLÉON

Vous n'êtes qu'une idéaliste

BOULE DE NEIGE

Vous ne me parlez pas sur ce ton

NAPOLÉON

Un moulin à parole

BOULE DE NEIGE

Vous ne me parlez pas sur ce ton !

NAPOLÉON

Vous ne me manquez pas de respect.

BOULE DE NEIGE

Je ne vous ai pas manqué de respect

Ils ne s'écoutent plus

NAPOLÉON, en même temps

Si ! Vous me manquez de respect !

BOULE DE NEIGE, en même temps

Vous n'avez pas le monopole de la parole !

NAPOLÉON, en même temps

Personne ne vous écoute, vos discours sonnent creux !

BOULE DE NEIGE, en même temps

Non mais regardez vous, est-ce que vous croyez que vous êtes un exemple pour la jeunesse qui vous regarde ! Avec votre triple menton !

NAPOLÉON

VOUS N'ETES QU'UNE GROSSE TRUIE !!

FACE À FACE

- Les assemblées sont de plus en plus tendues
- Certains animaux ne savent plus quoi penser
- La ferme se divise
- Les uns se réunissent autour des idées de Boule de Neige
- Les autres autour de celles de Napoléon.

EXTRAIT 3 : LE MOULIN À VENT

Présentation du MOULIN :

BOULE DE NEIGE

Chers animaux j'ai beaucoup réfléchi aux façons d'améliorer notre vie à la ferme et de rendre notre quotidien plus agréable.

Après de longues heures à méditer je crois avoir trouver la solution. Voici le mot qui changera notre vie à jamais : le progrès !

C'est donc avec beaucoup d'émotion que je vous présente ce projet révolutionnaire

J'ai nommé : le moulin à vent !

Monsieur le bélier je vous vois sceptique

Qu'est-ce qu'un moulin à vent ?

C'est un bâtiment de trois étages, à son sommet 4 hélices.

Qui tournent grâce à la force du vent

Et ainsi produisent de l'électricité !

Madame la lapine vous vous demandez ce que c'est ?

L'électricité : est un ensemble de phénomènes associés à la présence et au mouvement de la matière qui possède une propriété de charge électrique, tel que décrit par les équations de Maxwell, c'est clair ?

Cela crée de l'énergie

Madame la canne, l'énergie est une bonne chose !

Elle nous permettra de chauffer l'étable, la bergerie, le poulailler en hiver. Nous aurons de l'eau chaude ! De la lumière !

Ce qui est plus incroyable nous pourrons créer des machines qui feront le travail à notre place. Fini le labourage en plein cagnard, fini le désherbage à la main!

Vous n'aurez plus qu'à travailler que 3 jours par semaine !

Le moulin à vent est l'avenir de la ferme !

Vive le progrès ! Vive la ferme des animaux !

— Ovation générale

— Marta la vache pense avec délice au chauffage dans l'étable

— Tommy le lapin s' imagine déjà dans un bon bain chaud l'hiver prochain

— Le projet épate toute le monde, on passe au vote

Nous espérons que ce petit carnet vous aura permis de poursuivre l'expérience en classe avec vos élèves.

Si vous avez des remarques ou des questions, n'hésitez pas à nous contacter à cette adresse :

cielafleurduboucan@gmail.com

À BIENTÔT !



www.lafleurduboucan.com