



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

# *La Ferme des animaux*

**Mercredi 15 mars, 19h**

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

**Durée : 50 min**

**GEORGE ORWELL**

**C<sup>IE</sup> LA FLEUR DU BOUCAN**

8 ANS ET 

**Soutien financier :** Direction régionale des affaires culturelles Occitanie ; Région Occitanie ; Département de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse  
**Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.**

**Coproduction :** Les membres du Collectif En Jeux ; Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) ; Festival Marionnettissimo ; MIMA (Mirepoix) ; Bouillon Cube (Causse de la Selle) ; ARTO, Saison au Kiwi et en itinérance (Festival de rue de Ramonville)

**Accueil en résidence :** Salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre) ; Théâtre de l'Usine (Saint Céré) ; Centre Henri Desbals (Toulouse) ; Théâtre Antonin Artaud (Gaillac) ; Abbaye de Sorèze ; Théâtre Olympe de Gouges (Montauban) ; Centre Culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne) ; Théâtre de la Maison du Peuple de Millau ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

En partenariat avec la ville de Balaruc-les-Bains.

**Adaptation, écriture, création collective :**  
librement inspiré de l'œuvre de George Orwell

**Direction artistique :** Nicolas Luboz

**Mise en scène :** Manuel Diaz

**Création lumière :** Flora Cariven

**Scénographie :** Federica Buffoli

**Musique :** Manuel Diaz

**Fabrication masques :** Charlène Dubreton

**Diffusion :** Véronique Fourt

**Administration :** Onie le Génie

**Avec :** Sara Charrier, Nicolas Luboz

## L'HISTOIRE

Un soir, Sage l'Ancien, le plus vieux des cochons, convoque tous les animaux dans la grange... Il leur raconte son rêve : un monde où les animaux seraient enfin libérés de l'oppression des humains.

Peu de temps après les animaux se révoltent et chasse le fermier Ferdinand. À partir de ce jour la ferme s'appelle La Ferme des Animaux.

L'organisation, la répartition du travail, le rationnement de la nourriture, tout se décide à présent de manière collective lors des assemblées du dimanche matin. L'utopie est en marche.

Mais rapidement, deux cochons se livrent une bataille pour le pouvoir. D'un côté Boule de Neige, de l'autre Napoléon. La ferme se divise. Jusqu'au jour où Napoléon prend le contrôle de la ferme par la force... Le reste des animaux vont-ils se soumettre à leur triste sort ? L'utopie rêvée de La Ferme des Animaux est-elle condamnée à sombrer dans une dystopie sans lendemain ?

## À PROPOS

En transposant les questions politiques dans le monde animal, Orwell garantit l'universalité et l'intemporalité de son sujet. Comme dans les fables de La Fontaine, il utilise les animaux pour nous parler de nous. Quand il écrit ce roman en 1945, Orwell en fait clairement une satire de la révolution russe et de l'arrivée de Staline au pouvoir. Mais par sa puissance métaphorique, il raconte plus largement l'histoire de toutes les révolutions passées et à venir.

Cette fable nous projette au cœur même d'une révolution et de son lendemain. Elle ouvre ainsi tous les questionnements que pose le pouvoir : comment s'organise la vie en société quand il n'y a plus de chefs ? Qui prend les décisions ? Peut-on décider à plusieurs ? Pourquoi ce nouvel équilibre est si fragile ? Comment se peut-il que des gens ayant mené une révolution contre leurs maîtres puissent devenir comme eux ? Pourquoi finissent-ils tôt ou tard par s'octroyer des privilèges ? Comment les processus de domination se mettent en place ?

Raconter le monde à l'endroit où il nous percute de plein fouet. A l'heure où les esprits s'échauffent et où il devient si difficile de cultiver une pensée cohérente, il est pertinent de partager ces questions avec le jeune public afin de disséquer avec eux les mécanismes du pouvoir et les rapports de force qui constituent la vie en société.

.....  
**PENSEZ À COVOITURER !**

## GEORGE ORWELL - AUTEUR

George Orwell, nom de plume d'Eric Arthur Blair, né en 1903 et mort en 1950 est un écrivain britannique, chroniqueur et journaliste politique. Son œuvre riche et variée porte la marque de ses engagements.

Orwell entendait faire de « l'écrit politique, un art ». Il dénonce les désordres politiques du xx<sup>e</sup> siècle, les dérives du totalitarisme et les dangers de la manipulation de la pensée, notamment à travers deux romans majeurs : *1984* et *La Ferme des Animaux*.

## LA COMPAGNIE FLEUR DU BOUCAN

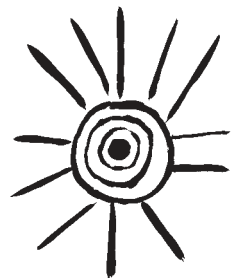
La compagnie La Fleur du Boucan défend un théâtre politique à destination du jeune et du tout public, s'interrogeant sur l'organisation de la vie en société, sur le rapport des humains face au pouvoir, la mise en place des processus de domination, cultivant une curiosité pour les régimes totalitaires et les dictatures.

Elle a été créée en novembre 2015 par Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène. La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie.

La compagnie Fleur du Boucan s'inscrit dans une démarche artistique pluridisciplinaire. Sa première création, *Mon prof est un troll*, allie théâtre et théâtre d'objets. Le spectacle est créé en 2017 et il reçoit le Prix du Jury au festival Au bonheur des Mêmes au Grand Bornand en août 2018, puis programmé au festival d'Avignon en juillet 2019 au TOTEM. Il est depuis en tournée dans toute la France avec plus de 80 représentations à ce jour.

*La Devise* de François Bégaudeau, deuxième création de la compagnie, destinée à être jouée dans les classes de collèges et lycées, a été créée en novembre 2020.

La troisième création de la compagnie créée en 2021, *La Ferme des Animaux*, est une adaptation moderne et librement inspirée de l'œuvre de George Orwell. Elle a été programmée au festival Marionnettissimo 2021.



# Nos rendez-vous

CINÉ-CONCERT

10 ANS ET 

## **BUSTER**

Mathieu Bauer - Sylvain Cartigny - Cie Tendres Bourreaux

**Vendredi 17 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Pour exprimer toute son admiration à Buster Keaton, Mathieu Bauer imagine un ciné-concert-performance où s'entremêlent partitions jouées, paroles et acrobaties. Entre musique, cinéma et cirque, un spectacle de haut vol, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.

THÉÂTRE - MUSIQUE

## **AMORE**

Pippo Delbono - Emilia Romagna - Teatro Fondazione

**Judi 23 & vendredi 24 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Pippo Delbono revient gorgé d'amour à travers un voyage musical et lyrique qui traverse le Portugal jusqu'à l'Angola, en passant par les îles du Cap-Vert. Théâtre d'ombres et d'images, avec le fado en fil conducteur, ce spectacle est d'une intensité rare, riche en émotions.

DANSE - MUSIQUE - CHANT | CRÉATION

## **TUMULUS**

François Chaignaud - Geoffroy Jourdain

**Mardi 28 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Une alchimie parfaite au service d'une oeuvre atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.

MUSIQUE

## **TRANSFORMÉ**

Lou Reed - Fanny de Chaillé - Sarah Murcia

**Du mercredi 12 au samedi 15 avril, 20h30 - Balaruc-le-Vieux, Vic la Gardiole, Bouzigues, Montbazin**

*Transformé*, c'est un concert, c'est une version possible de l'album *Transformer* de Lou Reed, devenu mythique. Comment travailler en partant d'une légende : que faire de ce disque connu et aimé de tous ? Un beau challenge qui attise notre curiosité !