



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

La Tragédie de Carmen

Jeudi 10 novembre, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h20

**FIONA MONBET - FLORENT SIAUD
ENSEMBLE MIROIRS ETENDUS
THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE
COMPIÈGNE**

D'après : *Carmen* de Georges Bizet, Prosper
Mérimée, Henri Meilhac, Ludovic Halévy

Adaptation : Peter Brook, Jean-Claude Carrière,
Marius Constant

Direction musicale : Fiona Monbet

Mise en scène : Florent Siaud assisté de Johannes
Haider et Jean Hostache

Scénographie, costumes : Romain Fabre

Création lumière : Cédric Delorme Bouchard

Vidéo : Thomas Israël

Avec : Julie Robard-Gendre - Mezzo soprano
(Carmen), Marianne Croux - soprano (Micaëla),
Thomas Dolié - baryton (Escamillo), Sébastien
Droy - ténor (Don José), **et deux comédiens**
Laurent Evuort Orlandi, Nicolas Vial

**Et l'Ensemble Miroirs Étendus avec 15
instrumentistes**

**Florent Siaud et l'Ensemble Miroirs Étendus sont
en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de
Compiègne.**

Créé en mai 2019 au Théâtre Impérial - Opéra de
Compiègne.

Production : Théâtre Impérial - Opéra de
Compiègne

Coproduction : L'Ensemble Miroirs Étendus

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne est
soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère
de la Culture - Drac Hauts-de-France, la Région
Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

Tout le monde connaît *Carmen*. Et il y a *La Tragédie de Carmen*, l'adaptation saisissante signée Jean-Claude Carrière, Peter Brook et Marius Constant de l'opéra de Bizet et de la nouvelle de Mérimée. Renouvelant le mythe en le dépouillant de tout pittoresque, cette version condensée se concentre sur les relations brûlantes des personnages principaux et entraîne le spectateur « dans une foudroyante et fascinante chevauchée du côté de la mort ».

Cette nouvelle production du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, confiée au metteur en scène Florent Siaud et l'Ensemble Miroirs étendus, montre que cette Tragédie n'a rien perdu de son acuité. Avec une distribution de haut vol, ce spectacle souligne tous les reliefs du « Monument Carmen » qui ne finira jamais de nous enchanter.

NOTE D'INTENTION

Loin de vouloir nous dissuader de revenir à la pièce maîtresse de Bizet, cette version plus nocturne et par moment inquiétante nous invite à être sensible, le temps d'un spectacle, à l'humanité bouleversante de ses personnages, à leurs douleurs autant qu'à leurs sourires, à la présence essentielle de la fatalité tragique voire de la magie noire qui hante les écrits de Mérimée, aux spécificités charnelles et poétiques de l'imaginaire andalou, à la place fondamentale que Bizet accorde aux mots et aux timbres orchestraux dans sa conception de l'art lyrique.

Pour donner corps, aujourd'hui, à cette adaptation déchantée, nous avons cherché à faire surgir sur scène des formes circulaires et des images étranges, comme pour embarquer les interprètes dans la spirale fuyante du désir et dans une fantasmagorie méridionale tendue entre sensualité et prémonitions énigmatiques. Au cœur d'un univers aride, pas loin de faire écho aux textes de Federico García Lorca, les silhouettes se découpent en teintes sombres. Elles sont habitées par ce « duende » que le poète andalou décrivait comme un « je-ne-sais-quoi », un « feu follet », l'« esprit caché de la douloureuse Espagne ». Elles s'attirent et se repoussent dans une conscience tragique de la liberté.

Bon voyage dans les chemins de cette autre et très singulière Carmen !

Florent Siaud

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

FLORENT SIAUD - MISE EN SCÈNE

Florent Siaud est docteur en études théâtrales en France et au Canada. Œuvrant tant au théâtre qu'à l'opéra, il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France, en Autriche, en Allemagne, en Suède et au Canada.

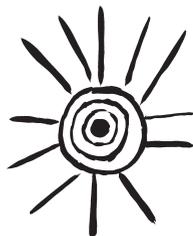
Directeur de la compagnie Les songes turbulents, il a notamment mis en scène *Epic Falstaff* de Fabien Waksman (Amphithéâtre de l'Opéra Bastille), *Quartett* de Müller (Théâtre La Chapelle à Montréal), *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *4.48 Psychose* de Kane, *Nina, c'est autre chose* de Vinaver (Comédie de Picardie, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre La Chapelle), *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth (Théâtre Prospero), *Toccate et fugue* de Lepage (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), *Les Trois soeurs* de Tchekhov (Monument National), *Les Enivrés* de Viripaev (Théâtre Prospero), *Pacific Palisades*, un texte de Guillaume Corbeil, puis, en 2018, *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opéra national de Bordeaux et Japon). En 2019, il met en scène *Britannicus* de Racine au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal et en 2020, la création mondiale *Les Bains macabres* de Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial) à Compiègne et à Paris (Athénée). Parmi ses projets lyriques, citons de nouvelles productions d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre du Capitole de Toulouse et *La Beauté du monde* de Michel Marc Bouchard et Julien Bilodeau à l'Opéra de Montréal.

FIONA MONBET - DIRECTION MUSICALE

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Diplômée en violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fiona se consacre ensuite à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif (*O'Ceol* 2013, *Contrebände* 2018 et son prochain disque *Maelström* qui paraîtra le 12 novembre 2021). Depuis septembre 2020, Fiona est accueillie en résidence au sein de l'Orchestre National de Bretagne. Elle a dirigé cet orchestre dans plusieurs projets (Festival Interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Théâtre National de Bretagne, Festival de Saint-Denis). Fiona Monbet est aussi directrice musicale de la compagnie Miroirs Étendus. Elle dirige depuis quelques années l'ensemble en France (Opéra de Rouen, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Lille) et à l'étranger (Irlande et Allemagne). En 2021/2022, Fiona Monbet dirigera l'opéra de Michael Gallen Elsewhere (Abbey Theatre, Dublin). Elle fera également ses débuts avec l'orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'orchestre du BBC national orchestra of Wales au Pays de Galles ainsi que l'Opéra et l'Orchestre National de Montpellier Occitanie.

ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique animée par un comité artistique composé notamment du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe d'orchestre Fiona Monbet, directrice musicale, et d'Othman Louati, compositeur associé. Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui, défendant une ligne forte pour le son et la lumière.



Nos rendez-vous

LE TMS AUX COULEURS DE LA SICILE !

SICILIA NOSTRA !

Affirmant son appartenance à la mare nostrum, cette Méditerranée qui nous unit, le temps fort met à l'honneur des artistes originaires du sud de l'Italie pour une parole essentielle, vitale et haute en couleurs !

→ **LA TRUELLE** | Fabrice Melquiot - François Nadin - Cosmogama | CRÉATION

Mardi 15 novembre, 20h30 - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Jedi 17 novembre, 20h30 - Centre Culturel Nelson Mandela, Loupian

Vendredi 18 novembre 20h30 & samedi 19 novembre, 18h (version LSF) - La Passerelle, Sète

→ **CATANIA CATANIA & L'ISOLA** | Emilio Calcagno - Cie ECO

Mercredi 16 novembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

→ **BALLARINI** | Emma Dante

Samedi 19 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

→ **MISERICORDIA** | Emma Dante

Dimanche 20 novembre, 18h - Théâtre Molière, Sète

DANSE | CRÉATION

SALTARINES

Samuel Mathieu - Fabienne Donnio

Jedi 1^{er} décembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Les saltarines, « celles qui sautent » en espagnol, renvoient à une forme d'expression outrancière et sensuelle et leur engagement fertile résonne aujourd'hui comme un hymne aux femmes puissantes. Les deux chorégraphes donnent à voir ce saut à la fois grave et séduisant, âpre et joyeux !

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Rossini – Haendel – Chevalier de Saint-Georges – Mozart – Ka Hou Fan

Dimanche 18 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Sous la toute nouvelle direction de Ka Hou Fan, la formation montpelliéraine propose l'*Ouverture de Tancredi* de Rossini, une sonate de Haendel, l'*ouverture de L'Amant anonyme du Chevalier de Saint-Georges* et une partition que l'on croyait disparue de Mozart, *Les petits riens*.