



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Mardi 15 novembre, 20h30

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Jeudi 17 novembre, 20h30

Centre Culturel Nelson Mandela,
Loupian

Vendredi 18 novembre, 20h30

**Samedi 19 novembre, 18h (version
bilingue LSF)**

La Passerelle, Sète

Durée : 1h20

→ **RETROUVEZ NOS RÉSONANCES**

AUTOUR DU TEMPS FORT

Atelier d'écriture, lectures,
projection de films, chant...
sur notre site tmsete.com

Coproduction : Cosmogama ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; MC2 : Maison de la culture de Grenoble ; Les Scènes du Jura, scène nationale

Production déléguée : Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

Soutien : Le Piano Tiroir ; Ville de Balaruc-les-Bains ; Spedidam

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE - agence théâtrale.

Le texte est publié chez Agent Secret, microédition Cosmogama.

La photo « No Mafia » projetée pendant le spectacle : avec l'aimable autorisation de Mélania Messina.

En partenariat avec les villes de Balaruc-les-Bains, Loupian, Sète.

La Truelle

**FABRICE MELQUIOT - FRANÇOIS NADIN
COSMOGAMA**

CRÉATION TMS

SICILIA NOSTRA!

Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot

Avec : François Nadin

Collaboration artistique : Camille Dubois

Scénographie : Raymond Sarti

Création sonore : Martin Dutasta

Création lumière : Leslie Sévenier assistée de Laurie Milleron

Création costumes : Sabine Siegwalt

Construction décor : Emmanuelle Debeusscher

Régie lumière et plateau : Leslie Sévenier et Alexis Surjous

Régie son et plateau : Makhlouf Ouahrani et Félix Gensollen

Spectacle en version bilingue LSF

Comédien : Carlos Carreras

Regard extérieur : Marie Lamothe

Le TMS aux couleurs de la Sicile avec le temps fort Sicilia Nostra !

Affirmant son appartenance à la mare nostrum, cette Méditerranée qui nous unit, le temps fort met à l'honneur des artistes originaires du sud de l'Italie pour une parole essentielle, vitale et haute en couleurs !

NOTE D'INTENTION

Ma mère est née en Calabre en 1942 ; je ne peux pas faire l'économie de l'évocation de mes origines italiennes dans la genèse de ce projet ; elles ne sont pas anecdotiques, puisque le récit que je développe prend parfois ancrage dans des anecdotes personnelles, étayant la plongée documentaire que j'opère dans l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours.

Dans le village natal de ma mère, j'ai passé tous les étés de l'enfance et de l'adolescence, dans l'étroit deux-pièces dont je n'oublierai jamais l'odeur, l'une des plus entêtantes que j'aie connues. Dix-huit étés, avant de choisir d'autres destinations, sans cesser de revenir à Feroleto Antico. Le Sud de l'Italie a longtemps exercé sur moi une fascination trouble. Je n'y ai pas mis les pieds depuis dix ans. Je lui ai tourné le dos, pour des raisons troubles, mettons. Dans l'imaginaire de ma jeunesse, la mafia était une étoile noire que j'observais avec un mélange d'attirance et d'effroi. Elle grondait de façon chronique. Soudain, elle sautait au visage. [...]

Mon désir d'écrire sur la mafia remonte à loin. Plusieurs fois, j'ai tenté de me confronter au sujet, mais je me sentais encombré de références fictionnelles, assiégé, sous influence romanesque ou cinématographique. C'est la perspective de retrouver François Nadin sur un plateau qui réactive aujourd'hui mon envie d'examiner l'amplitude shakespearienne du monde du crime organisé, la dimension kafkaïenne de certains de ses usages dictés par la cupidité, la frustration, la misère intellectuelle et la sauvagerie ; on vole, on extorque, on exploite, on détourne, on humilie, on assassine et on se convainc que Dieu pardonne tout.

Cosa Nostra. Notre chose. Notre affaire. Ce qui est à nous. Ce que nous sommes. Quel est ce nous ? En quoi le regard qu'on pose sur la mafia nous renseigne-t-il sur notre espèce ? Sur nos attentes ? Qu'est-ce qui serait propre à l'homme ? Et si c'était la convoitise, la soif de pouvoir, la fièvre de l'argent, le goût de la vengeance ? Tous monarques et démunis, rois précaires sur des trônes invisibles.

Un seul en scène que je voudrais aussi libre dans son écriture et dans sa forme scénique que le *Journal intime* de Nanni Moretti ; on prendrait une Vespa, on roulerait dans nos mémoires individuelles et collectives, comme dans nos fantasmes de toute puissance et dans l'Histoire du vingtième siècle, pour témoigner d'une des réalités majeures des sociétés d'aujourd'hui.

Fabrice Melquiot

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

FABRICE MELQUIOT - TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, metteur en scène et performer. Il a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche Editeur et à l'école des Loisirs, des romans graphiques et des recueils de poésie. Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre Dramatique National de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris, etc.

Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène : Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Mariama Sylla, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Patrice Douchet, Ambra Senatore, Matthieu Roy, Matthieu Cruciani, Jean-Baptiste André, Joan Mompert, etc.

Son travail a souvent été récompensé : Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre, deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale et meilleure création d'une pièce en langue française ; prix du Festival Primeurs de Sarrebruck, Deutscher Kindertheaterpreis... Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés.

Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre International de Création pour l'Enfance et la Jeunesse.

En tant que parolier, il collabore notamment avec le chanteur Polar. Il est membre fondateur et directeur artistique de Cosmogama, studio de design graphique et atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires.

FRANÇOIS NADIN - COMÉDIEN

Fils de parents italiens, émigrés de la région du Frioul, François Nadin débute sa carrière de comédien, après ses études au Conservatoire de Lausanne, sous la direction d'Hervé Loichemol et d'André Steiger. Il joue Pirandello, Kleist, Brecht, Molière...

Naturellement à l'aise dans les rôles d'angoissé sentimental, de douteur professionnel, de perdu magnifique, il poursuit son chemin avec Gérard Desarthes, puis Brigitte Jaques, qui le choisit pour interpréter Matamore dans *L'Illusion comique* de Corneille.

Il sera ensuite Arlequin piégé par la logique de classe, dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, cruelle mécanique marivaudienne mise en scène par Jean Liermier. Séducteur rattrapé par l'amour dans *Cymbeline*, joyau shakespearien ciselé par Frédéric Polier dans *la Tour vagabonde* à l'Orangerie, il poursuit son parcours sous la direction de Valentin Rossier avec lequel il jouera Pinter, Shakespeare, etc.

La création de *Frankenstein* en 2012, mis en scène par Paul Desveaux, marque sa rencontre avec Fabrice Melquiot, qui le dirigera ensuite dans le bouleversant *Le hibou, le vent et nous*, texte de l'auteur. Il interprète ensuite un jaloux compulsif dans *Irrésistible*, comédie de Fabrice Roger-Lacan, virevoltant entre provocation mordante et angoisse dévorante.

Après *On ne paie pas ! On ne paie pas !* comédie de Dario Fo, il endosse le costume de Mackie Messer pour jouer *L'Opéra de quat'sous*. Il travaille aussi pour le cinéma et à la télévision, aux côtés de Patrice Leconte, Kim Nguyen, Gilles Maillard, Vincent Pluss (prix du cinéma suisse)...

Nos rendez-vous

LE TMS AUX COULEURS DE LA SICILE !

SICILIA NOSTRA!

CATANIA CATANIA & L'ISOLA

Emilio Calcagno - Cie ECO

Mercredi 16 novembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

Ces deux spectacles donnés dans la même soirée sont des voyages en partie fantasmés, en partie fantastiques. Le chorégraphe part à l'aventure avec dix danseurs, pour explorer les dessous de la Sicile, île chaotique et fascinante, corrompue, inaccessible et fortement poudreuse.

BALLARINI

Emma Dante

Samedi 19 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pour notre plus grand bonheur, la metteuse en scène italienne Emma Dante reprend son spectacle *Ballarini*, créé en 2012, qui demeure l'une des plus belles manières d'évoquer sur scène l'amour des personnes âgées.

MISERICORDIA

Emma Dante

Dimanche 20 novembre, 18h - Théâtre Molière, Sète

Entre humour, douceur, brutalité et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une rare intensité à travers l'histoire de ces trois femmes qui élèvent un jeune orphelin autiste. Ce quatuor singulier, marqué par les blessures de l'existence, forme une famille attachante d'une inconstante harmonie.

DANSE | CRÉATION

SALTARINES

Samuel Mathieu - Fabienne Donnio

Jeudi 1^{er} décembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Les saltarines, « celles qui sautent » en espagnol, renvoient à une forme d'expression outrancière et sensuelle et leur engagement fertile résonne aujourd'hui comme un hymne aux femmes puissantes. Les deux chorégraphes donnent à voir ce saut à la fois grave et séduisant, âpre et joyeux !