



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

**ALORS,
ON DANSE!**

Lamenta

Judi 25 mai, 20h30
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 15h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi : 06 30 53 93 28

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE

ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.

Production : Siamese C^{ie}/Gloed vzw

Coproduction : Athens and Epidaurus Festival ;
Festival d'Avignon ; La Comédie de Clermont-
Ferrand, scène nationale ; Théâtres de la Ville de
Luxembourg ; La Villette Paris ; Charleroi Danse ;
Arsenal Cité musicale-Metz ; Le Manège
Maubeuge ; Théâtre Paul Eluard (TPE) ; Bezons,
scène conventionnée d'intérêt national/art et
création - danse ; Le Maillon Strasbourg ;
POLE-SUD, Centre

de Développement Chorégraphique National
Strasbourg ; Ruhrfestspiele Recklinghausen ;
MARS Mons Arts de la Scène & Duncan Dance
Research Center Athènes

Siamese C^{ie} est soutenu par la Drac Auvergne-
Rhône-Alpes (F) et Belgian Tax Shelter et la Ville
de Gand.

KOEN AUGUSTIJNEN
ROSALBA TORRES GUERRERO
SIAMESE C^{IE}
XANTHOULA DAKOVANOU

Concept, chorégraphie : Koen Augustijn, Rosalba
Torres Guerrero

Direction musicale : Xanthoula Dakovanou

Dramaturgie : Guy Cools, Georgina Kakoudaki

Costumes : Peggy Housset

Lumière : Begoña Garcia Navas

Avec : Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis,
Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina
Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros
Stavropoulos, Spyridon Christakis

Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen rassemblent pour l'occasion un groupe hétérogène de neuf danseurs.euses grec.ques contemporains de haut niveau aux techniques variées. Ensemble, ils explorent l'énergie des danses et musiques grecques, dans leur qualité à la fois terrienne et transcendante, pour déployer et nourrir une création, à l'image d'un rite contemporain pour s'affranchir de la douleur de la perte, quelle qu'elle soit.

Lamenta porte son regard sur les différents états traversés quand survient la perte. Dans toutes les cultures ont existé des rites entourant le deuil, portés par le chant, la musique et la danse pour pouvoir collectivement exprimer, partager les tourments émotionnels et créer un chemin pour s'en libérer. Dans nos sociétés contemporaines, bon nombre de ces rituels ont disparu, bien qu'ils persistent dans certaines cultures et régions, comme dans l'Épire, au nord de la Grèce.

La principale source d'inspiration pour *Lamenta* sont les « miroloi » de l'Épire, danses et chants de lamentation reliés à la perte, non seulement lors d'un décès, mais également lorsque quelqu'un quitte sa famille pour se marier ou pour émigrer. Ces rituels jettent le corps au cœur du trouble et participent à un processus d'acceptation et de guérison.

Augustijnen et Torres Guerrero ont voyagé en Grèce plusieurs années et ont été en contact avec ces rituels chargés. À l'Épire, ils y ont rencontré des musiciens de talents dont Xanthoula Dakovanou, la directrice artistique du Kerasovo festival ainsi que le célèbre clarinettiste Nikos Fillipides, qui gardent en vie ces traditions. Conjointement, de nouvelles versions de ces lamentations grecques ont été enregistrées et forment l'épine dorsale émotionnelle de la pièce. La dramaturgie musicale débute par la restitution du « miroloi » dans sa forme originale puis glisse vers sa forme plus contemporaine, sous influence post-rock, qui la réactualise et la connecte au monde d'aujourd'hui.

L'attirance marquée pour l'expression d'états émotionnels du corps et sa traduction dans une danse physique et incarnée est un élément central dans la recherche artistique de Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero.

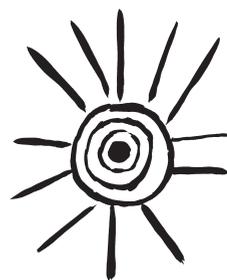
Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero font tous deux partie de la scène de la danse belge et internationale depuis plus de 20 ans. Forts de cette histoire artistique commune, ils ont décidé de continuer à soutenir leurs créations respectives et de développer, cocréer et codiriger de nouveaux projets sous le nom artistique de Siamese Cie.

ROSALBA TORRES GUERRERO - CHORÉGRAPHE

Elle commence sa formation de danseuse au Conservatoire de Genève avant d'intégrer le CNDC Esquisse à Angers (France). En 1995-1996, elle débute sa carrière professionnelle avec Philippe Decouflé et sa compagnie DCA avec la folle création de *Décodex*. Attirée par la danse-théâtre, elle rejoint en 1997-1998 la compagnie du Deutsche Nationaltheater de Weimar sous la direction d'Ismaël Ivo et crée *Medeamaterial*. En 1997, elle entame une aventure de 9 ans avec la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaecker pour les créations du désormais célèbre *Drumming and Rain, I said I, In real time, Bitches brew / Tacoma Narrows, Cassandra, Raga for a rainy season / Love supreme* et les pièces de répertoire *Achterland, Woud, Mozart / Concert arias-a motorcycle di gioia*. Elle rejoint en 2005 les ballets C de la B à Gand et travaille avec Alain Platel jusqu'en 2012, pour les créations de *VSPRS, Pitié !, Out of Context for Pina* et *C(h)œurs*. En 2011, les ballets C de la B produit *Pénombre*, son premier projet personnel, un duo danse-vidéo, en collaboration avec l'artiste visuel Lucas Racasse. En 2012, elle joue dans l'opéra *Lulu* d'Alban Berg à la Monnaie, mis en scène par Krzysztof Warlikowski. En 2013, en complicité avec Koen Augustijnen et Hildegard Devuyt, elle crée *Badke* au KVS. En 2014, Krzysztof Warlikowski l'invite une nouvelle fois à la Monnaie pour participer à la production de *Don Giovanni* de Mozart. En 2016, ils se retrouvent au Théâtre de l'Odéon à Paris pour la création de *Phèdre(s)* avec Isabelle Huppert. En 2017, à nouveau en collaboration avec Koen Augustijnen, elle crée *Hochzeit (Mariage)*, suite à une commande du Staatstheater Mainz.

KOEN AUGUSTIJNEN - CHORÉGRAPHE

Koen Augustijnen collabore étroitement avec les ballets C de la B depuis 1991, d'abord en tant que danseur dans des spectacles mis en scène par Alain Platel. De 1997 à 2013, il a été l'un des chorégraphes en résidence de la compagnie, créant entre autres *Bâche* (2004), qui a connu une percée internationale, puis *IMPORT/EXPORT* (2006), *Ashes* (2009) et *Au-delà* (2012). Depuis 2013, il travaille en free-lance. Il a dirigé en Australie un solo de danse pour Dalisia Pigram de la compagnie Marrugeku intitulé *Gudirr Gudirr*. En Palestine, il a codirigé *Badke* (2013) avec Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst, une œuvre pour dix danseurs palestiniens produite par le KVS, les ballets C de la B et la Fondation Qattan. Il a réalisé *Sehnsucht, édition limitée* (2014) au Oldenburgisches Staatstheater et *Dancing Bach* (2015) au Konzert Theater Bern. Avec Rosalba Torres Guerrero, il crée *Hochzeit* (2017) au Staatstheater Mainz avec vingt danseurs de TanzMainz, cinq acteurs, cinq musiciens et des invités spéciaux, et dans la même maison *Le Sacre du Printemps* en 2022. *Lamenta* est leur co-création la plus récente produite par Siamese Cie/GLOED vzw.



Nos rendez-vous

ALORS,
ON DANSE!

DANSE | CRÉATION

FILLES-PÉTROLES

Nadia Beugré

Judi 1^{er} juin, 20h30 - Parvis du Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

La chorégraphe Nadia Beugré rapporte de son voyage en Côte d'Ivoire le duo *Filles-Pétroles*, portrait d'une jeunesse en feu. Un dialogue entre deux femmes, deux générations, deux parcours... Une pièce incandescente.

DANSE HIP-HOP

10 ANS ET 

HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

Anne Nguyen - Cie Par Terre

Vendredi 2 juin, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Parodiant les dérives commerciales du monde de la danse hip-hop et de l'art en général, le spectacle s'ouvre sur une incroyable chorégraphie de break à la mise en scène flamboyante, sur une play-list de musiques rap et soul.

MUSIQUE

AÏTA - SUR LES TRACES DES CHIKHATES

Widad Mjama

Mercredi 7 juin, 20h30 - La Passerelle, Sète

Avec *Aïta*, Widad Mjama vient arracher la poésie des chikhates de l'oubli et la fait résonner à l'ère du numérique, en mêlant des sonorités électroniques aux instruments à cordes traditionnels tels que le oud et le violon.

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

CIRQUE

8 ANS ET 

MÖBIUS

Cie XY

Samedi 17 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer, Sète

Soirée de plein vol face à la mer, avec une des plus grandes compagnies d'acrobates qui repoussent toujours plus loin les limites de la gravité. Un véritable manifeste voltigeur et poétique.