



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Mardi 14 février, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

Larsen C

CHRISTOS PAPADOPOULOS

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 15h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi :

06 30 53 93 28

Conception, chorégraphie : Christos Papadopoulos

Musique, son : Giorgos Poullos

Scénographie : Clio Boboti

Lumière : Elisa Alexandropoulou

Costumes : Angelos Mentis

Conseil à la dramaturgie : Alexandros Mistriotis

Assistanat à la chorégraphie : Martha Pasakopoulou

Assistanat au décor : Filanthi Bougatsou

Avec : Maria Bregianni, Georgios Kotsifakis, Sotiria
Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna
Paraskevopoulou, Adonis Vais

Un projet de : Christos Papadopoulos // Lion and the Wolf

Production : Onassis Stegi, Athènes

Soutien : the Fondation d'entreprise Hermès within the framework of the New Settings Program

Coproduction et soutien : ministère hellénique de la Culture et des Sports

Coproduction : A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; La Rochelle ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Chorège I CDCN Falaise Normandie ; Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes ; Touka Danses - CDCN Guyane ; Atelier de Paris / CDCN ; Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; POLE-SUD CDCN / Strasbourg ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne) ; Théâtre de la Ville, Paris ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; Julidans, Amsterdam ; Romaeuropa Festival ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; NEON Organization for Culture and Development ; Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia ; Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

Collaboration : Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création ; résidence chorégraphique à Lavanderia, Vapore (IT)

.....
Accueil / billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Ne cherchez pas plus loin, Christos Papadopoulos est le chorégraphe grec à suivre ! En seulement trois pièces, il s'est taillé une place à part dans la danse contemporaine. De son enfance en Grèce, le chorégraphe a hérité d'un imaginaire cinétique nourri par le mouvement des éléments naturels. Il aime travailler sur l'évolution lente et organique du geste.

Sa dernière œuvre, *Larsen C*, est une célébration de la vie par l'immobilité et la répétition. Le mouvement semble se répéter à l'infini, mais il n'en est rien : il se transforme peu à peu, se décale, se réinvente, créant un effet saisissant sur notre perception, augmenté par l'effet de groupe porté par les 6 interprètes. Sur une musique vibratoire, changeant de la même manière, par décalages successifs, *Larsen C* invite à la méditation autant qu'à l'étonnement.

La pièce prend pour titre le nom de la plus grande plateforme glaciaire de l'Antarctique, la barrière de Larsen, dont un morceau aux dimensions d'un département français se détache en 2017. Si ce titre fait donc référence au réchauffement climatique, *Larsen C* rappelle avant tout qu'il est possible de percevoir partout les énergies et mouvements infimes, même ceux d'une étendue blanche, qui pourtant nous paraît immobile dans son apparente infinitude. Car en vérité ce désert blanc est en recreation permanente, et donc en mouvement.

Avec *Larsen C*, Christos Papadopoulos déstabilise et bouscule nos perceptions pour nous inviter à reconsidérer notre point de vue sensible sur les corps. Christos Papadopoulos est certes un étonnant chorégraphe des corps, mais – prouesse plus sidérante – son art fait danse de nos mouvements les plus intimes.

« Les danseurs sont constamment en mouvement, leurs mouvements sont suggestifs et fluides comme des vibrations qui résonnent dans l'espace, comme des vagues qui pulsent avec tous les autres éléments, la lumière, le décor et les sons. Le mouvement n'est pas destiné à se produire uniquement sur scène, c'est une invitation, une opération hypnotique sur la perception. Les paysages, les corps et les sons vont et viennent, s'approchent et se retirent. La transformation s'opère plutôt progressivement, nous prenant au dépourvu à plusieurs reprises, faisant comme si rien ne se passait alors que tout tourne. L'objectif est de nous emmener jusqu'au bout, non pas tant vers un lieu différent mais plutôt vers un nouvel état. »

Christos Papadopoulos

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

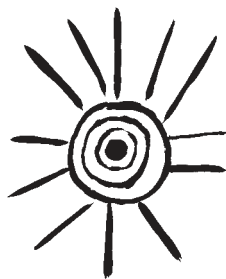
Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

CHRISTOS PAPADOPOULOS - CHORÉGRAPHE

Christos Papadopoulos a étudié la danse et la chorégraphie au SNDO (School for New Dance De-velopment) à Amsterdam, le théâtre au National Theatre of Greece Drama School (GNT Drama School) et les sciences politiques à l'université Panteion (2000). Son écriture chorégraphique singulière se distingue par une dimension plastique très travaillée, des rapports entre corps et espaces ou mouvements et musiques particulièrement étroits et une importance du groupe choral.

Il a été membre de l'équipe chorégraphique en charge des cérémonies des Jeux olympiques Athènes 2004 et des Jeux européens Baku 2015 aux côtés de Dimitris Papaioannou.

Depuis 2003, il enseigne le mouvement et l'improvisation au Conservatoire d'art dramatique d'Athènes. Après avoir été chorégraphe assistant de différents metteurs en scène, ses premières œuvres *Elvedon* créé en 2015 (Sélection Aerowaves pour 2016), *Opus* en 2016 (Théâtre de la Ville, Porta Theatre en Grèce) et *Ion* en 2018 (commandée par Onassis Stegi, coproduite par le Théâtre de la Ville - Paris, Le Lieu Unique-Scène nationale de Nantes) lui valurent rapidement une reconnaissance nationale et internationale.



Nos rendez-vous

CIRQUE | CRÉATION

8 ANS ET 

BRAME

Fanny Soriano - C^{ie} Libertivore

Vendredi 10 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Dans cette nouvelle création, Fanny Soriano poursuit sa fine observation des rapports humains et s'empare, avec acuité et poésie, des comportements amoureux. Chacun se retrouve dans ce *Brame* qui nous invite plus que tout à vibrer et à se ressentir intensément vivant !

CINÉ-CONCERT

10 ANS ET 

BUSTER

Mathieu Bauer - Sylvain Cartigny - C^{ie} Tendres Bourreaux

Vendredi 17 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pour exprimer toute son admiration à Buster Keaton, Mathieu Bauer imagine un ciné-concert-performance où s'entremêlent partitions jouées, paroles et acrobaties. Entre musique, cinéma et cirque, un spectacle de haut vol, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.

THÉÂTRE - MUSIQUE

AMORE

Pippo Delbono - Emilia Romagna - Teatro Fondazione

Judi 23 & vendredi 24 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pippo Delbono revient gorgé d'amour à travers un voyage musical et lyrique qui traverse le Portugal jusqu'à l'Angola, en passant par les îles du Cap-Vert. Théâtre d'ombres et d'images, avec le fado en fil conducteur, ce spectacle est d'une intensité rare, riche en émotions.

DANSE - MUSIQUE - CHANT | CRÉATION

TUMULUS

François Chaignaud - Geoffroy Jourdain

Mardi 28 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Une alchimie parfaite au service d'une œuvre atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.