



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

**Mercredi 25 janvier, 19h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h45

# *Le feu, la fumée, le soufre*

**CHRISTOPHER MARLOWE**

**BRUNO GESLIN**

**D'après :** *Édouard II* de Christopher Marlowe

**Adaptation :** Jean-Michel Rabeux, Bruno Geslin

**Mise en scène :** Bruno Geslin

**Assistanat à la mise en scène :** Adrien Guitton

**Collaboration scénographique :** Christophe Mazet

**Collaboration chorégraphique :** Julien Ferranti

**Création vidéo :** Jérónimo Roé

**Création lumière :** Dominique Borrini

**Son :** Pablo Da Silva

**Costumes :** Hanna Sjödin

**Assistante costumes :** Claire Schwartz

**Collaboration costumes et scénographie :** Margaux Szymkowicz

**Écriture musicale et création sonore :** Benjamin Garnier et Alexandre Le Hong « Mont Analogue »

**Régie lumière :** Jeff Desbœufs

**Régie plateau :** Yann Ledebt

**Avec :** Claude Degliame, Alyzée Soudet, Olivier Normand, Julien Ferranti, Clément Bertani, Guilhem Logerot, Arnaud Gélis, Jacques Allaire, Alexandre Michel, Luc Tremblais, Hugo Lecuit

**Production et administration :** Dounia Jurisic

**Montage des projets et tournées :** Emmanuelle Ossena - EPOC productions

Créé en janvier 2021 au ThéâtrédelaCité - CDN  
Toulouse Occitanie

**Coproduction :** ThéâtrédelaCité, Centre  
Dramatique National Toulouse Occitanie ; Théâtre  
Sorano, Toulouse / GIE FONDOC ; Théâtre de  
Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national  
- art et création - danse contemporaine ; Théâtre  
de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; La  
Comédie de Caen - CDN de Normandie ; Tandem,  
Scène Nationale Arras - Douai ; L'Empreinte,  
Scène nationale Brive - Tulle ; Le Parvis, Scène  
nationale Tarbes - Pyrénées / GIE FONDOC : Le  
printemps des Comédiens, Montpellier ; Nouveau  
Théâtre de Montreuil - CDN ; La Bulle Bleue - ESAT  
Artistique et culturel de Montpellier

**Soutien :** Drac-Occitanie dans le cadre de l'aide  
aux compagnies dramatiques conventionnées et  
de l'aide nationale à la création ; Région  
Occitanie / Pyrénées - Méditerranée ;  
Département du Gard ; Ville de Nîmes

**Avec la participation artistique du :** Jeune théâtre  
national

Bruno Geslin est artiste associé au Théâtre  
National de Bretagne-Rennes et au Théâtre des 13  
vents - CDN de Montpellier.

La Grande Mêlée est conventionnée par la DRAC  
Occitanie - Ministère de la Culture et la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et  
subventionnée par la ville de Nîmes.

Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, Bruno Geslin et sa troupe rendent grâce au génie de Christopher Marlowe, personnage emblématique de la littérature anglaise du 16<sup>e</sup> siècle, et de son *Édouard II* hédoniste et autodestructeur. Sa pièce est une suite de métamorphoses, du conte pastoral de la première scène au drame historique en passant par la tragédie de vengeance, du poème épique au récit introspectif voire du drame intime, *Édouard II* est avant tout une pièce qui se refuse en permanence.

Au moment où l'on pense en avoir saisi la forme, les enjeux, la construction, elle se dérobe à nouveau. Une équation insoluble dont l'inconnue changerait constamment. Et si le lecteur, le spectateur, était lui-même ce qui rendait l'histoire instable ? Et si Marlowe finalement avait inventé un procédé photographique, objet littéraire, ayant comme seule fin de révéler les difformités de celui qui le contemple ? Et si le spectateur n'éprouvait une empathie tardive pour ces anti-héros que dans la reconnaissance d'une possible monstruosité commune ? Une sorte de fraternité face au désastre... Une révélation par le feu.

## LA PIÈCE

À la mort de son père, Édouard II, devenu Roi d'Angleterre, rappelle Pierce Gaveston, son amant, auprès de lui, exilé en France quelques années auparavant sur ordre de l'Église et de son propre père. À son retour, Édouard II le gratifie de richesses, de domaines et de titres, Gaveston devient ainsi lord chambellan et comte de Cornouailles. Furieux de voir leurs privilèges disparaître au profit d'un fils d'écuyer qui semble ensorceler ce Roi si peu fait pour les affaires politiques, les nobles et la Reine Isabelle s'allient, et grâce à l'autorité du Pape, le condamnent une seconde fois à l'exil.

Mortifié par son absence, Édouard II réussit, à force de compromissions, de promesses, d'abnégations et du soutien inattendu et ambigu de la Reine, à faire revenir son amour en Angleterre. Les retrouvailles seront de courte durée : Roger Mortimer, chef autoproclamé de la noblesse et amant de la Reine, le fait capturer et exécuter sans autre forme de procès. Le Roi, fou de douleur, obsédé par l'idée de vengeance et accompagné par ses deux nouveaux favoris Spencer et Baldock, plongent le royaume dans le chaos.

Après d'interminables luttes, conflits, trahisons, batailles, ils finissent par être arrêtés alors qu'ils sont en fuite dans un monastère où ils avaient trouvé refuge. Ses deux amis sont exécutés sur le champ et Édouard II est conduit en prison. Il finira par y être assassiné, empalé par un tison ardent. Commanditaire du crime, Mortimer et la Reine complice, seront démasqués et condamnés l'un à la décapitation, l'autre à l'emprisonnement par le propre fils d'Édouard II : Édouard III, devenu Roi à la mort de son père. Comme une parabole parfaite, voici que le récit se referme comme il a commencé, par la mort du père.

.....  
**PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !**

## BRUNO GESLIN - MISE EN SCÈNE

Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, du poète Joë Bousquet à Pierre Molinier, des écrivains J.G. Ballard, Georges Perec à Unika Zürn, du réalisateur Rainer Werner Fassbinder à Derek Jarman, Bruno Geslin donne à voir et à entendre ces personnalités exigeantes. Entre cinéma et théâtre, ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour des thèmes de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité. Réalisant parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles l'interaction de ces différentes écritures.

Après avoir travaillé avec le collectif Théâtre des Lucioles et plus particulièrement Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Mailet, il crée en 2004 *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* spectacle inspiré de la vie et de l'œuvre photographique de Pierre Molinier. Il fonde en 2006 la compagnie La Grande Mêlée. De 2006 à 2010, il crée une pièce par an : *Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens* et *Kiss me quick*, sont présentées au Théâtre de la Bastille et au Festival d'Automne. S'ensuivent les créations *Crash ! variation(s)* créée au Festival Antipode à Brest et *Dark Spring* au Théâtre Paris-Villette. Artiste associé au Théâtre de Nîmes, il met en scène *Paysage(s) de Fantaisie* en partenariat avec le Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et réalise avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Nîmes, le film *Couleurs aveugles*. En 2011, la compagnie s'installe à Nîmes.

En 2012, il initie un travail autour de l'œuvre de Georges Perec : *Les 200 chambres*, en y associant des lieux tels que des maisons d'arrêt, hôpitaux psychiatriques, C.H.U, écoles des Beaux-Arts, collèges et lycées. Témoignages, récits, accompagnés d'autant de portraits vidéo, éclats de souvenir et expression d'une parole intime. Nourrie de ce dialogue et de ces rencontres, la pièce *Un homme qui dort* d'après le roman de Georges Perec est créée en novembre 2013.

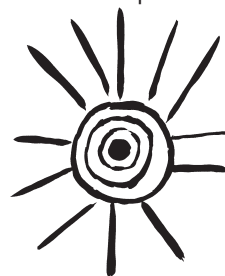
Artiste associé au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, il crée le spectacle *Chroma* d'après l'œuvre et la vie de l'artiste anglais Derek Jarman en 2015.

Dès janvier 2016 et pour une durée de trois ans, la compagnie est associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique, culturel, solidaire et singulier installé à Montpellier et y développe avec la troupe permanente d'acteurs en situation de handicap le PROJET FASSBINDER.

En janvier 2017, c'est la création de *Parallèle* au Théâtre de Nîmes avec Nicolas Fayol et Salvatore Cappello, artiste circassien.

En janvier 2021, il crée au Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse *Le feu, la fumée, le soufre*.

En octobre 2022, il recrée au TNB de Rennes *Mes jambes si vous saviez quelle fumée ...* présenté en février prochain au Théâtre de la Bastille à Paris.



# Nos rendez-vous

DANSE | CRÉATION

## **MAGNIFIQUES - UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ**

Jean-Sébastien Bach - Michel Kelemenis

**Judi 2 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Redécouvrant le *Magnificat* de Bach, Michel Kelemenis propose un véritable hommage aux interprètes en regroupant dix artistes pour inventer, dans le plaisir, un hymne à la jeunesse et à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps.

THÉÂTRE

## **LES GARDIENNES**

Nasser Djemaï - Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne

**Vendredi 10 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Nasser Djemaï aborde ici, avec ce nouvel opus, un sujet des plus sensibles, celui de la vieillesse, de la dépendance, de la solitude. Une allégorie touchante sur la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.

→ **Soirée Platines** : DJ Set au foyer du TMS, à l'issue de la représentation (entrée libre)

→ **Bord de plateau** : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

DANSE

## **LARSEN C**

Christos Papadopoulos

**Mardi 14 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Trajectoires déviées, enchaînements décalés, répétitifs ou saccadés, ralentis ou accélérés, tout concourt à la déroute des sens dans cette pièce à la gestuelle épurée et sidérante de beauté. Une expérience contemplative, à la fois rigoureuse et subliminale.

THÉÂTRE - MUSIQUE

## **AMORE**

Pippo Delbono - Emilia Romagna - Teatro Fondazione

**Judi 23 et vendredi 24 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Pippo Delbono revient gorgé d'amour à travers un voyage musical et lyrique qui traverse le Portugal jusqu'à l'Angola, en passant par les îles du Cap-Vert. Théâtre d'ombres et d'images, avec le fado en fil conducteur, ce spectacle est d'une intensité rare, riche en émotions.