



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

# *Le Pas de l'Autre*

*Pluie, vapeur, vitesse*

**Mercredi 10 mai, 20h30**

La Passerelle, Sète

**Jeudi 11 mai, 20h30**

Foyer des Campagnes, Poussan

**Vendredi 12 mai, 20h30**

Salle des Rencontres, Villeveyrac

**Samedi 13 mai, 20h30**

Salle Jeanne Oulié, Mèze

**Dimanche 14 mai, 16h**

Salle Marie de Montpellier, Gigean

Durée : 1h10

**FRANÇOIS GEMENNE - MICHEL ANDRÉ**

**Conception et mise en scène :** Michel André

**Texte :** François Gemenne

**Co-écriture :** Michel André et Franck Gazal

**Son :** José Amerveil

**Scénographie :** Mariusz Grygielewicz

**Lumière, régie générale :** Yann Loric assisté de  
Jade Rieusset

**Vidéo :** Thierry Lanfranchi, Laura Blanvillain

**Accompagnement chorégraphique :** Geneviève  
Sorin

**Jeu :** Franck Gazal

**Production :** Compagnie D'ici demain

**Production déléguée et diffusion :** Théâtre La Cité

Ce projet reçoit une subvention de la Fondation Et Si  
et de la Fondation L'Archipel des Utopies.

**Soutien :** Théâtre Molière - Sète, scène nationale  
archipel de Thau ; Festival Contre-courant/CCAS au  
Festival d'Avignon 2021

Le Théâtre la Cité est soutenu par la Ville de Marseille,  
le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la  
Région Sud, la Drac PACA, la CCAS et la CMCAS.

En partenariat avec les villes de Sète, Poussan,  
Villeveyrac, Mèze, Gigean.

Après *Ne laisse personne te voler les mots*, *Le Pas de l'Autre* est le second volet d'une trilogie à la fois artistique et scientifique, qui développe une dynamique croisée entre art, éducation, recherche scientifique et récits autobiographiques, autour cette fois-ci, du réchauffement climatique et des migrations.

Ecrit par le géopolitologue François Gemenne, spécialiste des questions de migrations et de changements climatiques, avec la collaboration de Franck Gazal, *Le Pas de l'Autre* prend ici la forme d'un conte planétaire.

## NOTE D'INTENTION

À travers la question du climat, c'est la question des migrations et des frontières qui est ici posée. Les migrations sont intrinsèquement liées au changement climatique. Et, tandis que l'occident est le principal responsable du réchauffement climatique, ce sont pour l'instant les pays les moins polluants qui en pâtissent le plus. Pour une grande majorité de migrants, migrer n'est pas un choix mais une question de survie. Or, les frontières dressées partout dans le monde, et particulièrement en Europe, ne cessent d'être renforcées.

La catastrophe climatique ne nous attend pas quelque part dans l'avenir : elle est déjà là. L'habitabilité de notre planète s'amenuise et les migrants climatiques nous le rappellent chaque jour. La peur s'immisce entre nous pas à pas. La peur du climat engendre la peur de l'autre. Et la peur engendre la violence. Tandis que les frontières se referment, des hommes et des femmes meurent au large de nos côtes, aux marges de nos démocraties. Mais, si le prendre soin remplaçait le prendre peur. Au fond, les migrations et le changement climatique soulèvent une seule et même question : celle de notre capacité à faire Humanité. Que dire à la jeunesse du combat qui l'attend ? Et qu'apprendre d'elle ?

*Le Pas de l'Autre* veut défaire le discours dominant véhiculé par les médias occidentaux qui se nourrit de la peur, et notamment la peur d'être envahi. Il nous semble absolument nécessaire d'apporter des éléments scientifiques, des faits et rétablir des vérités qui puissent désamorcer cette peur, ainsi que le racisme ambiant qui en découle.

En alliant le monde artistique à celui de la recherche scientifique, cette conférence théâtralisée défend à la fois un théâtre de l'urgence et un théâtre de l'humain. Elle montre comment les questions sociétales et démocratiques liées au réchauffement climatique et aux migrations peuvent nous donner l'occasion de penser le monde autrement et de reconsidérer notre rapport à l'autre. Partant du postulat que nous vivons toutes et tous sur la même planète, *Le Pas de l'Autre* offre la possibilité de se projeter au-delà des frontières et réfléchir ainsi au vivre ensemble.

.....

PENSEZ À COVOITURER !

## MICHEL ANDRÉ - METTEUR EN SCÈNE

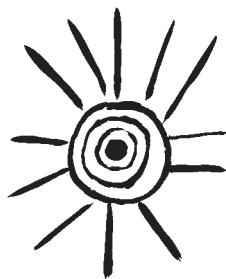
Michel André, né à Mons en Belgique, est comédien et metteur en scène. Il s'est formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg et fonde la Compagnie de la Cité en 1994. Puis il suit une formation de cinéma documentaire et oriente son théâtre vers une écriture de plateau en prise avec la vie de ceux qu'il convie à partager la création de ses spectacles. Il ouvre avec Florence Lloret le Théâtre La Cité à Marseille en 2005 et poursuit sa démarche vers un théâtre que l'on pourrait qualifier de documentaire en créant les spectacles *Rue des Muguets*, *Nous ne nous étions jamais rencontrés*, *Jusqu'ici tout va bien*, *To burn or not*, *Ne laisse personne te voler les mots*, proposé par le TMS dans les établissements scolaires du bassin de Thau. Il crée en 2012 avec Florence Lloret « La Biennale des écritures du réel », festival désormais inscrit dans le paysage culturel.

## FRANÇOIS GEMENNE - ÉCRITURE

Membre du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat), spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement, François Gemenne consacre ses recherches à la gouvernance des migrations et du changement climatique. Il appelle à se méfier des analyses émotives ou instrumentalisées sur la crise migratoire, replaçant le contexte actuel dans l'histoire des sociétés humaines et défendant l'ouverture des frontières. François Gemenne est le co-directeur de l'Observatoire Défense et Climat du Ministère de la Défense, établi à l'IRIS. Il est par ailleurs chercheur qualifié du FNRS à l'Université de Liège, où il dirige l'Observatoire Hugo. Il enseigne également les politiques d'environnement et les migrations internationales à Sciences Po Paris et Grenoble, et à l'Université Libre de Bruxelles. Le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC, en anglais Intergovernmental Panel on Climate Change, IPCC) est un organisme intergouvernemental ouvert à tous les pays membres de l'ONU.

## FRANCK GAZAL - COMÉDIEN

Après des études universitaires de lettres modernes puis d'art du spectacle, Franck Gazal intègre la compagnie « Mac et les gars » avec des créations de Stephanie Chevara et de Julien Tephany. Il entre à l'ERAC en 2001 et suit les cours de S. Amouyal, JP Vincent, B. Chartreux, D. Galas, JD Barbin. Il participe à des lectures organisées par le Festival d'Avignon sous la direction d'Oskaras Korsunovas. Il a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Aurélie Leroux, Jean-Pierre Baro, Didier Galas. Il participe également à la création des *Verticaux* de Fabienne Mounier avec la compagnie Arketal. Il joue dans *Les pieds dans les étoiles*, dans une mise en scène de Didier Galas au Bateau Feu de Dunkerque et au Théâtre National de Bretagne. Ainsi que dans *Ivanov (ce qui reste dans vie)*, adaptation nerveuse et résolument actuelle du texte d'Anton Tchekhov. Collaborateur sur la direction d'acteur sur *Les Visages* de Franck de Charles-Éric Petit joué à l'Espace Julien en avril 2012 dans le cadre de la Biennale des écritures du réel organisé par La Cité, il joue dès la saison 2012-2013 dans l'adaptation du *Songe d'une nuit d'été* par Charles-Éric Petit et dans *Woyzeck/Je n'arrive pas à pleurer* de Jean-Pierre Baro.



# Nos rendez-vous

MUSIQUE - POÉSIE

## **OÙ ES-TU ?**

Keren Ann - Irène Jacob - Joëlle Bouvier

**Vendredi 12 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

De l'électrique guitare de Keren Ann à la chaude voix d'Irène Jacob, se tisse un lien complice dans un temps suspendu. Entre souvenirs fictifs ou réels, elles partent à la recherche l'une de l'autre à travers leurs propres mots et ceux des autres. Magique !

DANSE | ALORS, ON DANSE !

## **LONG PLAY (LP)**

Alexandre Roccoli - Adam Shaalan - Ballet National de Marseille - La Horde

**Mercredi 17 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

À la croisée du spectacle de danse, du concert et de la cérémonie, *Long Play (LP)* invite à explorer différentes formes de trances, d'inspiration profane ou rituelle. Construit sur une répétition de 3 boucles, chacune de 45', le dispositif permet au public d'assister à 1, 2 ou 3 boucles en changeant de place pour découvrir une pièce différente à chaque fois et vivre une expérience intense.

→ Soirée Platines avec DJ MarKiz / Maldormir Musique, à l'issue de la représentation.

DANSE | ALORS, ON DANSE !

## **LA BELLE HUMEUR**

Magali Milian - Romuald Luydlin - Cie La Zampa

**Mardi 23 mai, 20h30 - Centre Culturel Léo Malet, Mireval**

Avec cinq danseurs, *La Belle Humeur* questionne avec originalité notre rapport à la nuit. Une nuit chorégraphique qui emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recomposition permanente.

DANSE | ALORS, ON DANSE !

## **LAMENTA**

Koen Augustijnen - Rosalba Torres Guerrero - Siamese Cie - Xanthoula Dakovanou

**Jedi 25 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Corps vacillants, corps de chair et de douleur pour les morts, corps sensuels pour les vivants, la danse se défait ici progressivement du folklore pour entrer dans une véritable transe.