



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Vendredi 10 février, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h

Les Gardiennes

NASSER DJEMAÏ

**THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY, CDN
DU VAL-DE-MARNE**

CRÉATION

SOIRÉE PLATINES avec Brutal

Bamboo

à l'issue de la représentation

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 14h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi :

06 30 53 93 28

Créé en novembre 2022 au Théâtre des Quartiers
d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN
du Val-de-Marne.

Coproduction : Maison de la Culture de Bourges
- Scène nationale, Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines - CDN, Théâtre de l'Union - CDN du
Limousin, Le Volcan - Scène nationale du Havre,
Théâtre National Populaire, CDN Normandie-
Rouen, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale,
Fontenay-en-scène - Ville de Fontenay-sous-Bois,
Théâtre.s de la Ville de Luxembourg.

Avec l'aide de : la région Ile-de-France

Avec le soutien de : la MC2 : Grenoble pour la
construction du décor et de Châteauvallon-
Liberté - Scène nationale dans le cadre d'une
résidence de création

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papier, 2022.

Auteur : Nasser Djemaï

Metteur en scène : Nasser Djemaï

Avec : Claire Aveline, Coco Felgeirolles, Martine
Harmel, Sophie Rodrigues et Chantal Trichet

Dramaturgie : Marilyn Mattéï

Regard extérieur : Mariette Navarro, Julie Gilbert

Assistanat mise en scène : Rachid Zanouda

Scénographie et costumes : Claudia Jenatsch assistée
de Dominique Rocher aux costumes et Salomé Bégou
à la scénographie

Accessoires et régie générale : Lellia Chimento

Création lumière : Laurent Schneegans

Création sonore : Frédéric Minière

Création vidéo : Nadir Bouassria, Grégoire Chomel

Perruques et maquillage : Cécile Kretschmar

Régie générale : Lellia Chimento

Nasser Djemaï est un habitué du TMS depuis *Une étoile pour Noël* présenté en 2018 dans les communes de notre territoire, suivi en 2020 au Théâtre Molière d'*Invisibles* et de *Héritiers* la saison dernière. Il revient avec sa nouvelle pièce *Les Gardiennes*.

Ce conte initiatique est une plongée poétique au milieu d'une petite tribu féminine composée de quatre femmes âgées, vivant dans un quartier populaire dans des conditions précaires et qui s'organisent au quotidien pour sauvegarder leur indépendance. Avec la sincérité qu'on lui connaît, Nasser Djemaï signe avec subtilité une allégorie sur la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.

LA PIÈCE

Victoria pensait bien faire en proposant à sa mère Rose d'aller vivre en EHPAD. Mais c'était sans compter la résistance de ses joyeuses amies et voisines âgées de 75 à 80 ans. À travers le regard de la jeune femme, nous découvrons le quotidien de ces résistantes diablement bien organisées dans leur quartier pour assurer leur survie et celle de Rose. Pour ce petit monde, l'idée de Victoria est d'une violence inouïe. Pourquoi finir sa vie en maison médicalisée quand on peut rester chez soi en étant aidé ?

Se dessine alors un conflit entre les deux générations.

La vieillesse, la dépendance, la solitude sont des problèmes complexes qui nous touchent tous. Quelle réponse donner ? Comment se soigner ? Garder son environnement ? Préserver les amitiés qui maintiennent en vie ? Car il n'y a pas que le problème de la sécurité sanitaire et matérielle, il y a aussi et surtout la question du maintien de l'appétit de vivre ! Le réseau familial et le réseau amical sont rarement au même endroit. Alors comment conserver amis et voisins de toujours ? Se rapprocher de la famille ? Créer de nouvelles relations dans un EPHAD ? Est-ce vraiment possible quand on a 80-90 ans ? L'idéal est certainement de pouvoir rester chez soi en étant aidé, et quand c'est par le biais de l'amitié, c'est encore mieux, que demander de plus ? C'est ce que *Les Gardiennes* vont essayer de faire comprendre à Victoria mais la partie est loin d'être gagnée.

Une pièce qui nous invite à une réflexion collective pour construire une société accueillante pour nos aînés.

.....

PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

NASSER DJEMAÏ - METTEUR EN SCÈNE - DIRECTEUR DU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

Il crée à la Maison des Métalos à Paris en 2005 *Une étoile pour Noël*, un seul en scène inspiré de sa vie, joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle connaît un vif succès et tourne encore aujourd'hui.

Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

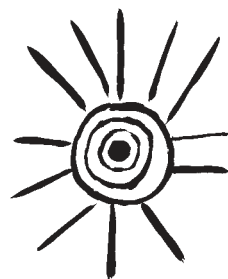
Vertiges créé à la MC2: Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant.

Héritiers, création 2019 a été programmé au Théâtre National de la Colline en 2020. Il repart en tournée dès le mois de septembre 2021.

Les Gardiennes, sa nouvelle et septième création, voit le jour au TQI à l'automne 2022.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités.

Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.



Nos rendez-vous

DANSE

LARSEN C

Christos Papadopoulos

Mardi 14 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Trajectoires déviées, enchaînements décalés, répétitifs ou saccadés, ralentis ou accélérés, tout concourt à la déroute des sens dans cette pièce à la gestuelle épurée et sidérante de beauté. Une expérience contemplative, à la fois rigoureuse et subliminale.

CIRQUE | CRÉATION

8 ANS ET 

BRAME

Fanny Soriano - Cie Libertivore

Vendredi 10 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Dans cette nouvelle création, Fanny Soriano poursuit sa fine observation des rapports humains et s'empare, avec acuité et poésie, des comportements amoureux. Chacun se retrouve dans ce *Brame* qui nous invite plus que tout à vibrer et à se ressentir intensément vivant !

CINÉ-CONCERT

10 ANS ET 

BUSTER

Mathieu Bauer - Sylvain Cartigny - Cie Tendres Bourreaux

Vendredi 17 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pour exprimer toute son admiration à Buster Keaton, Mathieu Bauer imagine un ciné-concert-performance où s'entremêlent partitions jouées, paroles et acrobaties. Entre musique, cinéma et cirque, un spectacle de haut vol, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.

THÉÂTRE - MUSIQUE

AMORE

Pippo Delbono - Emilia Romagna - Teatro Fondazione

Jeudi 23 & vendredi 24 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pippo Delbono revient gorgé d'amour à travers un voyage musical et lyrique qui traverse le Portugal jusqu'à l'Angola, en passant par les îles du Cap-Vert. Théâtre d'ombres et d'images, avec le fado en fil conducteur, ce spectacle est d'une intensité rare, riche en émotions.