

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



## *Les Petites Géométries*

THÉÂTRE D'OBJETS | JUSTINE MACADOUX - CORALIE MANIEZ - C<sup>E</sup> JUSCOMAMA



© Antoine Aubry

*Fiche  
pédagogique*



**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :**

Mercredi 4 janvier, 10h

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :**

Mardi 3, jeudi 5 & vendredi 6 janvier, 10h & 15h

**LIEU :**

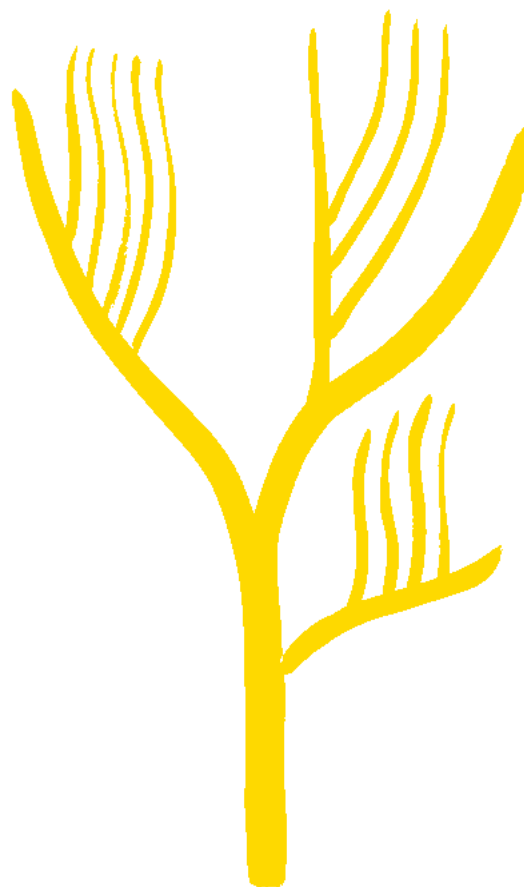
La Passerelle, Sète

**DURÉE ESTIMÉE :**

35 min

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

**FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER**



---

**Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :**

Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

**Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :**

Hélène Villain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :

helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24



### *Qu'est-ce que c'est ?*

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Justine Macadoux et Coralie Maniez, déploient des trésors d'ingéniosité pour nous immerger dans leur univers si singulier. Dans un échange non verbal et pourtant poétique, animé et graphique, elles évoquent les relations humaines à géométrie variable. Des « variations cubiques » toutes à la fois ludiques, simples et complexes, drôles et tragiques. Un voyage surréaliste et poétique.



©Antoine Aubry



©Antoine Aubry



## FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie : [Accueil | géométries \(juscomama.com\)](http://juscomama.com)

Faire une visite virtuelle du théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne : <https://tmsete.com/>

Échanger avec les artistes à la fin de la représentation.

## PRATIQUER

### → Entrer dans le spectacle

Teaser de la pièce : [Petites géométries | géométries \(juscomama.com\)](http://juscomama.com)

#### Par le titre :

Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce : faire une recherche sur le mot « Géométries ».

L'étymologie du mot : latin geometria, du grec geômetria.

Composition du mot : géo (terre) et métrie (mesure).

En science : Pour Euclide, science des figures de l'espace ; pour F. Klein (programme d'Erlangen), étude des invariants d'un groupe de transformations de l'espace.

#### Qu'en dit la presse ?

Faire lire aux élèves des extraits de presse ou des relevés de mots clés des articles : « masques / drôlerie / craies / graffitis / boîte noire / poésie... »

[Les petites géométries - Spectacles dans le Grand Paris - Télérama Sortir Grand Paris \(telerama.fr\)](http://telerama.fr)

[Les Petites Géométries ou le monde en deux boîtes \(pariscope.fr\)](http://pariscope.fr)

[Au Paris-Villette, le royaume de l'imagination - Le journal d'Armelle Heliot \(lejournaldarmelleheliot.fr\)](http://lejournaldarmelleheliot.fr)

[LAMUSE | Les petites géométries au Théâtre Paris Villette.](http://lamuse.fr)

### → Être metteur en scène :

Confectionner des décors, des costumes pour le spectacle vu ou dans le cadre d'une création collective (projet classe par exemple) en tenant compte de la thématique qui relie les deux villes.

### → Fabriquer, écrire

Recherche plastique, création du support masque :

La recherche plastique s'attachera à penser l'esthétique des caractères dessinés. Une étape de dessin portera sur les expressions du visage, leur décomposition et leur analyse. Pour cela nous observerons de près les couleurs, les traits et textures (fusain, encre, feutres ...) de dessins en fonction de l'émotion et de l'humeur à incarner.

Nous proposerons également de fabriquer la base du masque qui sera le support des dessins et collages. Cette base au futur masque sera fabriquée à partir de formes en carton découpées.



Écrire un texte qui résume à posteriori la sortie au théâtre pour voir le spectacle.

Écrire une critique du spectacle sous la forme de « j'aime, je n'aime pas » de G. Perec.

Écrire l'histoire, sous la forme d'un récit narratif, qui se profile derrière les masques.

## S'APPROPRIER

### Histoire du masque :

Travailler autour de la thématique du masque • Travailler sur le dessin expressif : recherche plastique et conception de masque selon différentes émotions.

Les liens suivants peuvent être utiles :

- Le masque de théâtre, magique et éternel : [Le masque de théâtre, magique et éternel | Tribune de Genève \(tdg.ch\)](http://tribune.de.genève.ch)
- Masques et Créatures de l'Imaginaire : [Les masques au théâtre - Masques et Créatures de l'Imaginaire Masques et Créatures de l'Imaginaire \(albanlebrun.fr\)](http://albanlebrun.fr)
- Masques - Larvaires, expressifs, commedia dell'arte : [Masques - Larvaires, commedia dell'arte, expressifs et autres \(pierrefilliez.com\)](http://pierrefilliez.com)

[WEB] Lumière sur... les masques au théâtre : [Les masques au théâtre - EspaceFrançais.com](http://espacefrancais.com)

[WEB] Masque : [Masque. \(cosmovisions.com\)](http://cosmovisions.com)

### De la gestuelle et des émotions :

Travailler autour de l'expression gestuelle et son lien étroit avec les émotions. Quel corps pour quelle émotion ?

Expérimenter et adapter les mouvements et position du corps en fonction des émotions (joie, colère, amour, tristesse...).

- Utiliser sa démarche pour exprimer une émotion, prendre la pose en fonction du portrait expressif de son visage et /ou masque.
- Organiser sa gestuelle et ses mouvements autour du caractère induit par un masque en associant les gestes et la parole de manière cohérente et harmonieuse.

Explorer le mouvement, l'expressivité du geste, la décomposition du mouvement proche des techniques du mime. Nous expérimenterons la décomposition image par image du mouvement en lien au cinéma d'animation, réfléchir aux manières de raconter une métamorphose, une durée, un événement par un séquençage corporel.

### Jeux et expressivité :

Le jeu du chef d'orchestre : Il s'effectue par demi-groupe : un participant portant un masque se tient devant son orchestre, il dessine des traits en choisissant de varier les rythmes et les intensités ; les participants placés devant lui et face au public doivent reproduire à l'identique ses gestes et suivre chaque expressivité proposée.

Jeu des ardoises-masques par un défilé des émotions : le participant avance sur le podium chargé d'une émotion, sa démarche en témoigne, une fois arrivé au bout du podium il exprime à la craie sur son ardoise la trace de son émotion, et prend la « pose » qui s'accorde à son portrait expressif.



## ET AUSSI

### Note d'intention :

Nous portons des boîtes noires sur la tête que nous habillons de traits et d'expressions. Ce principe de jeu masqué nous offre la possibilité de nous dessiner une palette de portraits en usant de dessins à la craie, matières ajoutées, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses et autres principes d'illustration et d'illusion. Nos caméras obscura, projecteuses d'images, deviennent alors de véritables « bancs titres » du cinéma d'animation, c'est-à-dire l'endroit où s'anime la matière image par image.

De plus, nous sommes équipées de microphones, qui permettent de capter les bruits et les sons gutturaux que nous produisons à l'intérieur de nos boîtes. Ces sons sont ensuite travaillés en direct par un régisseur, pour les déformer, mettre en boucle etc. Cet univers sonore vient compléter notre kaléidoscope d'image.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Que racontent nos gestes ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Que caches des milliers d'expressions qui nous animent ? Les boîtes noires que nous portons racontent autant. Nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos égos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux.

Dans une ère où les interfaces ont conquis notre quotidien, où le geste de faire défiler les images sur nos smartphones est devenu commun, comment ce zapping dont nous semblons avoir le contrôle influence-t-il l'idée d'une identité en morphing constant ? Interrogeons-nous sur cette mouvance des réseaux invisibles que nous développons jour après jour, ces vanités modernes que sont ces miroirs « selfie » ; sur la manière dont ces technologies imputent sur nos identités et nos relations à l'image, à soi et à l'autre. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition.



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

