



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

**ALORS,
ON DANSE!**

Long Play (LP)

Mercredi 17 mai, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 3h

avec 3 séquences de 1h

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 15h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi : 06 30 53 93 28

SOIRÉE PLATINES

avec DJ Markiz / Maldormir

Musique, à l'issue de la
représentation.

Créé en octobre 2021 au Ballet national de
Marseille dans le cadre du Festival Actoral

Production : Compagnie A Short Term Effect /
Alexandre Roccoli ; CCN Ballet national de
Marseille direction (LA) HORDE

Coproduction : GMEM-CNCM Marseille ;
Centquatre-Paris ; CCN2 Grenoble ; Théâtre
Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau
La Compagnie A Short Term Effect est
conventionnée par la Drac ARA et la région ARA.

Le CCN BNM - direction (LA) HORDE reçoit le
soutien de la Drac Paca, le ministère de la
Culture, la Ville de Marseille et la fondation
BNP-Paribas.

**ALEXANDRE ROCCOLI - ADAM SHAALAN
AVEC LE BALLET NATIONAL DE
MARSEILLE**

Création : Alexandre Roccoli, Adam Shaalan

Chorégraphie : Alexandre Roccoli

Création sonore : Adam Shaalan

Dramaturgie : Jean-Yves Leloup

Conseil à la chorégraphie : Vera Gorbatcheva

Lumière, scénographie : Hubert Colas

Avec : les danseurs et danseuses du Ballet national
de Marseille

Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida
Bergakker, Izzac Carroll, Joao Castro, Titouan
Crozier, Matteo Fogli, Myrto Georgiadi, Nathan
Gombert, Eddie Hookham, Jonatan Jorgensen,
Nonoka Kato, Amy Lim, Laura Mello Rella, TATO
Paula, Elena Valls Garcia, Antoine Vander Linden

Construit sur une répétition de 3 boucles, chacune
de 45', le dispositif permet au public d'assister à 1,
2 ou 3 boucles en changeant de place pour vivre
une expérience différente.

Créée au Centre Chorégraphique National Ballet national de Marseille dans le cadre du Festival Actoral 2021, *Long Play (LP)* s'inscrit dans la lignée des productions d'Alexandre Roccoli, comme *Chronicles of possible worlds* avec le musicien électronique et DJ Jeff Mills, ou celles créées aux côtés de musiciens et compositeurs Pantha du Prince, Deena Abdelwaheed, Benoît Bouvot ou Ellen Allien.

À la croisée du spectacle de danse, du concert et de la cérémonie, *Long Play (LP)* invite à explorer, aux côtés des danseurs du Ballet national de Marseille, différentes formes de transes, d'inspiration profane ou rituelle.

Inspirée des installations immersives *Dream House* des minimalistes américains La Monte Young et Marian Zazeela, comme des cérémonies soufis, *Long Play* est une traversée curative, acoustique et chorégraphique, mise en musique par Adam Shaalan sous la forme d'une bande-son inspirée par l'ambient music, ainsi que par l'électro la plus chaotique.

Alexandre Roccoli signe ici une écriture chorégraphique basée sur la respiration, ses fondamentaux et ses rythmes modifiés. La plasticité des corps mêlés des danseurs, compose une forme de méta-organisme entraînant l'émergence d'une conscience altérée et d'une transe collective. Alliage parfait entre spectacle de danse, concert et session d'hypnose collective, *Long Play (LP)*, explore la perception du temps et sa plasticité, et invite à se laisser guider par le corps des autres, pour mieux écouter le sien.

« Ce projet sonore et chorégraphique - qui pourra durer toute une nuit - est pensé non pas comme une fête mais plutôt comme un espace qui viendrait soigner, prendre cure, panser certaines blessures. Ainsi, la partition de ce travail souhaite répondre à une démarche où le son et ses fréquences - mais aussi ses matières - pourront creuser la perception et l'expérience du public / visiteur. »

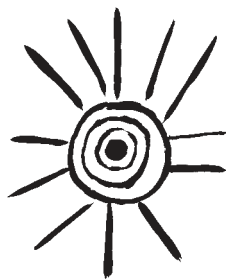
Alexandre Roccoli

ALEXANDRE ROCCOLI - CHORÉGRAPHE

Alexandre Roccoli débute à Berlin avec l'équipe du club Berghain, dès son ouverture en 2005. Il crée l'opéra électro *After Hours*, inspiré par le film de Martin Scorsese. Cette pièce se compose sous la forme d'une dérive pour 18 danseurs, qui se déploient dans l'ensemble de l'espace du club. Ces années passées à Berlin au sein de la scène électronique seront fondamentales pour l'imaginaire de ses pièces et de ses futures collaborations, qu'il mène auprès de musiciens et de DJ. Il fait ainsi appel à Ellen Allien pour la pièce *Drama Per Musica* présentée au Centre Pompidou, à Chloé pour un spectacle présenté au Radialsystem de Berlin, ou plus récemment à Pantha Du Prince, Jeff Mills ou Deena Abdelwahed. Depuis 2010, Alexandre Roccoli développe une recherche plastique et chorégraphique sur des gestes artisanaux anciens, déjà perdus ou résistants à l'oubli. À travers les créations *Empty picture* (2013), *Longing* (2014), *Weaver Raver* (2015) ou *Weaver Quintet* (2017), le chorégraphe a ainsi réuni la matière d'une trame aussi visuelle que sonore sur le monde tisserand auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Actuellement artiste associé à La Ménagerie de Verre, il prolonge sa recherche sur la question du temps, la perte de mémoire et l'exploration de ses cycles et de ses méandres. Naîtra ainsi *Ars Moriendi*, une future pièce créée au Centquatre avec Thomas Laigle et les danseurs Dovydas Strimaitis et Daniel Alwell. La pièce *Long Play (LP)* sera quant à elle déclinée au Caire dans une nouvelle version égyptienne et ce, dans un cadre muséal.

ADAM SHAALAN - COMPOSITEUR ET ARTISTE VISUEL

Artiste égyptien, Adam Shaalan est né en 1991 dans la région de Qalyubia. Diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Giza en 2015, il est fondateur du label et collectif Hizz, particulièrement actif sur la scène musicale expérimentale du Caire. Il grandit au sein d'une communauté marquée par le soufisme, dans laquelle la danse et la musique jouent un rôle prépondérant. Aux commandes de dispositifs de distortion et de stations de travail numérique, il se tourne dans les années 2010 vers une musique expérimentale qui puise ses sons, ses samples et son inspiration dans la culture et les cérémonies de sa communauté d'origine, l'énergie et le dynamisme de la rue égyptienne, ainsi que dans la tradition du shaabi et ses déclinaisons pop. Depuis quelques années, Adam Shaalan a particulièrement développé deux projets, *KZLK* et *Gas*, au croisement de la musique et des arts sonores. L'album *Lstefa* (2019) - « archives » - signé KZLK se distingue par une suite de titres d'une grande énergie moderniste, aux sonorités heurtées, proches de la distortion, dans lesquelles se croisent sonorités électroniques, échos des rues, fracas du monde moderne, voix psalmodiées et rythmes lancinants. L'originalité formelle de son approche musicale, sa capacité à intégrer dans sa musique les échos du monde arabe et sa culture soufi, ainsi que des sons issus des environnements urbains et naturels ont incité Alexandre Roccoli à inviter le compositeur à participer à cette nouvelle création. En parallèle de son travail musical, Adam Shalaan développe un travail audiovisuel. Il s'intéresse notamment au dialogue entre son et image, à la représentation abstraite de formes sonores, et à la modélisation de mouvements humains sous la forme de représentations géométriques proches de l'abstraction.



Nos rendez-vous

ALORS,
ON DANSE!

DANSE

LA BELLE HUMEUR

Magali Milian - Romuald Luydlin - C^{ie} La Zampa

Mardi 23 mai, 20h30 - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec cinq danseurs, *La Belle Humeur* questionne avec originalité notre rapport à la nuit. Une nuit chorégraphique qui emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recomposition permanente.

DANSE

LAMENTA

Koen Augustijnen - Rosalba Torres Guerrero - Siamese C^{ie} - Xanthoula Dakovanou

Jedi 25 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Corps vacillants, corps de chair et de douleur pour les morts, corps sensuels pour les vivants, la danse se défait ici progressivement du folklore pour entrer dans une véritable transe.

DANSE | CRÉATION

FILLES-PÉTROLES

Nadia Beugré

Jedi 1^{er} juin, 20h30 - Parvis du Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

La chorégraphe Nadia Beugré rapporte de son voyage en Côte d'Ivoire le duo *Filles-Pétroles*, portrait d'une jeunesse en feu. Un dialogue entre deux femmes, deux générations, deux parcours... Une pièce incandescente.

DANSE HIP-HOP

10 ANS ET 

HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

Anne Nguyen - C^{ie} Par Terre

Vendredi 2 juin 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Parodiant les dérives commerciales du monde de la danse hip-hop et de l'art en général, le spectacle s'ouvre sur une incroyable chorégraphie de break à la mise en scène flamboyante, sur une play-list de musiques rap et soul.

→ *Alors, on danse !* 7 spectacles du 17 mai au 2 juin
+ stages, rencontres, projections, conférences, visites...

 d'infos : www.tmsete.com