

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



*LUX ou la petite fille qui
avait peur du blanc*

DANSE | BÉRENGÈRE FOURNIER - SAMUEL FACCIOLI - C^E LA VOIVRE



© Andrea Macchia

*Fiche
pédagogique*



REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Samedi 26 novembre, 16h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

Jeudi 24 & vendredi 25 novembre, 10h & 15h

LIEU :

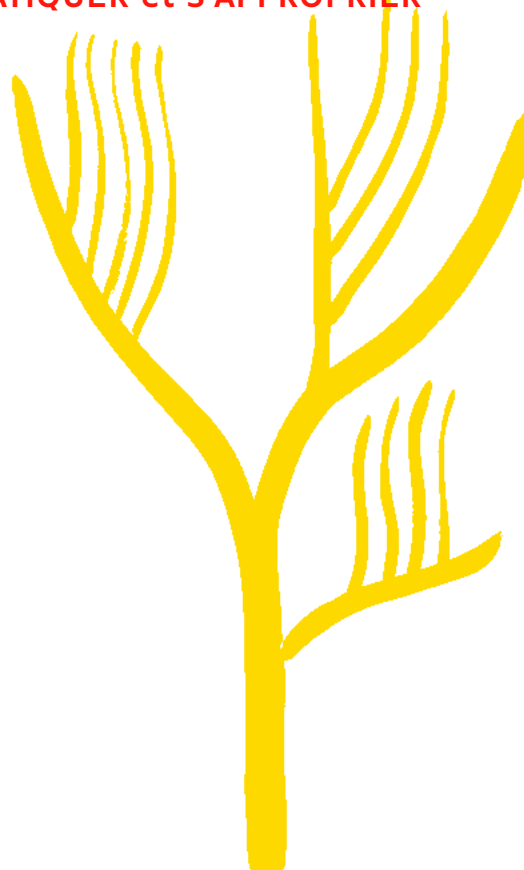
Théâtre Molière, Sète

DURÉE ESTIMÉE :

45 min

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Claire Pavy, enseignante missionnée Arts du mouvement : claire.moisson@ac-montpellier.fr

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Hélène Villain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :

helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com

/ 04 67 18 53 22



*Fiat Lux !**

Contrairement aux autres enfants, Lux est une petite fille qui a peur de la lumière et aime se réfugier dans l'obscurité. Elle vit dans la pénombre, joue avec le monde des ombres qui l'entourent, joyeuse et solitaire. Mais l'attrait pour l'inconnu l'emporte sur ses appréhensions et elle explore, pas à pas, les chemins qui la mèneront à affronter le grand jour... sur un récit initiatique de Marie Nimier et en hommage à la peinture de Pierre Soulages, la compagnie La Vouivre emmène le spectateur dans une épopée en tout point lumineuse et poétique.

Et vous, sortirez-vous tout éblouis de la pénombre ?...

« C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'étalent toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout. Ce n'est pas le noir qui fait peur, c'est l'obscurité. Ce n'est pas le blanc qui rassure, c'est la lumière. »



©Ilaria Triolo



©Ilaria Triolo

* Que la lumière soit ! / Que Lux soit !



FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie : <https://vlavouivre.com/>

Visionner le teaser du spectacle : <https://vimeo.com/651549628>

Échanger avec les artistes à la fin de la représentation.

Découvrir une ou plusieurs œuvres de Pierre Soulages.

PRATIQUER

→ Lire

Lire ou dire à haute voix et de manière expressive le texte de Marie Nimier créé pour le spectacle.

→ Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale) :

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués... (ici, principalement les deux protagonistes, les différents décors et les effets de lumière).

Décrire les personnages : qui est Lux ? Comment vit-elle ? Où ? que lui arrive-t-il ? Que pense-t-elle du noir ? Et du blanc ? Qui est le Yéti ? Quels sont les rapports entre les deux personnages ?

Travailler sur la scénographie ; sur les décors du spectacle et leur évolution au fil de la pièce (>> vidéo).

Considérer la musique : les jeunes spectateurs ont-ils entendu des musiques ou des sons qu'ils connaissaient déjà ? D'où peuvent provenir tel ou tel son, telle ou telle mélodie ? D'instruments, d'objets, d'un ordinateur... ?

→ Être artiste

Confectionner de nouveaux décors, d'autres costumes pour le spectacle vu ou dans le cadre d'une création collective sur le principe d'opposition noir/ blanc, lumière / obscurité.

Concevoir et interpréter une "danse de la lumière" et une "danse de l'obscurité" en s'attachant à la symbolique de ces deux couleurs (pour interroger les représentations que se font les élèves du noir et du blanc).

→ Être écrivain :

Écrire un texte (récit ou poème) avec des "mots blancs" et des "mots noirs" pour jouer sur la symbolique des couleurs (cf les paroles gelées dans Pantagruel de Rabelais : mots de gueule, mots d'azur, mots de sinople...).

Écrire un nouveau dialogue entre les personnages.

Écrire une liste de conseils pour l'un ou l'autre.

Raconter une histoire d'amitié, par exemple entre deux personnes que tout oppose.

→ Être scientifique :

Travailler sur le cercle chromatique, la lumière, le clair-obscur, les ombres, la vision...



S'APPROPRIER

S'interroger sur ce que l'on aurait fait à la place de Lux : verbaliser ses propres envies, ses rêves, ses peurs à l'idée de grandir, d'aller vers l'autre, de s'émanciper...

Réfléchir à notre langue : expressions comportant la notion de lumière ou d'obscurité : *faire toute la lumière sur, être une lumière, siècle des Lumières // le côté obscur, broyer du noir, voir tout en noir...*

ET AUSSI

Arts visuels

Pierre Soulages ; séries de *black paintings* de Pollock ou de Rothko.

Chansons

Armstrong de Claude Nougaro, pour une ouverture sur le thème de l'acceptation de l'Autre
Tout savoir, d'Adé, 2022 sur la dimension initiatique de l'histoire.



©La Vouivre



©La Vouivre



©Ilaria Triolo



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

