



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

# MADAM

## *Manuel d'auto-défense à méditer*

**Samedi 15 avril**

Théâtre Molière, Sète

**MADAM #1, #2, #3 : 15h**

**MADAM #4, #5, #6 : 20h30**

Durée :

**MADAM #1, #2, #3 : 4h05**

**MADAM #4, #5, #6 : 3h05**

avec pause entre chaque épisode

### **RESTAURANT LA DÉCOUVERTE**

ouvert en continu ce samedi.

→ Réservations : 06 30 53 93 28

**Production** : C<sup>ie</sup> EXIT

**Coproductions & partenaires** : Domaine d'O – Montpellier ;

Le Périscope, Scène conventionnée – Nîmes ; Théâtre Jacques Cœur – Lattes ; Théâtre Jean-Vilar – Montpellier ;

Le POC – Alfortville ; Le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes ; Les Ateliers du Vent – Rennes ; Théâtre La Vista – Montpellier ; La Faïencerie, Scène conventionnée – Creil ; Théâtre de l'Aquarium – Paris ; Théâtre Ouvert – Paris ;

La Maison des métallos – Paris ; le Carré d'art – Nîmes ; Le Sillon, Scène conventionnée – Clermont l'Hérault ; Théâtre de la Reine Blanche, scène des Arts et des Sciences – Paris ; Théâtre des Amandiers – Nanterre ; Théâtre du Train Bleu – Avignon ; Le 11 – Avignon ; Théâtre-Studio – Alfortville

**Avec le soutien de** : la Direction Générale de la Création Artistique (compagnonnage autrices) ; la SACD ; la DRAC Occitanie (Politique de la Ville et Mission Égalité) ; la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée ; la Direction Régionale aux Droits Des Femmes ; la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Hérault ; la Ville de Montpellier ; Montpellier Méditerranée Métropole ; le Département du Val de Marne ; Occitanie en scène ; la SPEDIDAM

La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée.

MADAM L'INTEGRALE sera publiée aux Éditions Deuxième époque, et disponible en librairie le 8 juin 2023.

**HÉLÈNE SOULIÉ - CIE EXIT**

**Conception & mise en scène** : Hélène Soulié assistée de Lenka Luptakova et Claire Engel

**Textes** : Marine Bachelot NGuyen, Marie Dilasser, Mariette Navarro, Solenn Denis et Hélène Soulié, Claudine Galea, Magali Mougel

**Textes vidéos et interviews** : Hélène Soulié

**Avec les actrices** : Lenka Luptakova, Christine Braconnier, Claire Engel et Marion Coutarel, et Lymia Vitte en alternance avec Morgane Peters.

**Les chercheuses** : Maboula Soumahoro, Rachele Borghi, Eliane Viennot, Delphine Gardey

**Et les femmes marins** : Claire et Marie Faggianelli

**Regard anthropologique** : Loréna Favier

**Scénographie** : Emmanuelle Debeusscher & Hélène Soulié

**Vidéo et régie générale** : Maïa Fastinger

**Lumières** : Maurice Fouilhé

**Costumes** : Hélène Soulié & Catherine Sardi

**Création et régie son** : Jérôme Moisson

**Régie Vidéo** : Amaya Irigoyen

**Régie lumière** : Eva Espinosa

**Production – Diffusion** : Jessica Régnier assistée de Pauline Roybon / Les 2 bureaux

*MADAM - Manuel d'auto-défense à méditer* est l'album de voyage d'une artiste, qui se questionne sur son genre, son identité, et ce qui la constitue aujourd'hui, alors qu'elle a grandi et évolué dans une société patriarcale, blanche, post-coloniale, où l'hétérosexualité est la norme. Aux contacts de femmes inspirantes qu'elle rencontre, elle découd pas à pas les injonctions à être dans les clous, les savoirs et discours dominants, et esquisse de nouveaux scénarios, pour habiter un monde fait d'alliances, où chacune trouve place. Manifeste philosophique, œuvre volontairement hors norme, hors cadre, *MADAM* est constitué de 6 épisodes, conçus en collaboration avec 6 autrices, 6 actrices, des dizaines de chercheuses (dont 4 présentes sur scène), et des centaines de témoignages récoltés.

## **NOTE D'INTENTION**

Pendant 4 années, j'ai parcouru les villes, les villages perchés dans la montagne, les bords de mer, collecté des récits, des témoignages, des parcours de vie, des paysages sonores, interviewé des centaines de personnes identifiées comme pionnières ou "trouble fêtes", interviewé des chercheuses sur les plateaux de théâtre, chez moi, dans la rue, invité des autrices, des actrices, à me rejoindre, empilé une bibliothèque féministe à faire pâlir Judith Butler, et écouté en boucle Agnès Varda : *"Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages. Moi, si on m'ouvrait, on trouverait des plages."* Aujourd'hui, si on m'ouvrait, on trouverait des images, des récits, des voix ; un espace fou de langage, un espace game... On verrait une femme cliffhanger sur un fil suspendu entre deux immeubles, une femme sourire aux lèvres qui a pris la tangente.

Pendant 4 années, j'ai cherché à comprendre. Qui j'étais. Et tout a valdingué autour de moi. Tout ce en quoi j'avais cru. J'ai eu peur. De me perdre. De disparaître. L'injonction à être. À être dans les grilles, dans les clous. C'en est terminé. Définitivement. J'ai décousu tout le tricotage. J'en démissionne. Et j'ai pris le parti d'en vivre. J'ai fait le pari d'en rire. Aussi, c'est avec une joie non dissimulée, et une tendresse désormais radicale, que je vous convie à arpenter *MADAM, mon Manuel d'auto-défense à méditer*.

Hélène Soulié

## **MADAM #1**

*EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND IL Y A DES ATTENTATS ?*

Alors que les médias les dépeignent souvent comme soumises et aliénées, faire entendre la parole sensible et politique des femmes musulmanes est précieux et nécessaire. Face à la montée du racisme et de l'islamophobie, que disent et que font les femmes musulmanes ? Quelles stratégies de résistance et d'action élaborent-elles ? Un premier épisode sur un sujet sensible, fort.

## **MADAM #2**

*FAIRE LE MUR OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?*

Dans l'espace urbain, le graff est un geste d'affirmation, une prise de pouvoir éphémère.

.....

**PENSEZ À COVOITURER !**

Dans cet art illégal, les femmes ont quelque chose à dire, quelque chose à prendre. À une époque, où l'espace public se rétrécit, où flâner dans la ville est vite perçu comme louche, où une crainte de « l'autre » s'installe, les graffeuses nous encouragent à sortir, à prendre place, qui que l'on soit, dans la cité, à colorier la ville, en faire un terrain de jeu, à l'habiter. Un épisode coloré, urbain, politique, queer.

### **MADAM #3**

*SCOREUSES PARCE QUE TU NE PEUX QUE PERDRE SI TU N'AS RIEN À GAGNER*

Alors que les médias et le discours commun se focalisent souvent sur les échecs des femmes, plutôt que sur leurs victoires, faisons place à des femmes dont le métier même est de gagner. De marquer des points. Des scoreuses. Qu'elles soient basketteuses ou grammairiennes, militantes ou non, ces femmes nous racontent ici leurs stratégies actuelles et passées pour s'approprier leurs corps et leurs langues, et la promesse sublime que cela contient. Un épisode sportif et linguistique.

### **MADAM #4**

*JE PRÉFÈRE ÊTRE UNE CYBORG QU'UNE DÉESSE*

Cette phrase est la dernière du *Manifeste Cyborg* de Donna Haraway, pionnière du cyber féminisme, philosophe, biologiste, primatologue, et conteuse hors pair qui nous invite à fabuler... À tisser des liens, sinueux, entre la théorie et la fiction. À formuler d'autres possibles, politiques et poétiques, pour le monde à venir. Comment ? En racontant des histoires alternatives... Des récits créateurs, portés par de nouveaux corps, de nouveaux narrateurs humains et non-humains, de nouveaux possibles surtout. Humain.e.s-machines-animaux, bienvenu.e.s dans la matrice de *MADAM #4*.

### **MADAM #5**

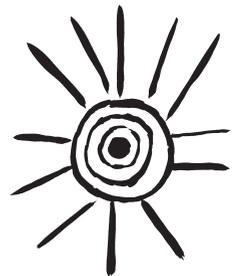
*ÇA NE PASSE PAS*

Ce cinquième épisode, écrit suite aux rencontres avec des femmes marines, qui s'apprêtaient alors à embarquer à bord du bateau de sauvetage Louise Michel, oscille entre fiction et documentaire, et nous questionne sur un droit fondamental : celui d'être secouru.e et d'être traité d'égal.e à égal.e. Ici pas de pathos, ni d'effet. La langue, simple, claire et directe de Claudine Galea travaillée à l'état brut. Et l'énoncé, pas à pas, d'une opération à bord d'un bateau de sauvetage, qui chaque jour récupère des naufragé.es en méditerranée, et tente de réparer un peu notre humanité.

### **MADAM #6**

*ET J'AI SUIVI LE VENT...*

Apprendre à devenir bergère au coeur d'une montagne hostile mais vaste. Trouver sa voix. Sa voie. Parler brebis. Parler chien.ne. Observer les aigles. S'approprier à la nature, à la terre. S'armer de courage et d'instinct. Poétique, thérapeutique, éco-féministe, utopiste, ce dernier épisode de *MADAM* interroge la façon qu'on a dans la modernité, de séparer les différentes dimensions de l'existence comme celles du monde. Il nous invite à méditer sur ce qui nous unie, ce qui nous relie, et sur la possibilité de donner un nouveau sens à nos vies, et de laisser advenir de nouveaux récits.



# Nos rendez-vous

## THÉÂTRE

### **LES ÉTRANGERS**

Clément Bondu

**Judi 20 avril, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Réflexion sur le langage, le passé et le pouvoir de l'imagination, *Les Étrangers* dessine le portrait d'une jeunesse européenne au XXI<sup>e</sup> siècle. De Paris à Berlin, de Naples à Moscou, de Sète à Tanger : une chronique aux voix multiples portée par une narration incantatoire.

## THÉÂTRE

### **LE PAS DE L'AUTRE** - PLUIE, VAPEUR, VITESSE

François Gemenne - Michel André

**Du mercredi 10 au dimanche 14 mai - Sète, Poussan, Villeveyrac, Mèze, Gigan**

Avec simplicité et humour, mais sans jamais renoncer à la complexité de l'analyse, *Le Pas de l'autre* entraîne le public, et notamment les plus jeunes, dans une stimulante réflexion sur les migrations et les changements climatiques.

## THÉÂTRE

### **TOUT MON AMOUR**

Laurent Mauvignier - Arnaud Meunier - Anne Brochet - Philippe Torreton

**Mercredi 10 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Construite à la manière d'un polar métaphysique, la pièce est un formidable concentré des thèmes chers à l'auteur : la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... Sensible et émouvant, ce spectacle est interprété, entre autres, par les brillants solistes Anne Brochet et Philippe Torreton.

## MUSIQUE - POÉSIE

### **OÙ ES-TU ?**

Keren Ann - Irène Jacob - Joëlle Bouvier

**Vendredi 12 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

De l'électrique guitare de Keren Ann à la chaude voix d'Irène Jacob, se tisse un lien complice dans un temps suspendu. Entre souvenirs fictifs ou réels, elles partent à la recherche l'une de l'autre à travers leurs propres mots et ceux des autres. Magique !