



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Jeudi 2 février, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

Magnifiques

Une éphémère éternité

**MICHEL KELEMENIS
JEAN-SÉBASTIEN BACH**

CRÉATION

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 14h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi :

06 30 53 93 28

Conception générale, chorégraphie, scénographie :
Michel Kelemenis

Avec : Gaël Alamargot, Max Gomard, Claire Indaburu,
Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli,
Anthony Roques, Mattéo Trutat, Valéria Vellei

Musique : Jean-Sébastien Bach

Création musicale : Angelos Liaros Copola

Costumes : Camille Penager assistée de Sandrine
Collomb

Lumière : Jean-Bastien Nehr

Réalisation scénographie : Pierre Baudin & Cyril
Casano

Spatialisation, régie son et plateau : Niels Gabrielli

Régie lumière : Jade Rieusset

Créé le 13 janvier 2023 au Grand Théâtre de
Provence - Aix-en-Provence.

Production : Kelemenis&cie

Résidence de finalisation scène et lumière :
KLAP Maison pour la danse à Marseille

Résidence de finalisation scène et lumière :
KLAP Maison pour la danse à Marseille

Coproduction : Grand Théâtre de Provence - Aix-
en-Provence ; Théâtre Durance - Château-Arnoux-
Saint-Auban ; Théâtre Molière Sète - scène
nationale archipel de Thau ; Les Hivernales - CDCN
d'Avignon ; TROIS - CL Centre de Création
Chorégraphique Luxembourgeois ;
Châteauvallon - scène nationale ; Maison des Arts
du Léman - Thonon-les-Bains ; Scène 55, Scène
Conventionnée art et création - Mougins

Danseur et chorégraphe, Michel Kelemenis est reconnu pour son style personnel, qui allie finesse et performance.

Amoureux du mouvement, souvent qualifié de « sensuel abstrait », il explore la danse comme langage et accorde à la musique une place essentielle, notamment en sollicitant des œuvres originales comme ici pour sa dernière création, **MAGNIFIQUES**.

NOTE D'INTENTION

Pour Michel Kelemenis, parmi les lueurs de la traversée des deux années écoulées se trouvent les moments en compagnie des danseurs et des danseuses. En leur présence, un désir est né de la redécouverte du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, œuvre initiale dans la culture musicale du chorégraphe, convoquant instantanément un souffle de joie intense. La collusion de ces deux temps de bonheur forme aussitôt l'intuition d'une audace : chorégraphier l'œuvre musicale monumentale dans un grand geste choral.

« Un (de mes jeunes) printemps, écoutant Bach, les fenêtres s'ouvrent sur l'extérieur invitant l'air encore frais et le chant des oiseaux à entrer ; plus que le sentiment d'un beau jour, celui d'une belle vie à son début... »

Le besoin de clarté connaît une intensité particulière dans les temps d'incertitude. Aussi, aujourd'hui, l'œuvre de l'illumination résonne avec l'envie d'un geste libre et allégé de propos, reconnaissant aux interprètes de la danse leur statut d'instruments d'exception.

Hommage aux danseurs et aux danseuses, donc, **MAGNIFIQUES** regroupe 10 artistes, dont le compositeur Angelos Liaros Copola, pour inventer, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale, un hymne à la jeunesse, à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps et filtre le monde vers un autre lendemain, à l'énergie non comptée du sentiment d'immortalité.

« Notre monde n'a d'autre choix que d'avancer... Faisons-en beauté. »

Michel Kelemenis

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

MICHEL KELEMENIS - CHORÉGRAPHE - DANSEUR

Danseur et chorégraphe français, il commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs en 1987, il fonde la même année Kelemenis&cie.

En 1991, il est lauréat de la Bourse Léonard de Vinci, et du Fonds japonais Uchida Shogakuin, et l'année suivante lauréat Beaumarchais pour la création de *Cités citées*. Son parcours est distingué : il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 2007 et promu Officier des Arts et des Lettres en 2013. Ses nombreuses pièces (plus de 60 dont une quarantaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde.

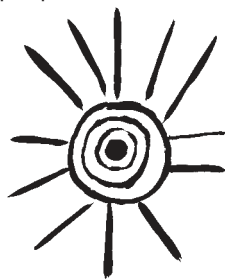
Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle, Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Longtemps qualifié de sensuel abstrait, le chorégraphe accorde à la musique une place essentielle, notamment en sollicitant des œuvres originales. Son travail aborde parfois des thèmes reliés à l'actualité (l'amour par temps de sida, la violence terroriste, le bouleversement environnemental...). Il est aussi scénographe de nombre de ses pièces.

Fort d'une exploration de la danse comme langage, le chorégraphe s'intéresse à l'éloquence du geste et aborde la narration à travers notamment *La Barbe bleue* en 2015 ou les spectacles en direction de l'enfance, la jeunesse et les familles : *L'Amoureuse de Monsieur Muscle* (2008), *Henriette & Matisse* (2010), *Rock & Goal* (2016) et *Légende*, création 2021 de la compagnie. Une couleur expressionniste s'invite dans les œuvres récentes : *Coup de grâce* (2019), ou le solo riposte à la crise sanitaire, *L'Ingénue sorcière* (2020).

Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, Michel Kelemenis est sollicité par les compagnies de ballets : de l'Opéra national de Paris (*Sélim* – 1995, *Réversibilité* – 1999), de Genève (*Tout un monde lointain* – 1997, *Cendrillon* – 2009, *Le Songe d'une nuit d'été* – 2013), de l'Opéra national du Rhin (*L'Ombre des jumeaux* – 1999, *Une Lumière froide pour éclairer nos [JEUX]* – 2001, *Le Baiser de la fée* – 2011), du Nord ou le Ballet National de Marseille (*TATTOO* – 2007, *Le Sixième pas* – 2012). À l'Opéra de Marseille, il met en scène en 2000 le drame lyrique et chorégraphique *L'Atlantide* de Henri Tomasi. Il participe aux créations du Festival d'Aix-en-Provence, en 2003 auprès de Klaus-Michael Grüber et Pierre Boulez, et en 2004 auprès de Luc Bondy et William Christie.

En octobre 2011, à l'initiative de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse à Marseille, nouvel équipement de 2000 mètres carrés dédié à la création chorégraphique et sa visibilité est inauguré. KLAP amplifie les actions fondamentales de Kelemenis&cie autour du cœur battant de la création : soutien aux auteurs et aux compagnies, partage artistique éducatif, insertion professionnelle, coopération et culture chorégraphique. Depuis, environ 70 compagnies y déploient leurs projets, chaque année.

En 2017, Kelemenis&cie fête ses 30 ans de création, et en 2021 les 10 ans de KLAP Maison pour la danse, que le chorégraphe dirige depuis son ouverture.



Nos rendez-vous

THÉÂTRE

LES GARDIENNES

Nasser Djemaï - Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne

Vendredi 10 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Nasser Djemaï aborde ici, avec ce nouvel opus, un sujet des plus sensibles, celui de la vieillesse, de la dépendance, de la solitude. Une allégorie touchante sur la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.

→ **Soirée Platines** : DJ Set au foyer du TMS, à l'issue de la représentation (entrée libre)

DANSE

LARSEN C

Christos Papadopoulos

Mardi 14 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Trajectoires déviées, enchaînements décalés, répétitifs ou saccadés, ralentis ou accélérés, tout concourt à la déroute des sens dans cette pièce à la gestuelle épurée et sidérante de beauté. Une expérience contemplative, à la fois rigoureuse et subliminale.

CIRQUE | CRÉATION

8 ANS ET 

BRAME

Fanny Soriano - Cie Libertivore

Vendredi 10 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Dans cette nouvelle création, Fanny Soriano poursuit sa fine observation des rapports humains et s'empare, avec acuité et poésie, des comportements amoureux. Chacun se retrouve dans ce *Brame* qui nous invite plus que tout à vibrer et à se ressentir intensément vivant !

DANSE - MUSIQUE - CHANT | CRÉATION

TUMULUS

François Chaignaud - Geoffroy Jourdain

Mardi 28 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Une alchimie parfaite au service d'une oeuvre atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.