



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Obstiné.e.s

Dimanche 20 novembre, 16h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 1h

**MAUD PAYEN - ADIL KACED - C^{1E}
CONCORDANCE**

Direction artistique, chorégraphie, danse : Maud Payen

**Composition sonore, fabrique d'instruments,
musicien live : Adil Kaced**

Écriture : Sarah Fourage

Création lumière : Claire Eloy

Regard extérieur : Anne-Juliette Vassort

Scénographie : Adil Kaced

Costumes : Maud Payen

Construction de la machinerie : Yves Fauchon

Riguer : Lukas Halmagyi

Créé en 2021 au Chai du Terral

Coproduction : Région Occitanie ; Collectif En Jeux ; Chai du Terral, Département de l'Hérault au Théâtre d'Ô, la Drac Occitanie ; Métropole et Ville de Montpellier au Théâtre La Vista ; Théâtre de l'Albarède, Centre Culturel Léo Malet de Mireval

Lieux partenaires : La Fabrique de la danse, l'Estruch (Catalogne), théâtre La Vista, La Grainerie

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, dans le cadre de *Temps de cirques dans l'Hérault*.

En partenariat avec la ville de Mireval.

.....
Accueil / billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

La catastrophe climatique annoncée a eu lieu. Mutik, naufragée, échoue sur l'île des 88, rencontre Macassar, à chevelure d'Indien. Il est cueilleur de son, elle défie la loi de la gravité pour consoler sa solitude... Ils ont en commun le même sentiment de révolte, leur obstination à inventer, coûte que coûte, de la vie dans ce qui est inerte, du jeu dans ce qui est sérieux.

Mutik et Macassar explosent les carcans figés du monde d'avant. La magie et la poésie de leur survie rappellent que tout est possible encore...

OBSTINÉ.E.S est une pièce d'arts mixtes où la danse, le théâtre, la musique et les aériens dialoguent pour nous immerger dans des rapports libertaires et inventifs, fondés sur l'intuition de l'enfance.

NOTE D'INTENTION

J'ai toujours été impressionnée par la spontanéité, l'allégresse, la curiosité, la vitalité et l'émerveillement qui caractérisent l'enfance et la jeunesse. Nous avons tendance à considérer les enfants comme naïfs et insoucians en oubliant leurs préoccupations pour l'avenir et leur désir de justice. Aujourd'hui la jeunesse manifeste son inquiétude concernant l'état de notre planète.

Ce mouvement est inédit, il nous livre un message des plus importants.

Ne faudrait-il pas s'arrêter et se questionner ?

Quel monde allons nous laisser à nos enfants ?

Et si nous devons tout reconstruire depuis le début ?

C'est quoi le début ?

L'enfance ?

C'est quoi l'enfance ?

Et si l'enfance était avant tout un état d'esprit ?

Je me saisis des théories de l'effondrement comme point de départ pour construire la dramaturgie de ma pièce. En découvrant le roman *La révolte des Coloriés* à l'âge de 20 ans, j'ai été émerveillée par sa perspective à réinventer un monde avec le génie de l'enfance ; corrélée aux récentes découvertes des sciences cognitives qui confirment l'efficacité de l'apprentissage par le jeu ; je choisis de placer le jeu comme base d'interaction entre mes personnages et leur environnement.

En célébrant l'enfance dans toutes leurs actions nos obstiné.e.s sèment les graines d'une évolution joyeuse.

Maud Payen

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

C^{IE} CONCORDANCE

Portée par le désir d'amener le théâtre dans la rue et la rue dans le théâtre, la compagnie est née à Montpellier en 2007. Elle produit des pièces chorégraphiques et musicales aussi bien pour l'espace public que pour la scène. Motivée par les questions sociales et existentielles, elle élabore son processus de création à partir d'un travail d'enquêtes, accompagnée de chercheurs psychologues, philosophes...

« L'improvisation est l'engrais de notre créativité. Nous nous approprions l'art en le dépouillant des convenances tout en nous faisant l'écho d'une génération plongée dans une quête introspective. Ce que nous partageons avec le public c'est notre désir d'harmonie. »

Adil Kaced et Maud Payen

MAUD PAYEN - CHORÉGRAPHE, DANSEUSE, VOLTIGEUSE

Maud est co-directrice de la C^{ie} Concordance depuis 2007 en collaboration avec Adil Kaced. Ils ont créé ensemble *Bug n'buzz* en 2016, *Ethiquette* en 2013 et *Le Palabre* en 2007. Elle est actuellement interprète dans *Vertikal* de Mourad Merzouki. Elle est assistante chorégraphe de Raphaëlle Boitel dans les opéras cirque et danse : *Alcione*, *La belle Hélène* et *Macbeth*. Elle a dansé pour Hélène Cathala, Stephane Fratti et Laura Scozzi.

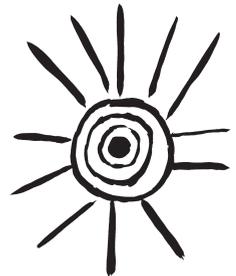
Elle s'est formée dès son plus jeune âge aux danses contemporaines, contact improvisation et voltige auprès de pédagogues et chorégraphes de la région Occitanie. Elle enrichit son univers chorégraphique à Bruxelles. Elle pose comme valeur centrale la liberté d'expérimentation et travaille au corps son expression libre et singulière. Au travers de la danse voltige (technique encordée en harnais) elle exploite la dimension aérienne. Le théâtre, le cirque actuel, les arts martiaux, le yoga, les danses hip hop et butô sont des disciplines qui nourrissent sa créativité et participent à faire de sa danse un langage libre, expressif, organique, sensoriel, dynamique et généreux. Les relations du corps en mouvement à l'espace in situ, à l'architecture, aux objets et aux publics sont des enjeux qui l'animent. La musique est son alter ego.

ADIL KACEN - COMPOSITEUR, MUSICIEN

Né à Meknès au Maroc, Adil vit en France depuis 30 ans. En 2003 il s'installe à Montpellier où il fonde la compagnie Concordance avec Maud Payen.

Musicien multi-instrumentiste formé au chant et aux percussions, il ne se limite pas aux instruments classiques mais innove en créant des instruments à partir d'objets de récupération qu'il sonorise à l'aide d'outils numériques.

Il évolue parmi les danseurs et comédiens comme un acteur avec ses scénographies sonores, pour construire dans l'instant une musique qui porte le mouvement. Il puise son inspiration de la musique minimaliste dans laquelle il apporte son identité afro marocaine. L'esthétique des instruments créés et le ludisme de la composition « live » nous rendent accessible cette musique expérimentale. Ses multiples collaborations en Europe et dans le monde aiguisent son appétit du voyage.



Nos rendez-vous

DANSE

5 ANS ET 

LUX OU LA PETITE FILLE QUI AVAIT PEUR DU BLANC

Bérengère Fournier - Samuel Faccioli - C^{ie} La Vouivre

Samedi 26 novembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Cette fable, sur un texte de Marie Nimier qui résonne fort avec la danse, transporte les petits et les grands dans un monde où l'imaginaire côtoie le loufoque. La compagnie La Vouivre nous offre une épopée poétique et un merveilleux appel à l'étonnement.

CIRQUE

6 ANS ET 

ANIMAL. UNE HISTOIRE DE FERME

Cirque Alfonse

Vendredi 9 décembre, 20h30 et samedi 10 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Après *Tabarnak* en 2020, le cirque Alfonse revient avec une proposition animalière puisqu'il s'invite à la ferme pour une jouissive party agricole où veau, vache, cochon, couvée le disputent à une musique et une théâtralité débridée. Avec *Animal*, la grange est sens dessus-dessous et la ferme dans tous ses état(ble)s !

→ **Rendez-vous insolite** : Apéro-jeux animé par les ludothèques du Centre Social - CCAS de Sète, samedi 10 décembre à partir de 14h, Foyer du TMS

THÉÂTRE | CRÉATION

10 ANS ET 

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Fanny de Chaillé - Association Display

Mercredi 14 décembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

Fanny de Chaillé propose ici une expérience singulière : raconter l'histoire d'un rituel mais aussi celle d'une pratique, celle des acteurs et actrices. Elle réinvente un facétieux théâtre de la relation avec quatre formidables acteurs et actrices.

→ **Rendez-vous insolite** : Une découverte immersive du théâtre avec casques de réalité virtuelle, mercredi 14 décembre, 17h30, Petite Salle du TMS