



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Dimanche 18 décembre, 16h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

Orchestre national Montpellier Occitanie

**ROSSINI - HAENDEL - CHEVALIER DE
SAINT-GEORGE - MOZART**

Direction musicale : Ka Hou Fan

Trombones : Thomas Callaux, Juliette Tricoire

Avec : 40 musiciens

Production : Orchestre national Montpellier
Occitanie

Directrice générale : Valérie Chevalier

Chef principal : Michael Schönwandt

Accueil / billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

NOTE D'INTENTION

Rossini n'avait pas encore 21 ans quand il composa son *Tancredi* en 1813. Son ouverture correspond en tous points à son style si joyeux qui fit mouche dès sa création au théâtre de La Fenice de Venise.

Tout aussi populaire à son époque, Haendel savait parfaitement trouver les formules qui plaisaient au public londonien et firent de lui en quelques années le premier des compositeurs britanniques. La version pour deux trombones de sa *sonate en sol mineur* est l'occasion de faire plus ample connaissance avec les deux trombones solo de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

La découverte de ce concert viendra du Chevalier de Saint-George dont la vie ressemble à un roman. Son opéra *L'Amant anonyme* fut créé en 1780, quatre ans après que Marie-Antoinette se fut opposée à sa nomination à la direction de l'Opéra de Paris. Sa musique reste largement à découvrir, tout comme la musique du ballet *Les Petits Riens*, partition de Mozart que l'on croyait disparue et qui fut redécouverte dans les archives de l'Opéra de Paris où ce Ballet plein d'espièglerie et de fantaisie avait été créé en 1778 et avait connu un grand succès.

Avec un programme éclectique, ce concert sera l'occasion d'apprécier la direction de Ka Hou Fan, tout récemment nommé chef assistant de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

PROGRAMME

Gioachino Rossini (1792–1868)

Tancredi – Overture

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

HWV 393 opus 2, Sonate pour 2 violoncelles et orchestre à cordes en sol min, version pour deux trombones et orchestre à cordes.

Joseph Bologne de Saint-George (1745–1799)

L'Amant anonyme – Overture

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Les Petits Riens KV Anh. 10/299b (extraits)

Symphonie n°35 en ré majeur, KV 385, dite « Haffner »

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

KA HOU FAN - DIRECTION MUSICALE

Né à Macao en Chine, Ka Hou Fan est diplômé en direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

Il a commencé des études de piano à l'âge de quatre ans et a ensuite étudié la flûte au Conservatoire de Macao où il étudie auprès de Liu Cheng. Après avoir remporté le premier prix du Concours de musique pour flûte de Macao en 2006, il a été invité à se produire en tant que soliste avec l'Orchestre de Macao.

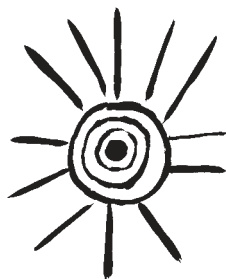
Après une année d'études initiales à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il obtient en 2009 un Diplôme de Direction d'Orchestre et un Diplôme Supérieur d'Enseignement en interprétation flûte.

De 2010 à 2015, il étudie la direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il a également reçu la bourse Erasmus pour étudier la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar en 2014. Il a reçu les conseils de Fabio Luisi, Bertrand de Billy, Uroš Lajovic, Simeon Pironkoff, Johannes Wildner, Mark Stringer, Nicolás Pasquet, Martin Hoff, Markus Franck et Dominique Rouits.

En tant que jeune chef d'orchestre, il a déjà travaillé avec des orchestres du monde entier, comme l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre de l'Opéra d'État hongrois, l'Orchestre philharmonique de Győr, l'Orchestre philharmonique de chambre de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre philharmonique Baltique de Gdańsk, Jenaer Philharmonie, Thüringen Philharmonie Gotha, North Czech Philharmonic Teplice, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Orchestre Pro Arte de Vienne...

En 2017, il est invité à participer au Concours international de direction Georg Solti et au 10^e Concours international de chefs d'orchestre Grzegorz Fitelberg.

Ka Hou Fan est depuis cette saison chef d'orchestre assistant de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.



Nos rendez-vous

COMÉDIE MUSICALE | CRÉATION

CHAMONIX

Philippe Nicolle - Gabor Rassov - 26000 couverts

Vendredi 6 et samedi 7 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Entre la promesse de tableaux grandioses sur l'Histoire de l'Humanité, de réflexions profondes sur le sens de la vie et sa réalisation forcément artisanale, les 26000 couverts nous invitent à réfléchir tout en chantant dans une space opérette kitsch et décalée.

THÉÂTRE

VIVA FRIDA

Didier Goupil - Karelle Prugnaud - Claire Nebout

Mardi 10 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

D'après la correspondance de Frida Kahlo, Claire Nebout saisie une Frida dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes, de ses camarades de combat, recomposant sa vie, son parcours entre douleur, tourment, amour, colère et abnégation.

DANSE | MUSIQUE

[UWRUBBA]

Ali & Hédi Thabet

Vendredi 20 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Autour de la figure de Narcisse, les chorégraphes Ali et Hédi Thabet mettent en scène un opéra méditerranéen qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du rebetiko, musique grecque aux allures de blues mi-oriental, mi-tzigane. Succès immédiat, torrents d'émotion, c'est la patte des frères Thabet !

DANSE | CRÉATION

MAGNIFIQUES - UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

Jean-Sébastien Bach - Michel Kelemenis

Jedi 2 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Redécouvrant le *Magnificat* de Bach, Michel Kelemenis propose un véritable hommage aux interprètes en regroupant dix artistes pour inventer, dans le plaisir, un hymne à la jeunesse et à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps.