



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Schubert in love

ROSEMARY STANDLEY
ENSEMBLE CONTRASTE

Vendredi 7 avril, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 15h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi : 06 30 53 93 28

Avec : Rosemary Standley, Ensemble Contraste :
Arnaud Thorette (alto), François Aria (guitare),
Laure Sanchez (contrebasse), Jean-Luc Di Fraya
(percussions), Johan Farjot (piano)

Direction artistique : Arnaud Thorette

Direction musicale : Johan Farjot

Mise en espace : Vincent Huguet

Création lumière : Anne Muller

Création costume : Clémence Pernoud

Régie son : Jean-Christophe Dumoitier

Production : Contraste Productions

Coproduction : Festival Les Traversées - Abbaye de
Noirlac Centre culturel de rencontre / Théâtre de
Saint-Quentin-en-Yvelines

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble
de ses activités du soutien du Ministère de la
Culture / Direction régionale des affaires
culturelles Hauts-de-France, de la Région
Hauts-de-France, du Département du Pas-de-
Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et
Consignations et de la Fondation De la Musique
avant toute chose.

Il est en résidence en 2023 et 2024 au Théâtre
Monsigny de Boulogne-sur-Mer.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre
administrateur de la FEVIS (Fédération des
Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés),
membre associé de la SCPP et Editeur SACEM.

NOTE D'INTENTION MUSICALE

Une partie du génie de Franz Schubert se niche dans le charme indicible de ses mélodies venues d'un autre temps. Ce chant du cœur traverse les époques qui passent, affublées de leur attirail de modes et d'influences, toutes aussi périssables. Mais sans jamais les laisser l'altérer, il marque durablement de sa nostalgie douce et poignante, la mémoire collective.

C'est dans cette fulgurance et permanence que Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste ont voulu puiser pour déclarer leur amour à cet artiste au destin trop fugace hélas dans le monde des vivants. *Schubert in Love* se présente ainsi comme un hommage amoureux au jeune Maître, convoquant principalement l'essence même de l'œuvre schubertienne à travers ses Lieder mais aussi des pièces instrumentales que nous avons sélectionnées subjectivement.

Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe la démarche d'ouverture du spectacle *Schubert in Love*.

Johan Farjot, directeur musical

PROGRAMME

1 - *Irrlicht (Winterreise D911 n°9)* Chant, alto, contrebasse, percussions, guitare, piano

2 - *Wasserfluth (Winterreise, D.911 n°6)* Chant, alto, percussions, contrebasse, guitare, piano

3 - *Heidenroslein, D.257* Chant, alto, percussions, contrebasse, guitare, piano

4 - *Arpeggione D821* Piano, contrebasse, percussions

5 - *Ständchen (Schwanengesang D.957 n°4)* Chant, alto, guitare, piano, percussions, contrebasse

6 - *Du bist die Ruh D.776* Chant, alto, contrebasse, percussions, piano

7 - *Gute Nacht (Winterreise, D.911 n°1)* Chant, contrebasse, percussions, guitare, piano

8 - *Trockne Blumen (Die schöne Müllerin, D.795 n°18)* Chant, alto, piano, percussions, contrebasse, guitare

9 - *Der Tod und das Mädchen D531* Chant, alto, piano

10 - *Ave Maria D839* Alto, piano, contrebasse, percussions

11 - *Auf dem Wasser zu singen D774* Chant, piano, alto, contrebasse, guitare, percussions

12 - *An Sylvia D.891* Chant, piano, alto, contrebasse, percussions, guitare

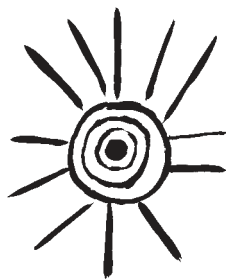
.....
PENSEZ À COVOITURER !

ROSEMARY STANDLEY

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a ainsi gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique, appris au conservatoire à Paris. Depuis dix ans, loin de se conformer à l'impératif monomaniacal de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit en se promenant aux points de jonction avec le théâtre musical (*Private Domain*, création de Laurence Equilbey, *A Queen of Heart*, mis en scène par Juliette Deschamps...) ou en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives musicales (*The Lightning 3*, avec Brisa Roché et Ndidì Onukwulu ; le *Wati Watia Zorey Band*, tribute band créé avec Marjolaine Karlin en hommage au poète et musicien réunionnais Alain Péters). En 2015, elle crée et enregistre *Love / Obey*, projet reliant les univers de la musique baroque anglaise et du folk américain, avec le Bruno Helstroffer's Band. En 2016, elle reçoit le premier prix d'interprétation féminine au Verona International Film Festival pour son tout premier rôle dans le court-métrage *Harmonies* d'Eurydice Calmejane. Elle contribue régulièrement à des expériences radiophoniques, mais aussi de jeu et d'écritures musicales pour des fictions et des films. Sylvain Griotto, Kristine Salem, l'Orchestre National de France font partie de ses récents collaborateurs. En 2019, elle collabore avec Fantazio, en duo et part en tournée avec *Lewis versus Alice*, pièce mise en scène par Macha Makieff et créée en Avignon en juillet 2019, dans laquelle elle chante et elle joue. En janvier 2020, paraît *Birds on a Wire*, son deuxième album en duo avec la violoncelliste brésilienne Dom La Nena et accueilli au TMS en mars 2021.

ENSEMBLE CONTRASTE

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux. Décomplexer la musique classique, mélanger les genres et provoquer la surprise lors de concerts inédits, voilà bien la nature profonde de l'ensemble qui a fêté en 2021 ses 21 ans. Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité des musiciens de cet ensemble ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent ainsi une programmation originale, exigeante et accessible à tous, de la musique baroque et classique, au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine. De *Classic Tango* qui se joua dans le monde entier aux spectacles musicaux *The Fairy Queen* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia - Tous mes rêves chantent* et *Roméo & Juliette* (2017), à sa dernière création *Schubert in love* (2020), les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents, engagés et talentueux sont saluées unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, ...). L'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles françaises et européennes, et est implanté en Région Hauts-de-France. Convaincu qu'un artiste doit être un des acteurs du lien social, l'Ensemble Contraste mène un vaste programme de médiation à destination d'amateurs, de jeunes collégiens, et de personnes fragilisées, éloignées de toute offre culturelle.



Nos rendez-vous

MUSIQUE

TRANSFORMÉ

Lou Reed - Fanny de Chaillé - Sarah Murcia

Du mercredi 12 au samedi 15 avril, 20h30 - Balaruc-le-Vieux, Vic la Gardiole, Bouzigues, Montbazin

Transformé, c'est un concert, c'est une version possible de l'album *Transformer* de Lou Reed, devenu mythique. Comment travailler en partant d'une légende : que faire de ce disque connu et aimé de tous ? Un beau challenge qui attise notre curiosité !

THÉÂTRE

MADAM - MANUEL D'AUTO-DÉFENSE À MÉDITER

Hélène Soulié - C^{ie} Exit

Samedi 15 avril, 15h & 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Entre écriture du réel, documentaire et théâtre, voici une œuvre profondément hors norme, composée de six épisodes, conçue en collaboration avec six autrices, cinq actrices et des dizaines de chercheuses. À découvrir pour penser un monde débarrassé des dominations !

THÉÂTRE

LES ÉTRANGERS

Clément Bondu

Jeudi 20 avril, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Réflexion sur le langage, le passé et le pouvoir de l'imagination, *Les Étrangers* dessine le portrait d'une jeunesse européenne au XXI^e siècle. De Paris à Berlin, de Naples à Moscou, de Sète à Tanger : une chronique aux voix multiples portée par une narration incantatoire.

MUSIQUE - POÉSIE

OÙ ES-TU ?

Keren Ann - Irène Jacob - Joëlle Bouvier

Vendredi 12 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

De l'électricité guitare de Keren Ann à la chaude voix d'Irène Jacob, se tisse un lien complice dans un temps suspendu. Entre souvenirs fictifs ou réels, elles partent à la recherche l'une de l'autre à travers leurs propres mots et ceux des autres. Magique !