



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

# Smith & Wesson

**Vendredi 30 septembre, 20h30**

Théâtre Molière, Sète

**Samedi 1<sup>er</sup> octobre, 20h30**

Théâtre Molière, Sète

**Durée : 1h50**

45 minutes

Entracte 20 minutes

45 minutes

**ALESSANDRO BARICCO**

**Texte, adaptation, mise en scène : Alessandro Baricco**

**Avec : Christophe Lambert (Tom Smith), Laurent Caron (Jerry Wesson), Lolita Chammah (Madame Higgins), Lou Chauvain (Rachel Green) Andréa et Géraldine Tshibuabuat**

**Traduction française, adaptation : Lise Caillat**

**Assistant à la mise en scène : Darren Ross**

**Scénographie : Maggy Jacot**

**Costumes : Giovanna Buzzi**

**Création sonore : Nicola Tescari**

**Création lumière : Tommaso Arosio**

**Régie générale : Marc Defrise**

**Régie plateau : Antoine Moors et Aristide Schmit**

**Régie son/vidéo : Benjamin Devillers**

**Régie lumière : Guillaume Rizzo**

**Habilleuse : Françoise Hottois**

**Réalisation décor et costumes : Les ateliers du Théâtre de Liège**

Créé en mars 2021 au Théâtre de Liège.

**Production :** Théâtre de Liège et DC&J Création

**Coproduction :** Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; Les Théâtres de Marseille ; Théâtre de Namur ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre National de Nice

**Collaboration :** Aldo Miguel Grompone d.i.

**Soutien :** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Le texte *Smith & Wesson* est édité chez Gallimard dans la collection : Du monde entier.

.....  
**Accueil / billetterie :** Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

Après le succès de *Novecento* avec André Dussollier, accueilli au Théâtre Molière, Alessandro Baricco, auteur de romans à succès, revient avec sa deuxième pièce de théâtre. Dans *Smith & Wesson*, l'auteur fonce dans le tas du rêve américain avec malice, suspens et saillies. Toute la sensibilité de son écriture et le scénario loufoque entre rires et larmes, nous entraînent dans les remous les plus vertigineux d'un mythe américain : Les chutes du Niagara.

Alors, laissez-vous embarquer dans le tonneau, et plongez sans hésiter dans les chutes du Niagara.

## L'HISTOIRE

Année 1902, Tom Smith et Jerry Wesson se rencontrent au pied des chutes du Niagara. L'un passe son temps à rédiger des statistiques météorologiques ; l'autre à repêcher les corps engloutis par les rapides.

Rencontre exceptionnelle, comme celle que les deux types font avec Rachel Green, jeune journaliste prête à tout pour dénicher le scoop du siècle, même à embarquer Smith et Wesson dans son projet loufoque : plonger dans les chutes du Niagara et s'en sortir vivante. Tout le monde en rêve, personne ne l'a jamais fait. Il ne reste alors qu'à se glisser dans un tonneau, défier les lois de la physique et sauter.

Nous avons tous besoin d'une histoire mémorable, d'un exploit hors norme pour réaliser quelque chose qui nous soit vraiment propre.

*« Maintenant je résume : on attendait un tas de choses de la vie, on n'a rien fait de bien, on glisse peu à peu vers le néant, et ce dans un trou paumé où une splendide cascade nous rappelle tous les jours que la misère est une invention humaine et la grandeur le cours naturel du monde. »*

Alessandro Baricco

## ALESSANDRO BARICCO - TEXTE, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

Écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain, Alessandro Baricco est l'auteur de treize romans mais aussi de nombreux essais (littérature, musique, société, philosophie, etc.), recueillis en une douzaine de volumes. La plupart sont traduits en de nombreuses langues (français, anglais, allemand, espagnol, russe, chinois, etc.). Il a remporté de nombreux prix, dont le prix Campiello 1991 (finaliste), le prix Viareggio 1993, et le prix Médicis étranger 1995 pour *Châteaux de la colère*. *Novecento*, un monologue publié chez Feltrinelli en 1994, est adapté au cinéma et au théâtre. *Smith & Wesson* est sa deuxième pièce de théâtre, il en assure la mise en scène.

.....  
**PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !**

Renseignements : 04 67 74 02 02 | [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

## CHRISTOPHE LAMBERT - JEU / TOM SMITH

Acteur formé dans un premier temps au Conservatoire National de Région de Lille, Christophe obtient un premier prix d'art dramatique au Conservatoire Royal de Mons en 2000. Sur scène, il enchaîne les créations sous la direction, entre autres de Patrick Descamp, Frédéric Dusseune, Solange Oswald, Régis Duqué, Yves Larec, Pascal Crochet, Philippe Van Kessel, Giuseppe Lonobile, la compagnie Transquinquennal, Julien Roy, Virginie Strub, Virginie Thirion, Nicolas Ducron, Flore Vanhulst, Christian Dalimier, Jean-François Demeyer, Jérôme Nayer, Antoine Laubin... Il est également comédien pour le cinéma et tourne dans dans plusieurs séries pour la télévision.

## LAURENT CARON - JEU / JERRY WESSON

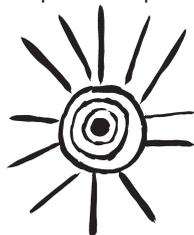
Après ses études au Conservatoire de Liège terminées en 2005, Laurent travaille fréquemment au Théâtre National de Belgique avec des metteurs en scène comme Lars Norén, Franz-Xaver Kroetz, Hauke Lanz... D'abord dans *Anathème*, présenté au Festival d'Avignon puis dans *Un Uomo di Meno* créé au Théâtre National en 2010 et repris au Théâtre de Liège en 2012. Ces dernières années, il a notamment travaillé avec Galin Stoev dans *Le Triomphe de l'Amour*, créé au TGP à St Denis et avec Emmanuel Meirieu dans *Mon Traître* au Théâtre de La Croix-Rousse à Lyon puis en tournée. *En Attendant le Jour* de François Sauveur, création au Théâtre de Liège, *L'École des Femmes* de Molière, création au Théâtre de l'Odéon et mis en scène par Stéphane Braunschweig – tournée en 2019/2020. Au cinéma, il fait la rencontre de Jean-Pierre et Luc Dardenne et joue dans *Le Silence de Lorna*. Depuis il a participé à chacun de leurs films. Il a aussi travaillé avec Lucas Belvaux, Julien Rambaldi, Stephan Streker...

## LOLITA CHAMMAH - JEU / MADAME HIGGINS

Fille de l'actrice Isabelle Huppert et du producteur Ronald Chammah, la jeune fille suit les traces de sa mère et décroche en 1988 son premier rôle dans le film de Claude Chabrol : *Une Affaire de femmes*. On la voit ensuite à l'affiche de *18 ans après* de Coline Serreau ou encore de *Mille soleils* de Mathieu Vadepied. En 2010, Lolita donne la réplique à sa mère dans *Copacabana* de Marc Fitoussi. Depuis 2006, c'est aussi au théâtre qu'on la retrouve avec récemment : *Rabbit Hole* de David Lindsay-Abaire, mis en scène par Claudia Stavisky 2017-2019, *Les larmes amères* de Petra Von Kant de Rainer Werner Fassbinder, mis en scène par Thierry de Peretti en 2015 *Fragments* de Marilyn Monroe, mis en scène par Samuel Doux en 2014. En 2020, elle est à l'affiche de *La visite*, un seul en scène écrit et mise en scène par Anne Berest au Théâtre du Rond-Point.

## LOU CHAUVAIN - JEU / RACHEL GREEN

Actrice française originaire de Sète, Lou Chauvain interprète des grands classiques tels que *Le malade imaginaire*, *Songes d'une nuit d'été* ou *Le bourgeois gentilhomme*. Elle décroche un rôle dans *Caméra Café* ainsi que dans le téléfilm *Merlin*. En parallèle, la comédienne suit les cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et du célèbre Cours Florent. C'est en 2013 que le cinéma français lui ouvre ses portes. Benjamin Guedj lui offre un rôle secondaire dans sa comédie *Libre et assoupie*. Elle est à l'affiche en 2015 du long-métrage de Nicolas Pariser, *Le Grand jeu*.



# Nos rendez-vous

MUSIQUE - THÉÂTRE | CRÉATION | COMPOSITRICE ASSOCIÉE

## **DE BEJAÏA À SÈTE**

Claire Diterzi - C<sup>ie</sup> Je garde le chien

**Vendredi 21 octobre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Claire Diterzi revient sur une part méconnue de son identité en s'emparant de l'histoire de Tassadite, qui résonne avec la sienne. Accompagnée d'une comédienne et de trois musiciens, elle livre une pièce joyeuse, joueuse et métissée, vibrante de ses origines multiples et croisant sans frontières les genres musicaux.

→ **Soirée Platines** : DJ Set au foyer du TMS, à l'issue de la représentation

LYRIQUE - OPÉRA

## **LA TRAGÉDIE DE CARMEN**

Fiona Monbet - Florent Siaud - Ensemble Miroirs Etendus - Théâtre Impérial  
Opéra de Compiègne

**Judi 10 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Cette version resserrée de la *Carmen* de Bizet tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne. Revenant au texte originel de Mérimée, elle donne une trajectoire imparable et implacable dans une Espagne nourrie à la source des auteurs espagnols.

→ **Ceci n'est pas un café psy !** : *Eros et Thanatos, pulsion de vie, pulsion de mort, l'oeil du philosophe sur la Tragédie de Carmen*, jeudi 10 novembre, 18h30, Petite salle du TMS

LE TMS AUX COULEURS DE LA SICILE !

## **SICILIA NOSTRA**

Affirmant son appartenance à la mare nostrum, cette Méditerranée qui nous unit, le temps fort met à l'honneur des artistes originaires du sud de l'Italie pour une parole essentielle, vitale et haute en couleurs !

→ **LA TRUELLE** | Fabrice Melquiot - François Nadin - Cosmogama | CRÉATION

**Du 15 au 19 novembre, 20h30 à Balaruc-les-Bains, Loupian, Sète**

→ **CATANIA CATANIA & L'ISOLA** | Emilio Calcagno - C<sup>ie</sup> ECO

**Mercredi 16 novembre, 19h - Théâtre Molière, Sète**

→ **BALLARINI** | Emma Dante

**Samedi 19 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

→ **MISERICORDIA** | Emma Dante

**Dimanche 20 novembre, 18h - Théâtre Molière, Sète**



Suivez-nous sur  
les réseaux sociaux

