



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Tout mon amour

Mercredi 10 mai, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,
de 12h à 15h et les soirs de
spectacles.

→ Réservations le midi : 06 30 53 93 28

→ **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

à l'issue de la représentation

→ **PROJECTION**

Je vais bien ne t'en fais pas,
un film de Philippe Lioret

Dimanche 14 mai, 18h30,
Cinéma Le Nouveau Palace

Production : MC2: Maison de la Culture de
Grenoble – Scène nationale

Production à la création : La Comédie de
Saint-Étienne - Centre dramatique national

Coproduction : Espace des Arts - Scène nationale
Chalon-sur-Saône

Avec le soutien du : DIESE # Auvergne – Rhône-
Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la
Comédie de Saint-Étienne

Le texte est édité aux Éditions de Minuit.

Le spectacle est dédié à la mémoire de Fred
Ulysse.

LAURENT MAUVIGNIER

ARNAUD MEUNIER

ANNE BROCHET - PHILIPPE TORRETON

Texte : Laurent Mauvignier

Mise en scène : Arnaud Meunier

Collaboration artistique : Elsa Imbert

Assistanat à la mise en scène : Parelle Gervasoni

Scénographie : Pierre Nouvel

Création lumière : Aurélien Guettard

Création musicale : Patrick De Oliveira

Costumes : Anne Autran

Coiffures, maquillages : Cécile Kretschmar

Décor, costumes : Ateliers de La Comédie de
Saint-Étienne

Avec : Anne Brochet, Romain Fauroux*, Ambre
Febvre*, Jean-François Lapalus, Philippe Torretton

(*issu.e.s de L'École de la Comédie de
Saint-Étienne)

Tout mon amour est la première pièce de Laurent Mauvignier, auteur de plusieurs romans. Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme (Philippe Torreton) et sa femme (Anne Brochet) reviennent après dix ans d'absence. Ici, l'auteur fait dialoguer fantômes et vivants et poursuit une exploration des intimités fissurées par les secrets et les non-dits.

Dans sa mise en scène, Arnaud Meunier se lance dans cette écriture avec la justesse et l'exigence qu'on lui connaît. Il propose un spectacle à fleur de peau au sein duquel chaque souffle, chaque émotion vient éclairer les profondeurs de l'être.

NOTE D'INTENTION

Construite à la manière d'un polar métaphysique, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à Laurent Mauvignier : la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... L'écriture en séquences, entrecoupées de courtes ellipses, nous fait vivre au plus près la difficulté de chaque personnage d'avoir pu continuer après un tel traumatisme. Les dialogues au scalpel, la partition où chaque souffle, chaque émotion semble être vibrante dès la lecture, offrent aux acteurs une palette puissante pour l'interprétation.

C'est une pièce sur l'intime, sur le possible ou impossible dépassement de la douleur, une métaphore sur la difficulté de vivre l'innommable. Sans jamais verser dans un pathos insupportable, ni dans la démonstration psychologique, l'écriture de Laurent Mauvignier reste sensible, à fleur de peau de bout en bout et nous laisse libre dans notre ressenti de spectateur.

En réunissant pour la première fois Anne Brochet et Philippe Torreton pour incarner ce couple en perdition, accompagné.e.s de trois autres merveilleux.euses comédiens, je souhaite rendre palpable toute la force de l'écriture et toute l'émotion contenue dans cette pièce au cordeau dont l'universalité des thèmes nous touche au plus profond.

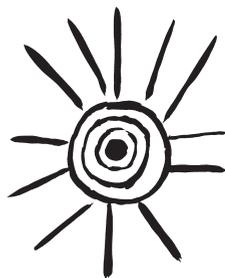
Arnaud Meunier

LAURENT MAUVIGNIER - AUTEUR

Laurent Mauvignier obtient le diplôme d'arts plastiques des Beaux-Arts en 1991, et publie son premier roman, *Loin d'eux*, en 1999 aux Éditions de Minuit, pour lequel il obtient le prix RTBF (Belgique). Depuis, il a publié huit romans (dont *Apprendre à finir*, 2000, prix du Livre Inter et prix Wepler ; *Dans la foule*, 2006, prix Fnac ; *Des Hommes*, 2009, prix des libraires ; *Autour du monde*, 2014, prix Amerigo Vespucci). En 2018, son roman *Continuer* a été adapté au cinéma par le réalisateur Joachim Lafosse. Il est également l'auteur de plusieurs textes pour le théâtre, notamment *Ce que j'appelle oublié*, 2011, qui a été joué au studio de la Comédie-Française par Denis Podalydès, et mis en ballet par Angelin Preljocaj et *Retour à Berratham* – prix Émile Augier de l'Académie française – qui a été créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes, à Avignon, en 2015. Son univers est celui d'êtres en prise avec le réel, qui tentent de vivre leurs rêves malgré l'impossibilité que leur oppose la vie, et qui tentent de surmonter leurs traumatismes (qu'ils soient personnels – un suicide, une disparition – ou collectifs – le drame du Heysel, la guerre d'Algérie). En 2015, il obtient le Grand prix de littérature de la Société des *Gens de Lettres* (SGDL) pour l'ensemble de son œuvre. En 2017, il est nommé officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Tous ses textes sont édités aux Editions de Minuit. Son nouveau roman, *Histoires de la nuit*, est paru le 3 septembre 2020. En novembre 2020, le réalisateur Lucas Belvaux adapte *Des hommes* pour le cinéma. C'est un film sur la confrontation des destins individuels avec la grande Histoire (en l'occurrence la guerre d'Algérie), les souvenirs, la culpabilité, les blessures secrètes et les marques indélébiles que la guerre laisse dans les consciences.

ARNAUD MEUNIER - METTEUR EN SCÈNE

En janvier 2021, Arnaud Meunier prend la direction de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble. Il a auparavant dirigé La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et son École Supérieure d'Art Dramatique, de janvier 2011 à décembre 2020. Au sein de cette structure, il met en scène les textes de Stefano Massini, *Femme non-rééducable - Mémoire Théâtral* sur Anna Politkovskaïa et *Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers*, qui obtient le Grand prix du Syndicat de la critique en 2014. En 2015, il dirige Catherine Hiegel et Didier Bezace dans *Le retour au désert* de Bernard-Marie Koltès. Pour l'édition 2016 du Festival d'Avignon, il crée *Truckstop* de l'autrice néerlandaise Lot Vekemans à la Chapelle des Pénitents Blancs. Il poursuit l'exploration du théâtre de Stefano Massini avec la comédienne Rachida Brakni, dans la dernière pièce de l'auteur florentin *Je crois en un seul dieu* (2017). En partenariat avec CalArts, The Californian Institute of the Arts de Los Angeles, il crée le spectacle *Fore !* de l'autrice afro-américaine Aleshea Harris (2018). La même année, il passe commande à l'auteur Fabrice Melquiot pour la pièce *J'ai pris mon père sur mes épaules*. Elle sera créée en janvier 2019 avec notamment au plateau Philippe Torron, Rachida Brakni et Vincent Garanger. En octobre de la même année, il crée également *Candide* de Voltaire, un spectacle pour huit comédiens et deux musiciens. Arnaud Meunier a également travaillé pour l'opéra. Citons notamment : *L'Enfant et les sortilèges* au Festival d'Aix-en-Provence, édition 2012, et *Ali-Baba* à l'Opéra-Comique en 2014.



Nos rendez-vous

MUSIQUE - POÉSIE

OÙ ES-TU ?

Keren Ann - Irène Jacob - Joëlle Bouvier

Vendredi 12 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

De l'électrique guitare de Keren Ann à la chaude voix d'Irène Jacob, se tisse un lien complice dans un temps suspendu. Entre souvenirs fictifs ou réels, elles partent à la recherche l'une de l'autre à travers leurs propres mots et ceux des autres. Magique !

DANSE | ALORS, ON DANSE !

LONG PLAY (LP)

Alexandre Roccoli - Adam Shaalan - Ballet National de Marseille - La Horde

Mercredi 17 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

À la croisée du spectacle de danse, du concert et de la cérémonie, *Long Play (LP)* invite à explorer différentes formes de trances, d'inspiration profane ou rituelle. Construit sur une répétition de 3 boucles, chacune de 45', le dispositif permet au public d'assister à 1, 2 ou 3 boucles en changeant de place pour découvrir une pièce différente à chaque fois et vivre une expérience intense.

→ Soirée Platines avec DJ MarKiz / Maldormir Musique, à l'issue de la représentation.

DANSE | ALORS, ON DANSE !

LA BELLE HUMEUR

Magali Milian - Romuald Luydlin - Cie La Zampa

Mardi 23 mai, 20h30 - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec cinq danseurs, *La Belle Humeur* questionne avec originalité notre rapport à la nuit. Une nuit chorégraphique qui emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recomposition permanente.

DANSE | ALORS, ON DANSE !

LAMENTA

Koen Augustijnen - Rosalba Torres Guerrero - Siamese Cie - Xanthoula Dakovanou

Jedi 25 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Corps vacillants, corps de chair et de douleur pour les morts, corps sensuels pour les vivants, la danse se défait ici progressivement du folklore pour entrer dans une véritable transe.