



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Transformé

Mercredi 12 avril, 20h30

Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Judi 13 avril, 20h30

Salle des fêtes, Vic la Gardiole

Vendredi 14 avril, 20h30

Foyer rural, Bouzigues

Samedi 15 avril, 20h30

Salle Marcelin Albert, Montbazin

Durée : 50 minutes

FANNY DE CHAILLÉ - SARAH MURCIA
ASSOCIATION DISPLAY

À partir de *Transformer* (1972) de : Lou Reed

**Conception et interprétation : Fanny de Chaillé,
Sarah Murcia**

Technique : François-Xavier Vilaverde

Créé en juin 2021 à Bordeaux dans le cadre du Festival
Discotake#1.

Production : Association Display

Coproduction : Malraux scène nationale Chambéry
Savoie ; Festival Discotake Bordeaux - Ouvre le Chien

Soutien : Centre national de la danse ; ministère de la
Culture et de la Communication / Drac Auvergne-
Rhône-Alpes

Display est conventionnée par le ministère de la
Culture, Drac Auvergne Rhône-Alpes et labellisée
« compagnie Auvergne Rhône-Alpes » par la Région.
Fanny de Chaillé est artiste associée à Théâtre Public
de Montreuil - CDN et à Chaillot, théâtre national de la
danse, Paris

En partenariat avec les villes de Balaruc-le-Vieux,
Vic-la-Gardiole, Bouzigues, Montbazin.

NOTE D'INTENTION

« Un de ces jours, on pensera ce qu'on veut, et puis finalement, on pensera comme tout le monde... »

A.Warhol

Fanny de Chaillé et Sarah Murcia entretiennent toutes les deux un rapport ténu avec la réinterprétation du répertoire. Ensemble, elles s'attaquent aujourd'hui à l'album *Transformer* de Lou Reed, album admirablement orchestré, emblématique du Glam Rock et de la relation profonde qu'entretiennent Lou Reed et David Bowie. Ce disque est désossé, de façon très minimale puisqu'il s'agit pour elles de travailler autour de la contrebasse et de la voix, et d'en retirer la substance qui leur permettra de se le réapproprier.

Transformé, c'est un concert, c'est une version possible de l'album *Transformer* de Lou Reed. Cet album de seulement 36 minutes est devenu mythique. Comment travailler en partant d'un mythe : que faire de ce disque que l'on entend plus, tellement on l'a entendu...

EXTRAIT

C'est l'histoire d'un mec qui raconte l'histoire d'autres mecs pour parler de lui. « Il commence par dire « vicieux » oh chéri tu es tellement vicieux – Que je marche sur tes mains et que j'mutile tes pieds – Que si il était une chauve souris il viendrait le mordre – Pique pique.. oh bébé rock rock !! Que c'est une journée parfaite – Et qu'il l'aide à tenir le coup – Il parle d'untel et d'unetelle qui tourne autour de lui – Il précise qu'il n'est pas heureux qu'untel et unetelle l'ai trouvé – Il dit hé bébé, viens du côté obscur – Dit hé miel viens du mauvais côté... »

« Plein d'humour, très poétique, un spectacle poilant, qui aurait plu à Lou Reed. »...

Le Dauphiné

FANNY DE CHAILLÉ - METTEURE EN SCÈNE

Fanny de Chaillé aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux ré-agencer leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité.

Ses créations portées par l'association Display ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent, qu'il s'agisse, récemment, de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020) ou de retraverser l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Fanny de Chaillé questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau, et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateurs et les publics.

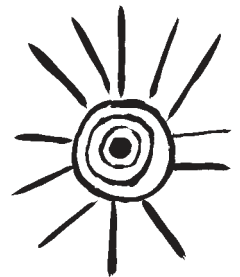
Cette année, en décembre, nous avons pu découvrir Fanny de Chaillé au Théâtre Molière avec sa pièce *Une autre histoire du théâtre*.

SARAH MURCIA - CONTREBASSISTE, COMPOSITRICE ET ARRANGEUSE

Elle a joué avec Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields, Steve Coleman, Rodolphe Burger, Magic Malik, Las Ondas Marteles, Sylvain Cathala, Noël Akchoté, Louis Sclavis, Kamilya Jubran, monté de nombreux groupes, Beau Catcheur (duo avec Fred Poulet), Eyeballing, Caroline...

La liste longue et non exhaustive montre la richesse du parcours d'une musicienne qui ne se lasse pas des expériences soniques, qu'elles viennent du jazz, du rock, de la musique improvisée ou contemporaine.

Avec l'équipe de *Never mind the future* (hommage aux Sex Pistols) accueilli au TMS en 2017, elle monte *My Mother is a Fish*, présenté au Théâtre Molière en février 2021, en creusant un sillon à la fois musical et dramatique autour de l'œuvre de Faulkner. Il en sort une musique expressive et dense, sublimée par la voix et la gestuelle du danseur Mark Tompkins.



Nos rendez-vous

THÉÂTRE

MADAM - MANUEL D'AUTO-DÉFENSE À MÉDITER

Hélène Soulié - Cie Exit

Samedi 15 avril, 15h & 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Entre écriture du réel, documentaire et théâtre, voici une œuvre profondément hors norme, composée de six épisodes, conçue en collaboration avec six autrices, cinq actrices et des dizaines de chercheuses. À découvrir pour penser un monde débarrassé des dominations !

THÉÂTRE

LES ÉTRANGERS

Clément Bondu

Judi 20 avril, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Réflexion sur le langage, le passé et le pouvoir de l'imagination, *Les Étrangers* dessine le portrait d'une jeunesse européenne au XXI^e siècle. De Paris à Berlin, de Naples à Moscou, de Sète à Tanger : une chronique aux voix multiples portée par une narration incantatoire.

THÉÂTRE

LE PAS DE L'AUTRE - PLUIE, VAPEUR, VITESSE

François Gemenne - Michel André

Du mercredi 10 au dimanche 14 mai - Sète, Poussan, Villeveyrac, Mèze, Gigan

Avec simplicité et humour, mais sans jamais renoncer à la complexité de l'analyse, *Le Pas de l'autre* entraîne le public, et notamment les plus jeunes, dans une stimulante réflexion sur les migrations et les changements climatiques.

MUSIQUE - POÉSIE

OÙ ES-TU ?

Keren Ann - Irène Jacob - Joëlle Bouvier

Vendredi 12 mai, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

De l'électrique guitare de Keren Ann à la chaude voix d'Irène Jacob, se tisse un lien complice dans un temps suspendu. Entre souvenirs fictifs ou réels, elles partent à la recherche l'une de l'autre à travers leurs propres mots et ceux des autres. Magique !