



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

**ALORS,
ON DANSE!**

Underdogs

ANNE NGUYEN

C^{IE} PAR TERRE

Mardi 30 mai, 19h

Mercredi 31 mai, 15h

Parvis de la Médiathèque Montaigne,
Frontignan la Peyrade

10 ANS ET 

Durée : 50 minutes

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue des représentations.

Chorégraphie : Anne Nguyen

Création lumière : Ydir Acef

Transitions musicales (création) : Sébastien Lété

Avec : Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat,
Pascal Luce

Créé en juin 2021 à L'Auditorium Seynod

Coproduction : L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue

Soutiens : Centre d'Art et de Culture de Meudon ;
Le CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve
- Houdremont centre culturel ; Centre culturel
l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône ; CND Centre
national de la danse - mise à disposition de
studio ; Etablissement public du Palais de la Porte
Dorée

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle
du ministère de la Culture / Drac Île-de-France,
l'aide de la Région Île-de-France au titre de la «
Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que
l'aide au fonctionnement du Département du
Val-de-Marne.

La Compagnie par Terre est associée au Théâtre
Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau,
ainsi qu'à L'Auditorium Seynod et au Centre d'Art
et de Culture de Meudon en 2022/2023.

En partenariat avec la ville de Frontignan la
Peyrade.

NOTE D'INTENTION

Les « underdogs » sont ceux que l'on donne perdants, ceux sur qui l'on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder.

Dans cette pièce chorégraphique, je souhaite explorer la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps et quelles empreintes elle nous laisse. Quelles influences nous réapproprions-nous, à quels personnages nous identifions-nous pour construire nos personnalités, nos états de corps ? La danse hip-hop, danse urbaine par excellence, se nourrit de tout ce qui questionne les normes. Le danseur détecte avidement tout signe de transgression et le transforme en geste créatif.

Lorsque j'observe un danseur, tous ces signes intériorisés me touchent. Car la danse hip-hop puise ses inspirations dans les postures, les gestes et les énergies des personnages des clubs et des rues populaires de l'Amérique des années 70. À travers ce spectacle, je souhaite que les danseurs explorent la source de leur gestuelle : à quels symboles, à quels marqueurs sociaux se rattache-t-elle ? Quels liens personnels et émotionnels les danseurs entretiennent-ils à l'étymologie de leur propre danse ? Dans quelle mesure l'énergie explosive de leurs corps s'ancre-t-elle dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des « underdogs », des laissés pour compte de notre société ?

Pour ce projet, j'imagine trois danseurs, une femme et deux hommes, qui tentent de faire corps. Par leur danse, ils incarnent une imagerie urbaine parfois provocatrice, parfois transgressive, parfois oppressante, parfois libératrice. En plongeant dans différents états, ils explorent l'inconscient collectif qui les rassemble et se livrent à un processus profond d'introspection. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, ils confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs mettent en évidence les liens profonds qui les unissent et les choix qui font d'eux des individus à la personnalité pleinement assumée.

Anne Nguyen et la Compagnie par Terre présente le spectacle *Héraclès sur la tête* au Théâtre Molière ce vendredi 2 juin.

Retrouvez les danseurs de la Compagnie par Terre sur *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop : <https://skillz.compagnieparterre.com>



PENSEZ À COVOITURER !

ANNE NGUYEN - CHORÉGRAPHE

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Racine Carrée, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs...* Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines où la danse subtile et explosive de six danseurs nous amène à questionner les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

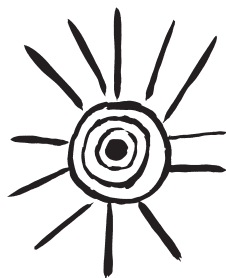
Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.

Pour *Underdogs*, Sonia Bel Hadj Brahim, alias SonYa, est spécialisée en popping et en waacking. Elle est interprète dans les spectacles *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *Autarcie (...)*, *bal.exe* et *À mon bel amour*.

Arnaud Duprat, alias Aaron EVO, est danseur popping et beatmaker/compositeur et interprète dans *À mon bel amour*.

Pascal Luce, alias Scalp, est danseur popping, waacking et locking. Il est interprète dans *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe* et *À mon bel amour*.



Nos rendez-vous

ALORS,
ON DANSE!

DANSE | CRÉATION

FILLES-PÉTROLES

Nadia Beugré

Judi 1^{er} juin, 20h30 - Parvis du Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

La chorégraphe Nadia Beugré rapporte de son voyage en Côte d'Ivoire le duo *Filles-Pétroles*, portrait d'une jeunesse en feu. Un dialogue entre deux femmes, deux générations, deux parcours... Une pièce incandescente.

DANSE HIP-HOP

10 ANS ET 

HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

Anne Nguyen - Cie Par Terre

Vendredi 2 juin, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Parodiant les dérives commerciales du monde de la danse hip-hop et de l'art en général, le spectacle s'ouvre sur une incroyable chorégraphie de break à la mise en scène flamboyante, sur une play-list de musiques rap et soul.

MUSIQUE

AÏTA - SUR LES TRACES DES CHIKHATES

Widad Mjama

Mercredi 7 juin, 20h30 - La Passerelle, Sète

Avec *Aïta*, Widad Mjama vient arracher la poésie des chikhates de l'oubli et la fait résonner à l'ère du numérique, en mêlant des sonorités électroniques aux instruments à cordes traditionnels tels que le oud et le violon.

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

CIRQUE

8 ANS ET 

MÖBIUS

Cie XY

Samedi 17 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer, Sète

Soirée de plein vol face à la mer, avec une des plus grandes compagnies d'acrobates qui repoussent toujours plus loin les limites de la gravité. Un véritable manifeste voltigeur et poétique.

→ Notez dans vos agendas la présentation de la saison 2023-2024, mardi 13 juin à 18h30.