

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Une autre histoire du théâtre

THÉÂTRE - CRÉATION | FANNY DE CHAILLÉ - ASSOCIATION DISPLAY



© Marc Domage

*Fiche
pédagogique*



REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Mercredi 14 décembre, 19h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

Mardi 13 décembre, 10h & 15h

LIEU :

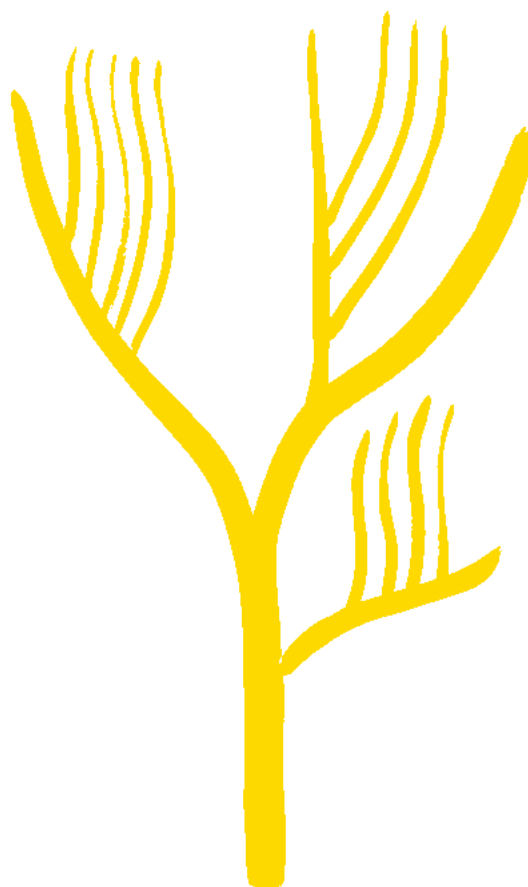
Théâtre Molière, Sète

DURÉE ESTIMÉE :

1h

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :
Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Hélène Villain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :
helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com /
04 67 18 53 22



C'est quoi ce théâtre ?

La metteuse en scène Fanny de Chaillé, qui excelle dans l'art de débusquer ce qui se cache derrière le langage, nous propose ici une expérience singulière : raconter une autre histoire du théâtre. C'est-à-dire raconter l'histoire d'un rituel mais aussi l'histoire d'une pratique, celle des acteurs et actrices.

Sur scène, quatre jeunes interprètes exposent avec des moyens simples l'histoire de l'art dramatique tout autant que la leur, ils rejouent des scènes mythiques extraites de films ou de récits célèbres. On y suit les transformations successives qui affectent cet art aussi bien que les métamorphoses du monde car l'histoire du théâtre ne peut se départir de l'histoire des hommes.

Avec ce spectacle, Fanny de Chaillé invente un facétieux théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains.

Un art du théâtre produisant des récits où chacun de nous peut trouver sa place.



© Marc Damage

FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la metteuse en scène : www.fannydechaille.fr

Entretien avec Fanny de Chaillé sur France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/fanny-de-chaille-choregraphe>

Faire une visite virtuelle du théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne : <https://tmsete.com/>

Découverte immersive du théâtre avec casques de réalité virtuelle pour révéler au public toute sa splendeur. En partenariat avec le Gamelab et les Ateliers Ludosophiques. Mercredi 14 décembre, 17h30. Durée : 1h



PRATIQUER

→ Entrer dans le spectacle

Par le titre :

Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce :

Faire une recherche sur les mots « théâtre » et « histoire ». Insister sur l'étymologie du mot grecque « theatron » ou latine « theatrum » qui signifie « regarder, contempler » et par extension « le lieu où l'on regarde ».

Prolonger avec les différentes acceptions du mot :

- scène, lieu destiné aux représentations d'œuvres théâtrales
- art dramatique considéré comme un genre « faire du théâtre »
- ensemble des écrits pour le théâtre « le théâtre de Molière »
- lieu où se produisent certains faits « le théâtre des événements »
- péjorativement, attitude spectaculaire manquant de naturel « des attitudes de théâtre »

Le mots « histoire » provient du latin « historia » qui renvoie à « enquête, compte-rendu, histoire » et son lien étroit avec la mémoire.

Par l'image :

Faire travailler les élèves sur une lecture de l'image du spectacle : premier et arrière-plan, couleurs, perspectives, lignes de fuite et une interprétation détaillée de ces éléments : <https://tmsete.com/saisons/saison-2022-2023/une-autre-histoire-du-theatre>

→ Être spectateur acteur

Confectionner des décors, des costumes pour le spectacle vu ou dans le cadre d'une création collective (projet classe par exemple) en tenant compte de la thématique principale de la pièce : théâtre, histoire.

Organisés en groupes, les élèves imaginent une illustration pour la pièce (pour une affiche ou une première de couverture), sous la forme d'un croquis ou par « théâtre-image ». Ce travail peut être fait en lien avec les arts plastiques.

→ Écrire

Écrire les scènes de théâtres les plus marquantes enfouies dans la mémoire des élèves.

Réécrire un dialogue d'une scène de théâtre marquante, classique ou moderne.

Écrire la biographie d'un dramaturge célèbre que les élèves ont retenu pendant leur scolarité.

Écrire un poème hommage à un personnage de théâtre célèbre.

Écrire une critique du spectacle.

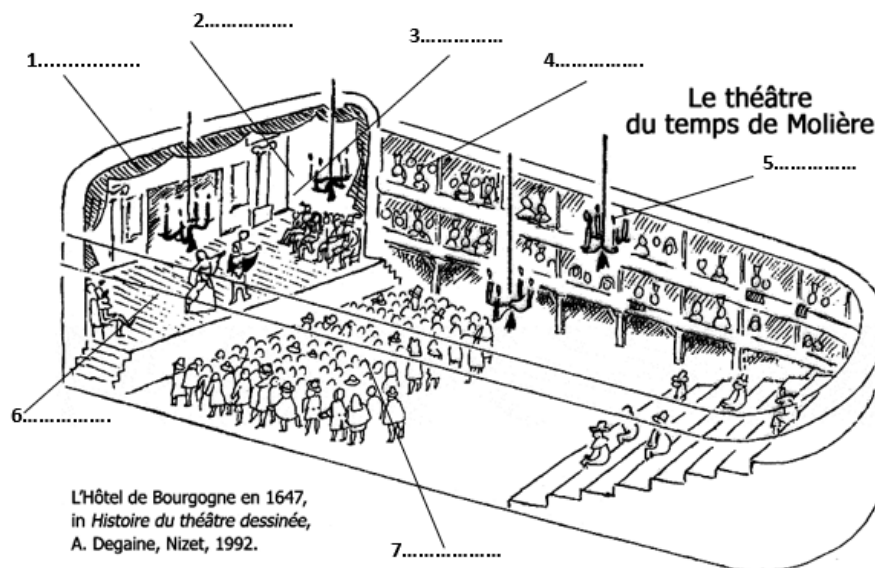


S'APPROPRIER

Cycle 3 : classes de CM2 ; 6^{ème} : Initiation au texte théâtral : histoire de la scène théâtrale.

Faire découvrir aux élèves l'évolution de la scène théâtrale : différence entre le théâtre de l'Antiquité et le théâtre à l'époque de Molière. Faire remplir le croquis.

1. Rideau 2. Chandeliers 3. Coulisses 4. Loges 5. Galeries 6. Scène 7. Parterre.



Le théâtre dans le théâtre :

F. de Chaillé affirme à propos de ce spectacle : « *C'est le dispositif même du théâtre que j'interroge dans mon travail* ». L'objectif étant de faire réfléchir le spectateur sur le processus de la création de l'œuvre ou sur le lien entre réalité et la fiction.

Faire découvrir aux élèves la notion de « mise en abîme » à travers des tableaux avant de le retrouver dans le théâtre :

- Johannes Gump, *Autoportrait*, 1646
- Norman Rockwell, *Triple autoportrait*, (1895-1978)
- E. Rostand, *Cyrano de Bergerac*, acte I, scène 3
- Corneille, *l'illusion comique*, acte 5, scène 5

Éducation physique :

La metteuse en scène met en avant le langage du corps dans son spectacle : « *Je crée des pièces avec des danseur.se.s et des acteur.rice.s, et je revendique aujourd'hui un théâtre de corps* ».

Ainsi, en collaboration avec les enseignants d'EPS, un travail sur l'expression corporelle peut être mené avec les objectifs suivants :

- Connaître son corps, ce qu'il peut exprimer, l'importance du non verbal.
- Connaître son corps, sa motricité fine.
- Connaître son corps, sa place physique dans l'espace, dans sa relation à l'autre.



Les références de la pièce :

La pièce fait référence à des scènes célèbres que les élèves peuvent découvrir en amont :

- La scène d'Elvire et Don Jan dirigée par L. Jovet.
- Jeanne Moreau qui évoque ses cours au conservatoire en 1958.
- Martial Di Fonzo Bo dans le rôle de Richard III.
- Giorgio Strehler répète « La trilogie de la villégiature » de Goldoni avec les Comédiens français.
- Hedda Gabler, écrite par Henrik Ibsen en 1890, réalisée par Raymond Rouleau et adaptée par Gilbert Sigaux avec Delphine Seyrig dans le rôle de Hedda Gabler et Laurent Terzieff dans le rôle de Eylert Lovborg.

ET AUSSI

Note d'intention :

Raconter une autre histoire du théâtre ce serait raconter l'histoire d'un rituel mais aussi d'une pratique celle des acteur.rice.s. Sur scène, quatre jeunes acteur.rice.s exposent avec des moyens simples une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, celle des acteur.rice.s, en jouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits.

Tenant compte des transformations successives qui affectent l'activité artistique de la création, aussi bien que les métamorphoses du monde, *Une autre histoire du théâtre* s'intéresse à l'évolution des formes et ses hybridations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Parce que l'histoire du théâtre ne peut se départir de l'histoire des hommes et ce même depuis les années 20...

Ce projet entend refléter les mutations esthétiques que le théâtre a mises en œuvre au cours de ces dernières décennies. Je veux dans ce projet proposer une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains.



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

