



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

# *Une autre histoire du théâtre*

**Mercredi 14 décembre, 19h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

**Production :** Association Display  
**Coproduction :** Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon, le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région

Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Chaillot - Théâtre national de la Danse.

**FANNY DE CHAILLÉ - ASSOCIATION  
DISPLAY**

**Conception et mise en scène :** Fanny de Chaillé

**Interprètes :** Malo Martin, Tom Verschueren,  
Margot Viala, Valentine Vittoz

**Assistant :** Christophe Ives

**Lumières et direction technique :** Willy Cessa

**Son :** Manuel Coursin

**Musiques :** Malo Martin

**Régie lumières :** Jérémie Sananes ou Jean-Marc

L'Hostis

**Régie son :** Clément Bernardeau

**Direction de production :** Isabelle Ellul

**Communication, Logistique :** Jeanne Dantin

**Avec dans l'ordre d'apparition :** Louis Jovet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, Un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernhardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci... et quelques autres.

.....  
**Accueil / billetterie :** Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

## NOTE D'INTENTION

Raconter une autre histoire du théâtre ce serait raconter l'histoire d'un rituel mais aussi d'une pratique celle des acteurs et actrices. Sur scène, quatre jeunes acteurs et actrices exposent avec des moyens simples une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, en rejouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits.

Tenant compte des transformations successives qui affectent l'activité artistique de la création, aussi bien que les métamorphoses du monde, Une autre histoire du théâtre s'intéresse à l'évolution des formes et ses hybridations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Ce projet entend refléter les mutations esthétiques que le théâtre a mis en oeuvre au cours de ces dernières décennies. Je veux dans ce projet proposer une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains.

Faire une pièce pour les jeunes et très jeunes gens car je crois aux vertus de la transmission et du partage et je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du spectateur.rice, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le surplomber quel que soit son âge.

Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui réagencent des univers, pour raconter autrement. Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines.

Un art du théâtre avec des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun peut trouver sa place.

.....  
**PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !**

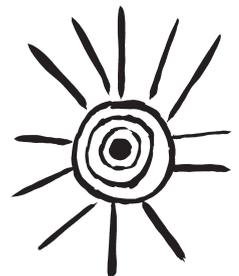
Renseignements : 04 67 74 02 02 | [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

## FANNY DE CHAILLÉ - ASSOCIATION DISPLAY

Fanny de Chaillé aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux ré-agencer leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité. Ses créations portée par l'association Display ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent, qu'il s'agisse, récemment, de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Choeur*, 2020) ou de retraverser l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Artiste associée, entre autres, à Malraux-Scène nationale de Chambéry, Fanny de Chaillé, questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau, et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateurs et les publics.

En savoir plus sur Fanny de Chaillé : [www.fannydechaille.fr](http://www.fannydechaille.fr)



# Nos rendez-vous

COMÉDIE MUSICALE | CRÉATION

## **CHAMONIX**

Philippe Nicolle - Gabor Rassov - 26000 couverts

**Vendredi 6 et samedi 7 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Entre la promesse de tableaux grandioses sur l'Histoire de l'Humanité, de réflexions profondes sur le sens de la vie et sa réalisation forcément artisanale, les 26000 couverts nous invitent à réfléchir tout en chantant dans une space opérette kitsch et décalée.

THÉÂTRE

## **VIVA FRIDA**

Didier Goupil - Karelle Prugnaud - Claire Nebout

**Mardi 10 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

D'après la correspondance de Frida Kahlo, Claire Nebout saisie une Frida dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes, de ses camarades de combat, recomposant sa vie, son parcours entre douleur, tourment, amour, colère et abnégation.

THÉÂTRE

8 ANS ET 

## **J'AI TROP D'AMIS**

David Lescot - C<sup>ie</sup> du Kairos

**Samedi 21 janvier, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval**

David Lescot n'a pas son pareil pour faire résonner la langue des enfants, leurs expressions, leur façon de communiquer. Après des vacances gâchées dans *J'ai trop peur*, il nous projette dans les affres de l'entrée en 6<sup>ème</sup> et nous questionne subtilement sur la notion de popularité. C'est vif, drôle, tendre et jubilatoire.

THÉÂTRE | CRÉATION

14 ANS ET 

## **LES GARDIENNES**

Nasser Djemaï - Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne

**Vendredi 10 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Nasser Djemaï aborde ici, avec ce nouvel opus, un sujet des plus sensibles, celui de la vieillesse, de la dépendance, de la solitude. Une allégorie touchante sur la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.