



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Vendredi 20 janvier, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

[Uwrubba]

ALI & HÈDI THABET

→ **RENCONTRE avec l'équipe
artistique**

à l'issue de la représentation

→ **PROJECTION**

du film *Djam* de Tony Gatlif

Judi 26 janvier, 21h au Cinéma Le
Nouveau Palace, Sète

Conception : Ali et Hédi Thabet

Conception dramaturgique : Hédi Thabet

Direction musicale : Ali Thabet

Scénographie, costumes : Florence Samain

Lumières : Patrick Clitus

Son, vidéo, régie générale : Aurélien Cros

Avec : Les danseurs : Natalia Vallebona, Béatrice
Debrabant, Victoria Antonova, Julia Färber, Benfury,
Artémis Stavridi, Hédi Thabet

Musiciens, chanteurs : Mehdi Ayachi (chant),
Catherine Bourgeois (chanteuse lyrique), Mourad
Brahim (chant, Kanun), Michalis Dimas (bouzouki),
Stefanos Filos (violon), Ilias Markantonis (clarinette,
ney, laouto, chant), Ioannis Niarchios (chant, guitare),
Foteini Papadopoulou (chant, baglama)

Création en juin 2021 au Théâtre de la Cité -
Toulouse.

Production déléguée : Etat d'esprit productions

Coproduction : Théâtre National de Wallonie-
Bruxelles ; les Théâtres de la Ville de
Luxembourg ; Maison de la culture Amiens ;
Théâtre delacité - CDN Toulouse Occitanie ;
Maison des arts Créteil ; la Comète - scène
nationale de Châlons-en-Champagne ; Théâtres
en Dracénie - Draguigan ; Etat d'esprit
productions

Soutiens : Adami ; la Fédération Wallonie-
Bruxelles ; la Chaire Mahmoud Darwich/Bozar ; la
Villette-Paris ; Les Halles de Schaarbeek et
Wallonie Bruxelles International
Action financée par la Région Île-de-France.

En partenariat avec la Caravane Arabesques.



Ali est attiré par la musique, Hédi a toujours été happé par la poésie. Mais en réalité, ce sont deux musicalités qui résonnent ensemble au sein du silence, qui s'équilibrent dans un dialogue. Équilibristes, Ali et Hédi Thabet le sont, comme ils sont danseurs, circassiens mais avant tout artistes de l'impondérable, interprètes des convulsions du temps.

Après trois créations, *Rayahzone*, *Nous sommes pareils à ces crapauds* et *En attendant les Barbares*, Ali et Hédi Thabet reprennent le fil là où ils l'avaient laissé : dans l'attirance pour la Grèce et ses mythes, dans les volutes du rebetiko, cette musique grecque aux accents rebelles qui emprunte à la Turquie sa couleur orientale, dans les chants tunisiens et la poésie de René Char.

[*Uwrubba*] puise aux racines de la démarche artistique d'Ali et Hédi Thabet, au croisement entre Europe et Orient. Autour de la parole de Raimondakis, un des derniers lépreux de l'île de Spinalonga, et de la figure de Narcisse, symbole de la beauté mais aussi de l'amour et de l'exil, Ali et Hédi Thabet mettent en scène un spectacle total proche de l'opéra dans son intensité et dans sa forme accessible à tous.

Sept danseurs, huit musiciens-chanteurs grecs et tunisiens, dont une mezzo-soprano, interprètent des airs médiévaux et de la Renaissance et donnent corps à cette aventure poétique où René Char, Charles Bukowski et Frédéric Nietzsche ont aussi leurs places.

Quant à l'immense miroir posé sur scène, il reflète des extraits du film *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet, consacré aux derniers lépreux de l'île de Spinalonga, une façon de mettre en résonance bannis d'hier et d'aujourd'hui.

Deux hommes, Ali et Hédi Thabet, frères dans la vie, binôme inconditionnel à la scène, sont unis par l'originalité et la force de leur dessein créatif : un art total et ouvert.

« Sur une terrasse méditerranéenne, ils accompagnent six danseurs et un comédien dans une épopée vivante et poignante comme un morceau d'humanité. »

Nathalie Yokel, *La Terrasse*

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

ALI THABET - CONCEPTION - DIRECTION MUSICALE

La carrière d'Ali Thabet est riche de multiples expériences artistiques. Sa curiosité le porte tout d'abord à étudier la photographie de 1994 à 1997 à l'École de la photographie de Bruxelles.

Il intègre en 2000 le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, il est tour à tour ou simultanément danseur, circassien, acteur, chanteur et travaille sous la direction des plus grands, de Joseph Nadj (danseur-circassien dans *Il n'y a plus de firmament* - 2004), à Francis Viet en passant par Sidi Larbi Cherkaoui (*Tempus Fugit* - 2005, *Sutra* - depuis 2009, *Tezuka* - 2011), et Philippe Découflé (danseur-acteur-chanteur dans *Cyrk 13* - 2002).

HÈDI THABET- CONCEPTION - DRAMATURGIE

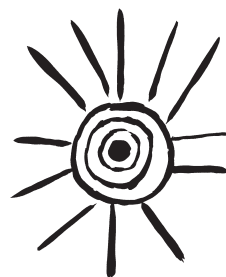
Hèdi Thabet commence très jeune à l'École du cirque de Bruxelles comme jongleur prodigue et acrobate. Une maladie lui fait abandonner définitivement la jonglerie et l'acrobatie, et lui fait repenser sa place sur scène. Il monte un spectacle en 1997 au Théâtre National de Tunis (TNT) avec une promotion sortie de l'École du cirque de Bruxelles.

S'ensuit une longue période de réflexion durant laquelle les questions scéniques ne l'ont jamais quitté, puis il réalise avec Mathurin Bolze le duo *Ali* en 2008 qui a été joué plus de 200 fois dans le monde.

Leur première pièce commune, *Rayahzone*, avec trois danseurs et cinq chanteurs tunisiens soufis, a été créée en mars 2012 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et a été présentée une centaine de fois.

Nous sommes pareils à ces crapauds est une pièce chorégraphique et musicale avec trois danseurs et cinq musiciens, autour d'un répertoire rébétiko, musiques traditionnelles tunisiennes et juives. Elle a été créée à Athènes en 2014, a été jouée plus de 90 fois.

En attendant les Barbares, avec des musiques d'Égypte (chants), d'Italie et des musiques médiévales, a été créé en octobre 2015, en hommage au naufrage au large de l'île de Lampedusa, sur une plage de l'île. Elle a été exceptionnellement reprise au Théâtre national de Bruxelles en octobre 2016.



Nos rendez-vous

THÉÂTRE

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

Christopher Marlowe - Bruno Geslin

Mercredi 25 janvier, 19h - Théâtre Molière, Sète

Adapté du *Edouard II* de Marlowe, ce spectacle à l'humour féroce et la musique entêtante du duo électroacoustique offre une traversée incandescente et vertigineuse à la croisée des genres. Un théâtre de la démesure, de la violence et de la consommation.

DANSE | CRÉATION

MAGNIFIQUES - UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

Jean-Sébastien Bach - Michel Kelemenis

Judi 2 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Redécouvrant le *Magnificat* de Bach, Michel Kelemenis propose un véritable hommage aux interprètes en regroupant dix artistes pour inventer, dans le plaisir, un hymne à la jeunesse et à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps.

THÉÂTRE

LES GARDIENNES

Nasser Djemaï - Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne

Vendredi 10 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Nasser Djemaï aborde ici, avec ce nouvel opus, un sujet des plus sensibles, celui de la vieillesse, de la dépendance, de la solitude. Une allégorie touchante sur la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.

→ **Soirée Platines** : DJ Set au foyer du TMS, à l'issue de la représentation (entrée libre)

→ **Bord de plateau** : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

DANSE

LARSEN C

Christos Papadopoulos

Mardi 14 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Trajectoires déviées, enchaînements décalés, répétitifs ou saccadés, ralentis ou accélérés, tout concourt à la dérouté des sens dans cette pièce à la gestuelle épurée et sidérante de beauté. Une expérience contemplative, à la fois rigoureuse et subliminale.