



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Viva Frida

Mardi 10 janvier, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h20

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

→ **PROJECTION** du film *Frida* de Julie
Taymor

Samedi 14 janvier, 18h au Cinéma Le
Nouveau Palace, Sète

**DIDIER GOUPIL - KARELLE PRUGNAUD
CLAIRE NEBOUT**

Texte : Didier Goupil

D'après : *Frida Kahlo* par Frida Kahlo, lettres 1922-1954

Mise en scène : Karelle Prugnaud

Avec : Claire Nebout, Rémy Lesperon, Gérald Groult

Création sonore et musicale : Rémy Lesperon

Lumière, scénographie : Gérald Groult

Création vidéo : Tarik Noui

Costumes : Antonin Boyot-Gellibert

Éléments scénographiques : Godefroy Quintanilla

Régisseur plateau : Pierre-Nicolas Rauzy

Direction de production : Corine Péron

Administration de production : Fabien Méalet

Interprètes vidéo : Katia Noui, Timothée Nay

Production : Compagnie L'Envers du décor

Coproduction : Châteauvallon-Liberté, scène
nationale ; DSN - Dieppe Scène Nationale ; AGHJA
- Fabrica Culturale - Ajaccio

Soutien : Adami, CENTQUATRE-PARIS

Avec le concours du : ministère de la Culture - Drac
Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine

Frida Kahlo est un cas. Femme, mexicaine, communiste et infirme - on peut dire qu'on a connu meilleurs atouts pour se faire une place dans le monde. *Viva Frida* est le journal d'une femme en lutte, bien décidée à ne pas s'en laisser compter et à devenir LA peintre qu'elle aspirait être. Librement adapté de sa correspondance, c'est une autre Frida Kahlo que Claire Nebout nous donne à découvrir : tour à tour désespérée ou dévergondée, crédule ou narquoise, soumise ou dominatrice. Une Frida saisie dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes et de ses camarades de combat.

NOTES D'INTENTION

J'ai toujours été fascinée par Frida Kahlo. Par l'artiste, bien sûr, mais par la femme également. Que ce soit son incroyable vitalité face à l'accident et aux multiples opérations, son amour fou pour le célèbre muraliste Diego Rivera, son engagement politique, sa liberté de ton et de mœurs, son refus d'appartenir à un quelconque mouvement, l'esthétisme dont elle a enveloppé sa vie, sans oublier bien sûr ses autoportraits qui « vous regardent dans les yeux » : tout en elle vous saisit. Vous happe. Elle est toujours surprenante, intelligente, intrigante, provocante, dérangeante. En un mot, passionnante.

L'idée était de faire entendre la parole de Frida au plus près, de la saisir au quotidien, dans ses amours, son travail, ses combats. De montrer comment, surmontant toutes les épreuves, toujours en sursis mais jamais déçue de la vie, elle était devenue une femme accomplie, libérée du joug des hommes, et une artiste incomparable – sans doute la peintre femme aujourd'hui la plus connue dans le monde.

Claire Nebout

Les confidences intimes de Frida révèlent par elles-mêmes l'intensité, l'absolutisme de son engagement dans toutes ses entreprises, que ce soit dans l'amour, la politique, la peinture, son désir d'avoir un enfant, son rapport à la douleur...

Didier Goupil, l'auteur, est parti de la correspondance de Frida Kahlo pour construire sept tableaux comme sept étapes d'un chemin entre douleur et abnégation, entre colère et amour.

J'ai construit les scènes en utilisant le plateau de théâtre comme un tableau. Sa frontalité comme une peinture.

Karelle Prugnaud

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

KARLE PRUGNAUD - METTEUSE EN SCÈNE

Formée au GEIQ Théâtre à Lyon, elle est depuis 2005 associée à Eugène Durif au sein de la C^{ie} l'envers du décor où elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque. Parmi les spectacles qu'elle met en scène, on retrouve *Bloody Girl (poupée charogne)*, *Cette fois sans moi*, *La Nuit des feux*, *Kawai Hentai*, *L'animal, un homme comme les autres ?*, *Héroïne*, *Hentai Circus...*

En 2018, elle met en scène *Léonie et Noélie* de Nathalie Papin. En 2017, sur l'invitation de Philippe Cogney, elle est artiste associée à la Scène nationale de Dieppe et y dirige également le festival « Tous Azimuts! ».

En tant que comédienne elle joue sous la direction d'Eric Lacascade, Silviu Pucarete, Mauricio Celedon, Laurence Renne Penel, Lucie Berelowitsch, Nicolas Bigard, Jean-Michel Rabeux, Philippe Labonne, Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Françoise Maimone, Dominique Lardenois, Félicité Chaton, Max Eyrolle, Vincent Bady, Beppe Navello...

En 2021, avec Otomo de Manuel, Tarik Noui et Sagesse, elle reçoit le prix « Arts de la rue » décerné par la SADC pour les « Chroniques du nouveau monde ».

DIDIER GOUPIL - AUTEUR

Il est l'auteur de recueils de nouvelles (*Malettre*, *Absent pour le moment*) et d'une dizaine de romans dont certains comme *Femme du monde* et *Castro est mort* sont traduits en Autriche et en Allemagne.

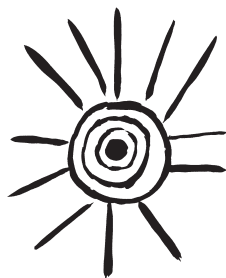
Concepteur de spectacles (*Brûlez le Louvre*, *Cellule K* ou *Le chant du crabe*), il a collaboré au Festival de la Correspondance de Grignan de 2003 à 2013 et a longtemps animé dans le cadre de la Boutique d'Écriture du Grand Toulouse des résidences d'écriture en milieu scolaire ou urbain. *Les Tiroirs de Visconti*, est paru en septembre 2013 et il a signé en 2014 l'adaptation théâtrale de *Marilyn intime*, de et avec Claire Borotra.

Didier Goupil a publié en 2015, *Journal d'un caméléon*, qui a reçu le prix Jean Morer 2016. Son dernier livre, *Brûlez le Louvre*, un recueil de textes autour de la peinture, est paru en 2019.

CLAIRE NEBOUT - COMÉDIENNE

C'est avec la danse, qu'elle arpente pour la première fois une scène de théâtre. Sa rencontre avec André Téchiné lui ouvre la voie du cinéma avec son premier film *Le lieu du crime*. Elle tourne plus d'une quarantaine de longs métrages avec Claude Zidi (*Association de Malfaiteurs*), Philippe de Broca (*Le Bossu*), Édouard Molinaro Beaucharmais (*L'Insolent*), Jean Becker (*2 Jours à tuer*), Mehdi Charref (*Au pays des Juliets et Graziella*), Marco Bellochio (*La Condanna*)...

Au théâtre, elle est dirigée par Robert Hossein (*Huis clos*), Christophe Correia (*La vérité toute nue*), Pascal Rambert (*Les Parisiens*), Mohamed Rouabhi (*La belle de Cadix*), Didier Long (*Sympahtico et Danser à la Lugnasa*), Karelle Prugnaud (*Léonie et Noélie*).



Nos rendez-vous

DANSE | MUSIQUE

[UWRUBBA]

Ali & Hèdi Thabet

Vendredi 20 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Autour de la figure de Narcisse, les chorégraphes Ali et Hèdi Thabet mettent en scène un opéra méditerranéen qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du rebetiko, musique grecque aux allures de blues mi-oriental, mi-tzigane. Succès immédiat, torrents d'émotion, c'est la patte des frères Thabet !

THÉÂTRE

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

Christopher Marlowe - Bruno Geslin

Mercredi 25 janvier, 19h - Théâtre Molière, Sète

Adapté du *Edouard II* de Marlowe, ce spectacle à l'humour féroce et la musique entêtante du duo électroacoustique offre une traversée incandescente et vertigineuse à la croisée des genres. Un théâtre de la démesure, de la violence et de la consommation.

DANSE | CRÉATION

MAGNIFIQUES - UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

Jean-Sébastien Bach - Michel Kelemenis

Judi 2 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Redécouvrant le *Magnificat* de Bach, Michel Kelemenis propose un véritable hommage aux interprètes en regroupant dix artistes pour inventer, dans le plaisir, un hymne à la jeunesse et à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps.

THÉÂTRE | CRÉATION

LES GARDIENNES

Nasser Djemaï - Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne

Vendredi 10 février, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Nasser Djemaï aborde ici, avec ce nouvel opus, un sujet des plus sensibles, celui de la vieillesse, de la dépendance, de la solitude. Une allégorie touchante sur la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.