



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

Vendredi 21 & samedi 22 mars, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h20

GOÛTER-JEUX

Amusez-vous avec les jeux de plateau, petits jeux de dés ou jeux de cartes ...

Animé par les ludothèques du Centre Social - CCAS de Sète

Samedi 22 mars, 17h30 au TMS
(entrée libre)

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations uniquement le midi au
06 40 72 35 45

Re - créé au Théâtre de la Porte Saint - Martin en mai 2023.

Production : Compagnie Point Fixe

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint - Martin ; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Équilibre Nuithonie ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy - Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine
Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015.

Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

20.000 LIEUES SOUS LES MERS

JULES VERNE
CHRISTIAN HECQ - VALÉRIE LESORT
C^{IE} POINT FIXE

8 ANS ET 

Adaptation, mise en scène : Christian Hecq de la Comédie-Française et Valérie Lesort

Scénographie, costumes : Éric Ruf de la Comédie-Française

Lumière : Pascal Laajili

Conception sonore : Dominique Bataille

Création des marionnettes : Carole Allemand, Valérie Lesort

Assistanat à la scénographie :

Delphine Sainte-Marie

Assistanat aux costumes : Siegrid Petit-Imbert

Construction du décor : Atelier François Devineau

Fabrication des marionnettes : Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin et Perrine Wanegue (stagiaires)

Conseil à la manipulation des marionnettes :

Samy Adjali

Avec : Pauline Tricot, Laurent Natrella, Éric Prat,

Nicolas Verdier, Rodolphe Poulain, Mikael Fau

Avec la voix de : Cécile Brune

Avec cette adaptation du roman de Jules Verne, Christian Hecq et Valérie Lesort créent un spectacle pour acteur·ice·s et marionnettes et nous embarquent à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe, commandé par le Capitaine Nemo.

On y retrouve les personnages du roman : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil qui, avant de faire naufrage et d'être les prisonniers de Nemo, s'étaient lancés à la poursuite du fameux narval géant à bord de l'Abraham-Lincoln aux côtés du harponneur Ned Land. Le Capitaine Nemo, véritable pirate moderne, les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs. Les acteur·ice·s, accompagnés d'une troupe de poissons, nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature.

20.000 Lieues sous les mers a reçu le Molière de la création visuelle 2016 et le prix de la critique 2016 du meilleur créateur d'éléments scéniques.

« Cette version de *20.000 Lieues sous les mers* est du côté des arts forains, de la lanterne magique. Poésie des machines, rêverie sous-marine... Du théâtre tout public interdit aux âmes tristes. » – *FigaroScope*, Etienne Sorin

« De la poésie, *20.000 Lieues sous les mers* en regorge. Mais côté merveilleux, animaux fantastiques et fonds marins fantasmés... C'est l'irrésistible sociétaire de la Comédie-Française Christian Hecq, depuis toujours fasciné par les splendeurs et terreurs des abysses, qui s'est chargé de l'adaptation et de la mise en scène (avec la plasticienne Valérie Lesort) du roman de Jules Verne » – *Télérama*, Fabienne Pascaud

JULES VERNE

Dès son arrivée à Paris en 1848, Jules Verne se lie d'amitié avec les Dumas père et fils et se lance dans l'écriture de tragédies et de livrets d'opérette. C'est grâce au roman et à son compagnonnage avec l'éditeur Hetzel qu'il s'impose sur la scène littéraire. Amoureux des voyages, il s'engage dans la rédaction des *Voyages extraordinaires*. Après avoir exploré les airs (*Cinq semaines en ballon*, 1863) et plongé sous terre (*Voyage au centre de la Terre*, 1864), il sonde les merveilles de l'océan avec *Vingt mille lieues sous les mers*. « Je n'ai jamais eu un plus beau sujet entre les mains » écrit-il à Hetzel. D'abord publié en feuilleton dans la revue *Le Magasin d'éducation et de récréation* en 1869-1870, le roman est adapté à la scène en 1882 par Jules Verne et Adolphe d'Ennery qui signent *Voyage à travers l'impossible*.

VALÉRIE LESORT

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. Formée à la sculpture en Angleterre, elle conçoit et réalise masques et marionnettes, décors en polystyrène, maquillages, effets spéciaux ou costumes en volume. Elle est également comédienne et autrice. Elle intègre la compagnie Philippe Genty sur *Ne m'oublie pas, travaille*. Après un passage à l'atelier Images et mouvements (*Les Guignols de l'info*) et au *Vrai Journal* de Karl Zéro, elle crée la marionnette hybride de *Monsieur Herck Tévé*, une série de programmes courts coécrits et coréalisés avec Christian Hecq pour Canal+ en 2012. En 2016, elle signe avec Christian Hecq l'adaptation et la mise en scène de *20.000 Lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française (Molière de la création visuelle et Prix de la Critique). Ils mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique en 2018 (Grand Prix de la Critique), *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019 (Grand Prix de la Critique). En 2020, ils adaptent et mettent en scène *La mouche* d'après George Langelaan (3 Molières), *Le bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. Le duo créé et reprend en 2022 au Théâtre de l'Athénée, *Le Voyage de Gulliver* qui remporte 2 Molières pour la mise en scène et le visuel. Il mettent également en scène la comédie musicale *La petite boutique des horreurs* d'Alan Menken à l'Opéra Comique. Leur dernière création, *Les Sœurs Hilton* est créée en 2024. Valérie Lesort écrit, met en scène et joue dans *Le cabaret horifique* à l'Opéra Comique. En solo cette fois-ci, Valérie met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi*, au Théâtre du Petit Saint-Martin en 2020 et *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra Comique, en 2022.

CHRISTIAN HECQ – SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Artiste du mouvement, c'est au-delà des frontières géographiques ou artistiques qu'il exerce ses talents, sur la piste avec Achille Tonic ou sur les planches avec Benno Besson, Daniel Mesguich, Jacques Nichet, Jean-Michel Ribes... Il s'initie à l'art de la marionnette avec Philippe Genty et Mary Underwood. Durant la tournée internationale de *Boliloc* en 2008, il intègre la Comédie-Française, dont il devient sociétaire en 2013. Il y enchaîne depuis les rôles et reçoit le Molière du meilleur acteur en 2011 (*Un fil à la patte*), après celui de la révélation masculine en 2000 (*La main passe*). Il reçoit celui du meilleur comédien en 2020 pour son rôle dans *La Mouche* et partage le Molière de la mise en scène avec Valérie Lesort en 2022 pour *Le voyage de Gulliver*. Depuis 2012, il coécrit et co-met en scène avec Valérie Lesort, *Monsieur Herck Tévé*, série de programmes courts pour Canal+, *20.000 Lieues sous les mers* de Jules Verne dans lequel il joue le capitaine Nemo, *La Mouche* où il interprète le rôle de Robert, *Le Domino noir* d'Auber et *Ercole Amante*, tous deux récompensés par le grand Prix de la critique du spectacle lyrique, *Le bourgeois gentilhomme* de Molière où il y joue le rôle-titre. Christian Hecq est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres et fait son entrée dans le petit Larousse en 2017.

DEVEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designhero et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET 

SAGA FAMILIA – DES LUSTRES INCONNUS

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. À découvrir absolument !

CABARET | CRÉATION

LE CABARET DE LA ROSE BLANCHE

CHANTS D'EXIL ET RécITS DE MIGRATIONS EN MÉDITERRANÉE

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de soi

Samedi 5 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Radhouane El Meddeb reprend les grands classiques de la chanson méditerranéenne (Dalida, Fayrouz) pour raconter l'exil et la migration. Entouré de danseurs, musiciens et d'une chanteuse, il revisite l'univers du cabaret dans un spectacle festif, mélancolique et plein d'espoir.

THÉÂTRE

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ Spectacle proposé en audiodescription simultanée individuelle, mercredi 7 mai, 19h

DU THÉÂTRE ÉQUESTRE AU THÉÂTRE DE LA MER | CRÉATION

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Vendredi 13 et samedi 14 juin, 21h - Théâtre de la Mer, Sète

Faire corps avec l'animal, être ou devenir centaure, telle est la quête du Théâtre du Centaure. Ce spectacle envoûtant avec 4 étalons noirs, créé pour le Théâtre de la Mer, interroge la place de la nature pour une expérience immersive et sensible, poétique et intime, entre chiens et loups.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

