



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

À CIEL OUVERT

Vendredi 4 octobre, 20h

Samedi 5 octobre, 20h

Dimanche 6 octobre, 16h

Espace chapiteau, Frontignan la
Peyrade

Durée : 1h

7 ANS ET 

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue des représentations.

Créé en septembre 2022 à Boulazac, Agora - Pôle National
Cirque Aquitaine.

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication
- DGCA/DRAC Occitanie ; Conseil Régional Occitanie ;
Conseil Départemental de la Haute Garonne ; Spedidam ;
Adami ; Sacd/Processus Cirque ; Occitanie en scène ;
Institut Français

Coproduction : Agora, PNC Boulazac Aquitaine ; Carré
Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne ; La
Cascade, Pôle National Cirque Ardèche, Ardèche
Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Parvis, scène nationale de Tarbes
Pyrénées ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ;
L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque
en Île-de-France ; Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon/
Nouvelle Aquitaine ; Scène Nationale d'Albi ; Archaos Pôle
National Cirque ; Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de
la rue

Aides à la résidence : Commune d'Estadens ; Le Sirque, Pôle
National Cirque de Nexon/Nouvelle Aquitaine ; CIRCa, Pôle
National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le Parvis, scène
nationale de Tarbes Pyrénées ; Agora, Centre Culturel Pôle
National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine
Le Cirque Aïtal est conventionné par le Ministère de la
Culture et de la Communication - DRAC Occitanie et la
Région Occitanie/Pyrénées - Méditerranée.

En partenariat avec la Ville de Frontignan la Peyrade.

**VICTOR CATHALA
KATI PIKKARAINEN
CIRQUE AÏTAL**

Conception, interprétation : Victor Cathala,
Kati Pikkarainen

Musiciens : Helmut Nünning, Hugo Piris

Collaboration artistique : Michel Cerda

Scénographie : Victor Cathala, Kati Pikkarainen

Composition musicale : Helmut Nünning,
Hugo Piris

Création lumière : Lucien Valle

Sonorisation : Olivier Planchard

Création costumes : Emmanuelle Grobet

Avec : Leevi et Oona

Régie générale : Alexandre Tourneux

Régie lumière : Justine Angevin

Régie plateau : Alexandre Tourneux

Régie son : Olivier Planchard

Régisseur enfants : Isabelle Dourny

Administration, production et diffusion :

Bérangère Gros

« Donne-moi un ciel étoilé, donne-moi la lumière,
donne-moi un rayon de soleil, donne-moi de l'espoir.
À ciel ouvert, le cœur ouvert. Pas de certitude de bonheur...
Se faire toucher par l'air, éclairer par les étoiles, les pieds au sol
pour danser, sauter, chanter... pourquoi pas de toit,
pas de mur, pas d'abris ? parce que rien n'est sûr ! »

Kati Pikkarainen – sept. 2021

Couple à la scène comme à la ville, Victor Cathala et Kati Pikkarainen ne cessent de renouveler leur art, entre respect de la tradition et modernité.

Après avoir retracé leur histoire d'amour un brin mouvementée dans *Pour le meilleur et pour le pire*, ils nous emmènent dans un endroit atypique et propice aux rêves. Ce n'est ni un chapiteau ni un théâtre, pas vraiment dehors ou dedans, mais une place délimitée par des caravanes. À ciel ouvert, donc, soit pile sous les étoiles... entre des poulaillers et quelques animaux de basse-cour, dans des remorques transformées en gradins.

Lui, le colosse, acrobate et porteur, et elle, la petite voltigeuse, clownesse accomplie, sont accompagnés par deux musiciens.

Entre main à main, petite bascule et pole dance, le duo franco-finlandais conjugue burlesque et performance. Il livre une véritable déclaration d'amour au cirque, une ode à la liberté et à la rencontre.

NOTE D'INTENTION

Le terrain de jeu, archaïque et foutraque, tient du campement nomade, de la place de village et de la cour de ferme.

Le site s'éveille au petit matin.

Les tableaux se succèdent et montrent des moments d'une vie simple et rustique, les portes claquent, le chaudron fume, on entend les sonnailles, le berger rassemble son troupeau ou plutôt ses compagnons de fortune.

Peu à peu la vie du groupe s'organise, le théâtre et la musique y côtoient le cirque : La machine à rêves s'active !

Une tribu éphémère au milieu des poules et des pigeons se compose et se décompose, s'observe et se jauge dans ses allers et venues à travers des situations burlesques et cocasses en convoquant la joie, les rires, l'absurde, le désir, les rêves : la vie, la vraie !

La basse-cour des animaux finit par rejoindre celle des humains. Les rêves de chacun se précisent.

La transhumance humaine se prépare, le départ est imminent.

VICTOR CATHALA – ACROBATE, PORTEUR

Élevé au sport de haut niveau, le foot et le rugby ne sauront avoir raison du puissant Victor. Attiré par le travail de la terre, c'est le lycée agricole et les études supérieures qui l'invitent au cirque par la voltige à cheval. Victor intègre alors Rosny et le Centre national des Arts du Cirque. La rencontre avec Kati Pikkarainen, telle l'évidente alchimie du costaud et du fluet, rend possible la magie et la grâce. Être authentique au cœur du vrai, il cultive avec Kati la férocité du réel.

KATI PIKKARAINEN – ACROBATE, VOLTIGEUSE

Formée à l'excellence technique à l'École de cirque d'Espoo en Finlande en partenariat avec l'École Grotesk de Saint-Petersbourg, Kati a très tôt su allier la rigueur à la fantaisie du lâcher-prise, de l'humour corrosif. Sollicitée enfant pour participer à de nombreux galas, elle sillonne les routes européennes et commence tôt sa vie de cirque. Elle arrive en France à l'âge de 17 ans et intègre l'École de Rosny puis le Centre national des Arts du Cirque où la rencontre avec Victor les transforment et les associent pour longtemps. Kati Pikkarainen et Victor Cathala sortent tous deux du Centre national des Arts du Cirque en 2003 avec une mention spéciale et les félicitations du jury.

CIRQUE AÏTAL

En 2004, ils créent le Cirque Aïtal et tournent leur duo de main à main *Victor & Kati*, une petite forme efficace et radieuse avec laquelle ils obtiennent au 26^{ème} Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, une médaille d'argent (février 2005). Ils sont remarqués, sollicités et invités à rejoindre de grands cirques. Ils choisissent le cabaret et perfectionnent leur duo de main à main sur les scènes allemandes et hollandaises, entre autres. Ils tournent pendant un an avec le spectacle *LeCirqLe*, mis en piste par Roland Shön et participent en tant qu'interprètes à la création de *Metri*, spectacle de danse chorégraphié par Liisa Risu et joué à Helsinki en janvier 2005. En août 2005, ils collaborent avec Circo Aereo, compagnie de cirque finlandaise et jouent dans le spectacle *Louisiana Circus* au Festival International d'Helsinki et à La Grande Halle de la Villette à Paris. En 2006, Victor et Kati partent pour une tournée de 9 mois, sous chapiteau avec le cirque traditionnel suisse Circus Monti. En 2007, la rencontre d'autres acrobates, de la musique live et de l'espace circulaire du chapiteau les mènent à la création de leur premier spectacle, *La Piste là*. Puis, ils répondent à l'invitation de la compagnie Zimmermann & Perrot et participent en 2008 à leur création de *Öper Öpis*. C'est au cours de la tournée de *La Piste là* qu'est née en novembre 2011 l'envie du nouveau spectacle *Pour le meilleur et pour le pire*. Remplis de ces expériences, Victor & Kati ont poursuivi leur route avec la création en juin 2018 de *Saison de Cirque*, spectacle de cirque nouveau pour 8 artistes, 4 musiciens, 5 techniciens et 2 chevaux ... spectacle énorme dans tous les sens du terme et qui donne jour en 2022 à un autre projet certes ambitieux mais modeste : *À ciel ouvert*.

DEVENEZ
SPECTATEUR-RICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE - CHANSON

JULIETTE

Jeudi 17 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Après son interprétation remarquée lors du concert hommage à Brassens, aux côtés de François Morel, Juliette revient avec son nouvel opus, *Chansons de là où l'œil se pose* : l'occasion d'observer, de son œil amusé et ironique, le petit théâtre de la vie. Truculences des textes, qualité des compositions, c'est Juliette !

HUMOUR - MUSIQUE | CRÉATION

FOU DE SPORT

Alex Vizorek - Pascal Contet

Jeudi 24 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

En cette année olympique, Alex Vizorek, fou de sport, met à l'honneur sa passion. Avec Pascal Contet à l'accordéon, il traque avec malice les perdants magnifiques, les malchanceux merveilleux dans toutes les disciplines. Un spectacle digne de la Ligue des champions où tous les coups sont permis.

THÉÂTRE | CRÉATION

8 ANS ET 

LA LOUVE

Félicie Artaud - C^{ie} Joli Mai

Vendredi 8 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Félicie Artaud explore notre rapport aux espaces et aux espèces sauvages. Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve lui a jeté un sortilège. Avec ce récit initiatique, elle aborde, avec tendresse, les thématiques de la métamorphose et de la famille.

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

8 ANS ET 

SARABANDE

Noëmi Boutin - Jörg Müller - C^{ie} Frotter/Frapper

Jeudi 28 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Noëmi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent, avec élégance et invention, un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle* de Bach et signent un spectacle aérien, sensible et élégant. Un état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

