

2024 / 2025

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



AMOR CLUB

THÉÂTRE

MAUDE BUINOUD - JORDAN SAÏSSET



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



AMOR CLUB

THÉÂTRE

MAUDE BUINOUD - JORDAN SAÏSSET

Écriture, mise en scène : Jordan Saïssset, Maude Buinoud

Musique : Rodin Kaufmann, Jordan Saïssset

Assistanat à la mise en scène : Maude Buinoud

Artiste numérique : Chloé Desmoineaux

Image, vidéo : Anael Garcia

Accessoires : Annabelle Yolle

Avec : Maude Buinoud, Rodin Kaufmann

QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'occitan, langue de l'amour ? De l'érotique des troubadours aux mythes du cœur d'aujourd'hui, s'il y a un lien philosophique, mystique, brumeux mais intense, qui traverse la culture occitane, c'est bien celui de l'amour. Mais un amour à entendre ici comme un tout, qui s'exprime en toute circonstance et qui, sans dévoiler ses formes, porte intensément celle ou celui qui s'y aventure.

Le feu brûle au plus profond de l'être. Et, avec lui, des paysages, des lumières, des couleurs et des sensations, mais aussi des personnages, des signes et des symboles. Toute une façon d'être au monde, une culture en somme.

Pourquoi se met-on à l'occitan aujourd'hui si ce n'est par amour ? Si ce n'est par désir de l'autre en soi ?

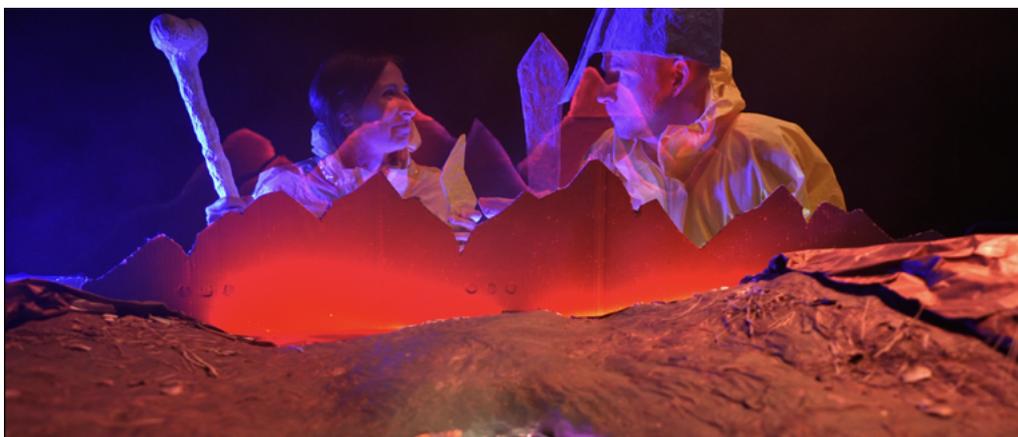
Il s'agit de nourrir ce puissant besoin d'existence, cette volonté de sentir le monde à travers la langue, en cherchant dans les coins les plus secrets, dans les replis de l'Histoire comme dans les corps, dans les non-dits ou les sentiments de l'intime.

L'occitan est bien là, enterré dix fois vivant, il vient rattraper le présent. Et chamboule tout, précisément sur ce point déclencheur d'où l'on peut voir le monde autrement que par la norme.

VENDREDI 14 MARS 2025 À 10H & À 14H30 (SCOLAIRES)

SAMEDI 15 MARS 2025 À 20H30 (TOUT PUBLIC)

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Site du théâtre Piano-tiroir : <https://www.lepiano-tiroir.com/>

Site de la compagnie : <https://neblum.art/amorclub>

PRATIQUER

Par le titre

S'interroger sur le sens du titre : qu'évoque-t-il ? Quel pourrait être le thème du spectacle, son histoire ? Noter les idées.

Le titre *Amor Club* combine l'idée de l'amour. « Amor » évoquant la passion, le désir ou l'amour mythologique et celle d'un espace festif ou social « Club ».

Cela peut suggérer un lieu où les émotions intenses se mêlent, un univers où le jeu de l'amour et de la séduction se déroule dans un cadre à la fois joyeux et mystérieux.

La recherche des élèves doit rapidement les orienter vers l'origine occitane du mot et le monde médiéval (voir la référence à la croix occitane).

Le mot « Club » évoque aussi l'idée d'un espace exclusif, vibrant, qui pourrait abriter des expériences à la frontière du rêve et de la réalité. Il est également associé à l'idée de l'abonnement et de l'adhésion à une seule communauté. Il fait allusion à la pop culture des années 80 où le mot a pris une grande ampleur : club Dorothée.

Par les images



Une analyse de l'affiche du dossier avec les élèves.

Poser des questions pour encourager une analyse critique de l'image :

1. Observation visuelle : décrire l'image

- Que voyez-vous sur cette image ? (Couleurs, formes, texte, éléments graphiques)
- Quels éléments ressortent le plus ? Pourquoi ?
- Où est située l'attention principale de l'image ? (ex : le cœur au centre)
- Comment sont répartis les éléments sur l'image ? (Symétrie, équilibre, etc.)

2. Analyse du contenu

- Quels mots ou phrases peuvent être lus ? observer la traduction.
- Que représentent les différents symboles ou images (ex : le cœur, la croix, les cadres autour du texte) ?
- Selon vous, pourquoi y a-t-il trois sections encadrées (gauche, centre, droite) ?
- Comment interprétez-vous le design global (ex : le choix des couleurs, le fond bleu, les motifs) ?

3. Contexte et intentions

- Reprendre la signification de « Amor club »



- Les mots « création », « théâtre », et « performance » en bas donnent-ils des indices sur le message ou l'intention de cette œuvre ?
- Selon vous, quel est le public cible de cette image ?
- Quelle ambiance ou émotion cette image évoque-t-elle ?

4. Créativité

Les élèves sont invités à proposer leur propre affiche du spectacle qui puisse être le reflet de leur réception du spectacle. Ils peuvent choisir de créer leur propre représentation à partir d'une création personnelle (dessin, collage ou photos)

Ils auront soin d'ajouter les éléments informatifs titre, lieu, dates, metteurs en scène à un endroit judicieux de l'affiche.

Leur proposition sera projetée par vidéoprojecteur. Chaque élève décrit son affiche (dénotation) et justifie à l'oral ses choix (connotations) auprès des autres camarades lors d'une séance orale.

Être metteur en scène

La classe est divisée en groupes. Chaque groupe prend en charge une proposition de mise en scène en réalisant une maquette/un Power Point. Ils imaginent la lumière, le son, les effets scéniques, les costumes pour les personnages intervenant dans cette scène, les technologies utilisées. Chaque groupe devra défendre son projet final devant les autres groupes.

Répondre à une série de questions : où se situe l'action ? Est-ce un lieu identifié ou imaginaire ? De quels éléments est-il composé ? Avec quels matériaux est-il construit ? Y aura-t-il ou non des accessoires présents au plateau ? Quel type de lumière le régisseur lumière met-il en place ? Quelle musique ou environnement sonore peut être proposé pour cette scène ? Quels costumes porteront les personnages qui seront au plateau ?

Proposer aux élèves des éléments du dispositif scénique proposé par Maude Buinoud:

- Deux personnages sur scène
- Un écran en arrière-plan
- Une interface jeu vidéo

Écrire

Écriture immersive : Demandez aux élèves d'écrire une scène qui se déroule dans un club imaginaire, en décrivant l'ambiance, les lumières, les sons, et les interactions mystérieuses entre les personnages.

Portraits amoureux : Proposez aux élèves de créer des personnages qui se rencontrent dans ce club, chacun ayant une vision unique de l'amour (romantique, ludique, cynique).

Monologue onirique : Invitez les élèves à rédiger un monologue où le personnage raconte une expérience amoureuse comme un rêve ou un cauchemar.

Une déclaration d'amour : demander aux élèves de choisir leur langue préférée, langue de leur parents ou arrière grands parents ; d'écrire une déclaration d'amour à cette langue en usant de figures de styles variées : personnification, métaphore, comparaison...

Ecrire un entretien avec la metteuse en scène Maude Buinoud. Les élèves peuvent s'aider du site de la compagnie pour voir les créations de la compagnie « neblum ».



S'APPROPRIER

Français | Cycle 4 | Dire l'amour : poésie lyrique, poésie des troubadours

L'amour sous diverses formes :

→ *L'attirance, le désir, et la passion, ainsi que la complexité des relations humaines.*

Activités : discuter brièvement de ce que représente l'amour pour les élèves et quelles formes il peut prendre (amour romantique, amitié, amour familial, amour de soi, amour d'une langue etc.). Demander aux élèves d'écrire un mot ou une phrase qui décrit leur vision de l'amour, ou une expérience ou une émotion liée à l'amour.

→ *Les troubadours et l'amour courtois*¹

Qui étaient les troubadours ? des poètes et musiciens du sud de la France au Moyen Âge (notamment en Occitanie) qui chantaient l'amour courtois. Ils ont développé un concept d'amour très particulier appelé « **fin'amor** » ou amour courtois. Ce type d'amour est à la fois idéalisé et codifié, avec une grande influence sur la poésie et la littérature européenne par la suite.

→ *Découverte de l'Amour Courtois à travers la Poésie des Troubadours*

Présenter le concept de **fin'amor** : un amour idéalisé et souvent inaccessible, caractérisé par l'admiration et le respect de la dame aimée, placée sur un piédestal. Cet amour valorise la noblesse de cœur, la discrétion, la loyauté et la souffrance pour la dame.

Les troubadours accompagnaient souvent leurs poèmes de musique avec utilisation d'instruments simples (tambourin, flûte, guitare)

Lecture d'extraits de poèmes de troubadours traduits en français (extraits de poèmes de Guillaume IX d'Aquitaine, Jaufré Rudel, ou Bernard de Ventadour).

→ *Le roman Flamenca comme fil conducteur de l'intrigue*

Flamenca est un roman en vers occitans datant du XIII^{ème} siècle, qui raconte l'histoire d'une jeune femme mariée, Flamenca, et de son amant, Guillaume. L'intrigue tourne autour des ruses employées pour échapper à la jalousie excessive de son mari, Archambaut.

Contrairement à la poésie des troubadours, ce roman développe une intrigue avec des personnages et des dialogues. Il conserve l'esprit de l'amour courtois, mais avec un ton plus sensuel et réaliste. Le thème central de l'œuvre est la critique de la jalousie possessive et l'affirmation de l'amour comme espace de liberté.

· L'amour libre revendiqué

Bien que le concept moderne d'amour libre (liberté de choisir ses relations en dehors des contraintes morales ou légales) ne corresponde pas exactement aux valeurs médiévales, certaines idées du roman s'en rapprochent.

- **Critique de la jalousie** : Archambaut est présenté comme l'archétype du mari jaloux, obsessionnel et possessif. Ce portrait négatif contraste avec l'amour de Guillaume et Flamenca.
- **Affirmation de la liberté individuelle** : Flamenca, bien que mariée, cherche à affirmer sa liberté émotionnelle et physique en échappant à l'autorité tyrannique de son époux.
- **Le plaisir comme droit des amants** : Contrairement à l'amour platonique idéalisé par certains troubadours, Flamenca revendique la dimension sensuelle et érotique de l'amour courtois. Les amants utilisent des ruses pour se rencontrer physiquement, soulignant un désir de vivre pleinement leur relation.

¹ Voir l'émission « le cours de l'histoire » sur France culture :

https://www.youtube.com/watch?v=nFbah2tfK_8



Un hommage à la langue occitane

Découverte de l'Occitan à travers un atelier de création de devinettes et de jeux de mots.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir des bases de la langue occitane (vocabulaire, prononciation, expressions courantes)
- Sensibiliser les élèves à la culture occitane, en lien avec leur patrimoine régional.
- Développer les compétences linguistiques des élèves en français et en occitan à travers le jeu.

→ Quelques mots ou expressions en occitan utilisés dans le langage quotidien :

Pègue : parfois orthographié « pègue », provient de l'occitan « pèga », lui-même issu du latin « pix, picis », qui signifie « poix » (une substance collante dérivée de la résine de pin). Ce terme a évolué : en occitan, « pèga » désigne une matière collante ou gluante, notamment la poix.

Pichon / pichona (petit / petite) Exemple : *Es un pichon d'òme (C'est un petit homme).*

Peuchère : Une exclamation provençale exprimant la pitié ou la compassion, équivalent de « pauvre de lui/elle ».

Cagole : Mot typique du sud-est pour désigner une femme à l'attitude voyante ou vulgaire, souvent de façon affectueuse.

Pitchoun ou Pitchoune : Signifie « petit » ou « enfant » ; très utilisé en Provence.

Boudiou : Une exclamation d'étonnement ou d'agacement, semblable à « bon sang ! ».

Fada : est un mot occitan signifiant « fou/folle »

Amour (source Wikipédia) : Le terme est employé au XIII^{ème} siècle en langue française sous la forme *amor* venant de l'ancien occitan et se prononçant « amour ».

Salade : De l'occitan *salada* (« salée »), dérivé de *sal* (« sel »).

Abeille : (XIII^{ème} siècle) Mot emprunté à l'occitan « *abelha* », du latin populaire « *apicūla* » : « petite abeille », diminutif de *āpis* « abeille ».

La gniaque : De l'occitan « *nhac* » : « mordant, morsure »

Balaïse : De l'occitan « *balès* » : « grotesque, gros, débrouillard »

Quelques idées de slogans existants :

« Òc ! Volèm viure al país » : nous voulons vivre au pays Occitània

« Lenga viva » : Langues vives / vivantes

Prolongement : les élèves pourraient apprendre une courte chanson en occitan ou préparer une mini-présentation sur un aspect de la culture occitane (danse, fêtes, cuisine).



L'occitan : identité et appartenance

Le spectacle *Amor club* est non seulement une déclaration d'amour à la culture occitane mais également un engagement pour défendre l'identité occitane comme un espace partagé où des individus très différents se croisent et se découvrent.

Proposer une série de questions rapides pour sonder les connaissances des élèves sur l'Occitanie.

Par exemple : Quelles régions actuelles composent l'Occitanie ? Que signifie la croix occitane ? Qui étaient les troubadours ?

Expliquez l'identité occitane en quelques points :

- Son origine médiévale (troubadours, amour courtois).
- Sa langue : l'occitan (différents dialectes, statut aujourd'hui).
- Ses symboles (croix occitane, couleurs rouges et jaunes).
- Ses valeurs : amour, poésie, défense de la culture et de la langue.

→ Création d'un manifeste

Les élèves réalisent leur propre manifeste pour promouvoir l'identité occitane. Plusieurs formats sont possibles :

· Poème ou texte engagé

Les élèves écrivent un poème ou une déclaration met en valeur les valeurs de l'identité occitane : amour, lien à la terre, diversité culturelle.

· Affiche artistique

En petits groupes, ils créent une affiche en s'inspirant de la croix occitane, des couleurs occitanes, et des messages en français et en occitan (par exemple : « Oc, la culture vit encore »).

· Chanson ou slam

En reprenant des mots en occitan ou des thèmes du spectacle, les élèves composent une chanson ou un slam.

La musique dans la pièce

Spectacle concert

La musique occupe une place centrale dans la pièce grâce à la participation de Rodin Kaufmann. Elle se décline à travers un travail minutieux sur l'amplification des voix, sur le bruitage. Le chant à cappella est également présent.

Les élèves peuvent découvrir le travail de Rodin Kaufmann :

<https://www.youtube.com/watch?v=J9enN1yxjns>

<https://www.youtube.com/watch?v=zy6OhlJetX0>

Un "mash-up" artistique unique

La mise en scène mêle avec justesse des références au clubbing, au jeu vidéo et au médiévalisme dans un mashup artistique unique, questionnant l'imaginaire et les liens entre culture traditionnelle et pop contemporaine.

Activité : faire découvrir aux élèves le concept de mashup.

Un mashup (ou mushup) est un terme qui désigne la combinaison de plusieurs éléments issus de sources différentes pour créer une œuvre nouvelle et originale. Ce concept s'applique à de nombreux domaines, mais est particulièrement populaire dans la musique, la vidéo, et la culture numérique.



Exemples de mashups :

· **En musique**, un mashup consiste à combiner des morceaux de différentes chansons (par exemple, la mélodie d'une chanson avec les paroles d'une autre). Cela se fait généralement en superposant des éléments audio, tels que les lignes de chant ou des rythmes, pour créer un morceau unique.

Exemple : « Mashup » de DJ Earworm, qui combine des extraits de plusieurs hits populaires pour créer une nouvelle composition.

· **En vidéo**, un mashup peut être la combinaison de scènes de films ou de séries, des remixes d'images existantes, ou encore l'assemblage d'extraits de différents médias pour produire une œuvre originale. Par exemple, un montage vidéo qui mélange des extraits de films célèbres pour raconter une histoire nouvelle ou surprenante.

Exemple : Les vidéos « fan-made » qui mélangent des scènes de films célèbres pour créer des trailers imaginaires.

Pour l'activité :

· **En musique** : Réaliser un mash-up en combinant deux ou trois morceaux de musique pour créer une nouvelle composition originale. Les élèves doivent disposer d'un ordinateur équipé d'un logiciel ou d'une application simple pour créer des mash-ups (ex. Audacity, GarageBand, ou Soundtrap). Fournir une liste d'extraits musicaux simples (rythmes, instrumentaux, et chansons connues). Les élèves choisissent deux ou trois morceaux qu'ils souhaitent mélanger. Ils découpent les extraits musicaux dans le logiciel pour garder les parties qu'ils veulent utiliser. Enfin, ils superposent les pistes pour voir si elles s'assemblent bien (ajustement de tempo et de tonalité si nécessaire).

· **En littérature** : Mélanger des extraits de différents textes littéraires pour créer une nouvelle histoire ou un poème original. Proposer une sélection de textes variés (fables de La Fontaine, extraits de « Le Petit Prince », poèmes de Jacques Prévert, scènes de Molière...). Chaque élève ou groupe sélectionne deux ou trois extraits à mélanger. L'objectif est de réécrire une histoire : en combinant des phrases ou des personnages de différents textes ; ou composer un poème : en assemblant des vers ou des mots provenant de plusieurs œuvres.

La pop culture, quésako ?

La culture pop, ou culture populaire, désigne l'ensemble des éléments de la culture qui sont largement diffusés et partagés par un grand nombre de personnes dans la société. Cela inclut des différents arts comme la musique, les films, les séries, les jeux vidéo, la mode, les réseaux sociaux, et les tendances qui marquent une époque.

Proposer aux élèves des éléments variés sur la pop culture qui utilisent des références à la culture occitane, médiévale :

→ **Musique - Troubadours modernes** : des artistes comme Joan-Pau Verdier, Nadau ou Mans de Breish modernisent la tradition des troubadours occitans en utilisant la langue et les médiévales dans leurs chansons. Ils s'inscrivent dans une démarche pop/folk tout en rendant hommage à l'héritage occitan.

→ **Jeux vidéo** : Dans *Assassin's Creed Unity (Unité des croyances)*, certaines missions mentionnent le Sud de la France et des éléments culturels liés aux Cathares et à la Croisade des Albigeois, qui font partie intégrante de l'histoire médiévale occitane.

→ **Cinéma** : *Kaamelott (2005-2021)* : Alexandre Astier, originaire de Lyon, inclut dans *Kaamelott* des clins d'œil à l'Occitanie à travers des personnages comme les chevaliers qui portent des noms ou des accents rappelant le sud de la France. La série se déroule dans un univers où les légendes arthuriennes croisent la diversité culturelle du Moyen Âge.



→ Littérature : J.R.R. Tolkien, grand érudit des langues et des cultures médiévales, s'est inspiré des troubadours occitans pour sa vision de la poésie et des traditions orales dans *Le Seigneur des Anneaux*. Les chants de la Lothlirien, notamment, les canso et les poèmes de l'amour courtois **occitans**.

Activité après le spectacle :

Identifier les éléments de pop culture dans la pièce (ex. : références aux jeux vidéo, musique électronique, performance multimédia) et les liens avec la tradition occitane (chansons des troubadours, érotisme poétique).

Théâtre et poésie : les formes hybrides : le collage et l'échantillonnage

Le terme « hybride » est utilisé pour désigner une production qui mêle différentes disciplines artistiques et influences. Dans le cas d'Amor Club, on retrouve un mélange de danse contemporaine, de performance scénique, de musique électronique, et même d'éléments inspirés de l'ambiance des clubs et de la fête. Ce croisement des genres fait d'Amor Club un spectacle qui brouille les frontières entre les arts.

L'aspect hybride est renforcé par une mise en scène qui invite le public à se sentir proche des interprètes, comme dans une soirée partagée, tout en explorant des thèmes intenses et universels comme l'amour, la connexion et l'appartenance.

Activités :

- **Lecture chorale** : retour sur le spectacle. Demander aux élèves de relever les différentes disciplines artistiques observées durant la représentation : la danse, la musique, les arts visuels, et parfois même la technologie interactive...
- **Prolongement** : les élèves repartis en groupes choisissent un passage de la pièce. Demander aux élèves de réfléchir à des éléments qu'ils pourraient ajouter pour « hybrider » leur scène : danse, musique, vidéo, jeu de lumière, etc.

Théâtre et jeux vidéo

La pièce de théâtre *Amor Club* explore l'impact culturel du jeu vidéo au sein de la société contemporaine qui devient une inspiration pour renouveler les pratiques théâtrales.

Activités :

- **Lecture chorale** : retour sur le spectacle. Demander aux élèves de relever les différents jeux vidéo observés pendant le spectacle.
- **Déterminer les différents rôles** que jouent les jeux vidéo dans la pièce : relations sociales, dépendances émotionnelles, désirs et illusions.

→ Les jeux vidéo et le théâtre, deux espaces d'immersion et de narration

Montrer comment les jeux vidéo et le théâtre partagent des mécanismes communs (immersion, interaction, narration, rôle des personnages) tout en exploitant des médias différents.

Activités :

- **Similitudes et différences** : discuter des caractéristiques des jeux vidéo et du théâtre.
 - Points communs : narration immersive, importance des personnages et des émotions, interaction avec le public (spectateur ou joueur).
 - Différences : le théâtre est en direct, les jeux vidéo sont numériques ; dans les jeux vidéo, le joueur a un contrôle direct, alors que dans le théâtre, le spectateur reste passif mais émotionnellement engagé.

→ Quelques pièces de théâtre qui incluent les jeux vidéo dans leur mise en scène

« GEEK » : Génération Étonnante d'Émotions Kontradictoires :

Cette pièce interactive, mise en scène par Renato Ribeiro et écrite par Maxime Minault, plonge le public dans une expérience ludique inspirée des jeux vidéo. Les spectateurs influencent l'intrigue en votant pour des actions via des écrans, à la manière de choix interactifs dans des jeux.

<https://theatresetspectaclesdeparis.com/geek-les-jeux-video-sinvitent-au-theatre/>



« *Best Before* » (Rimini Protokoll) :

Ce spectacle explore les conventions du jeu vidéo en mettant en scène des avatars manipulés par les spectateurs. Il brouille les frontières entre joueur, personnage et spectateur, créant une interaction qui questionne les normes narratives et émotionnelles des deux médiums

<https://writingmachines.org/scenes-de-jeux-theatre-et-jeux-video/>

« *Gaming Room* » : Compagnie Les Petites Secousses

Ce spectacle aborde le thème des jeux vidéo en explorant leur impact sur la société et les relations humaines. Il combine narration théâtrale et moments interactifs où le public est amené à réfléchir à sa propre consommation de technologies

<https://stereolux.org/magazine/jeux-video-et-spectacle-vivant>

NOTE D'INTENTION

Le spectacle *Amor Club* est une succession de tableaux oniriques qui emprunte tant au monde du jeu vidéo qu'au médiévalisme occitan, tant à l'univers du stand-up, de la télévision qu'au clubbing ou aux mythes populaires pyrénéens. En découle une mythologie nouvelle qui se construit en direct, sous la forme d'un mashup théâtral surréaliste pour interroger la place de l'imaginaire dans nos vies. La culture occitane est ici vécue comme un bain d'idées, d'images et de formes qui trouve écho dans la culture pop.

L'espace scénique est envisagé comme un lieu hors du temps, hors du monde, une projection de l'inconscient ou un rêve : la métaphore d'une langue occitane qui se cherche un devenir dans les recoins obscurs et hallucinés de la mémoire. Le texte procède quant à lui de l'hybridation : il est le fruit de collages multiples, d'échantillonnages et de réécritures d'éléments puisés à droite à gauche, tant dans des œuvres du Moyen-âge que dans la télé-réalité, les tubes fm, la littérature expérimentale ou le militantisme politique des années 1970.

Projet librement inspiré par les recherches de René Nelli, poète, philosophe, historien et ethnologue qui cherche dans les images lointaines et anciennes une culture occitane la moins provincialisée qui soit.

RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://neblum.art/amorclub>

Rodin Kaufmann :

<https://www.youtube.com/watch?v=J9enN1yxjns> ; <https://www.youtube.com/watch?v=zy6OhlJetX0>

Affiche du spectacle : <https://tmsete.com/saisons/saison-2024-2025/amor-club>



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :

 @theatremolieresete

 @theatremolieresete

 Théâtre Molière Sète
scène nationale


ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
*Liberté
Égalité
Fraternité*

