



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

# AMOR CLUB

## SÉANCES SCOLAIRES

**Vendredi 14 mars, 10h & 14h30**

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

## SÉANCE TOUT PUBLIC

**Samedi 15 mars, 20h30**

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée : 1h

**MAUDE BUINOUD - RODÍN KAUFMANN  
JORDAN SAÏSSET**

13 ANS ET 

**Écriture, musique, jeu : Rodín Kaufmann**

**Assistante mise en scène, jeu : Maude Buinoud**

**Écriture, mise en scène, régie son : Jordan Saïssset**

**Vidéo - image : Chloé Desmoineaux ou  
Anaël Garcia-Drieu**

Créé en mars 2025 au Piano Tiroir à Balaruc-les-Bains.

**Production :** Compagnie Neblum

**Coproduction :** Théâtre de Mende ; Théâtre Jean Vilar (en cours) ; Scène Croisée de Lozère (en cours)

**Accueil en résidence :** Théâtre de Mende ; Théâtre La Vista ; Teatre Nu (Catalogne) ; Le Piano Tiroir ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Manguio Carnon, La Bulle Bleue (en cours)

**Subventions (en cours) :** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie ; Conseil Départemental de l'Hérault ; Conseil Départemental de l'Aveyron

La compagnie Neblum a bénéficié pour ce projet d'un conventionnement tremplin avec la Région Occitanie/Pyrénées - Méditerranée pour 2021-2022-2023, et d'une coproduction de Scènes Croisées de Lozère.

En partenariat avec la Ville de Balaruc-les-Bains.

L'occitan, langue de l'amour ? De l'érotique des troubadours aux mythes du cœur d'aujourd'hui, s'il y a un lien philosophique, mystique, brumeux mais intense, qui traverse la culture occitane, c'est bien celui de l'amour. Mais un amour à entendre ici comme un tout, qui s'exprime en toute circonstance et qui, sans dévoiler ses formes, porte intensément celle ou celui qui s'y aventure.

Le feu brûle au plus profond de l'être. Et, avec lui, des paysages, des lumières, des couleurs et des sensations, mais aussi des personnages, des signes et des symboles. Toute une façon d'être au monde, une culture en somme.

Pourquoi se met-on à l'occitan aujourd'hui si ce n'est par amour ?

Si ce n'est par désir de l'autre en soi ?

Il s'agit de nourrir ce puissant besoin d'existence, cette volonté de sentir le monde à travers la langue, en cherchant dans les coins les plus secrets, dans les replis de l'Histoire comme dans les corps, dans les non-dits ou les sentiments de l'intime.

L'occitan est bien là, enterré dix fois vivant, il vient rattraper le présent. Et chamboule tout, précisément sur ce point déclencheur d'où l'on peut voir le monde autrement que par la norme.

Désamorcer un sujet brûlant pour le rendre autrement plus brûlant : parler d'amour donc, de façon charnelle, pour parler des langues en France et dans le monde.

*Amor Club* est une succession de tableaux oniriques qui emprunte tant au monde du jeu vidéo qu'au médiévalisme occitan, tant à l'univers du stand-up, de la télévision qu'au clubbing ou aux mythes populaires pyrénéens. En découle une mythologie nouvelle qui se construit en direct, sous la forme d'un mashup théâtral surréaliste pour interroger la place de l'imaginaire dans nos vies. La culture occitane est ici vécue comme un bain d'idées, d'images et de formes qui trouve écho dans la culture pop.

L'espace scénique est envisagé comme un lieu hors du temps, hors du monde, une projection de l'inconscient ou un rêve : la métaphore d'une langue occitane qui se cherche un devenir dans les recoins obscurs et hallucinés de la mémoire. Le texte procède quant à lui de l'hybridation : il est le fruit de collages multiples, d'échantillonnages et de réécritures d'éléments puisés à droite à gauche, tant dans des œuvres du Moyen-âge que dans la télé-réalité, les tubes fm, la littérature expérimentale ou le militantisme politique des années 1970.

Le spectacle est librement inspiré par les recherches de René Nelli, poète, philosophe, historien et ethnologue qui cherche dans les images lointaines et anciennes une culture occitane la moins provincialisée qui soit.

## RODÍN KAUFMANN – ÉCRITURE, MUSIQUE & JEU

Son enfance voyageuse au Maroc, Égypte et Liban, l'ont rendu polyglotte et curieux des autres et de leurs cultures. À Salé, Rodín est marqué par les musiciens gnawa, où il enregistre avec son père une musique hybride et électronique. Au Caire, il prend le hip-hop de plein fouet et monte un crew de DJs. À Beyrouth, il pratique le graffiti et découvre la musique occitane. De retour à Marseille, il apprend le provençal et rejoint lo Còr de la Plana en 2001. En 2013, il monte le label Pantais Recòrds afin de produire un premier single : *Indignats*, en duo avec Citizen Chance, rappeur de Brooklyn. En 2015, à la demande du CIRDOC - Institut Occitan de Cultura, il présente *Claus Sens Clau*, sa première exposition qui mêle dessins, vidéos, installation, collages, sérigraphie et création sonore. À partir de 2018, il devient artiste associé à Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée, pour trois saisons. En 2019, en compagnie de Jordan Saïssset, Corinne Lhéritier et Estelle Ceccarini, il fonde la compagnie Neblum. Son premier album solo *Pantais Clus* sort en 2021.

## MAUDE BUINOUD – ASSISTANTE MISE EN SCÈNE, JEU

Principalement comédienne, elle envisage cependant la création du spectacle vivant comme un tout, dans lequel l'acteur est partie prenante de la partition globale. À l'instar de sa collaboration avec « La Cité, Maison de Théâtre », où elle crée un seul en scène à partir d'une immersion dans un collège ZEP de Marseille, *Jusqu'ici tout va bien*, tournera pendant cinq ans dans les collèges des Bouches-du-Rhône. Elle collabore à la plupart des spectacles de la compagnie Ma voisine s'appelle Cassandre, adepte des textes non-écrits pour le théâtre, proposés dans des lieux non-dédiés. Elle tourne dans un spectacle jeune public *Sur mon chemin*, créé par la compagnie Qui bout. En 2022, elle obtient le niveau B2 au DCL d'occitan et s'inscrit à la Licence d'Occitan à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Pour *Amor Club*, elle assiste Jordan Saïssset à la mise en scène.

## JORDAN SAÏSSET – ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET SON

Musicien, écrivain, journaliste, responsable musique du CIRDOC - Institut Occitan de cultura), Jordan Saïssset s'aventure dans les multiples facettes contemporaines que revêt la culture occitane contemporaine. En 2016, paraît *Musiques occitanes*, un livre qu'il co-écrit avec Camille Martel, soit une sélection de cent disques édités depuis les années 1960. En parallèle, Jordan exerçait le métier de journaliste pour le gratuit culturel *Ventilo* à Marseille, composait de la musique pour le théâtre, donnait des concerts de musique électronique avant de se lancer pleinement dans la pratique du hautbois du Bas-Languedoc. Résidant à Sète, il est désormais responsable du pôle musique, patrimoine sonore et création actuelle du CIRDOC - Institut occitan de cultura.

.....  
**DEVENEZ  
SPECTATEUR-ICE  
MÉCÈNE DU TMS**



.....  
Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

# NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE D'OBJETS

10 ANS ET (+)

**LES VIES EN SOI** – VOYAGES EXTRAORDINAIRES DANS LE MONDE DES OBJETS

Patrick Corillon - Cie Le Corridor

**Du 18 au 21 mars, 20h à Balaruc-le-Vieux, Théâtre Molière - Sète, Montbazin, Vic la Gardiole**

Quatre soirées, trois contes différents, trois fabuleux voyages dans le monde merveilleux des objets imaginés par l'artiste plasticien et performeur Patrick Corillon, pour nous faire vivre des épopées poétiques et drôles qui éveilleront en nous une part d'enfance.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

8 ANS ET (+)

**SAGA FAMILIA** – DES LUSTRES INCONNUS

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

**Samedi 29 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval**

Avec *Saga Familia*, embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire dans un bric-à-brac poétique et loufoque. À découvrir absolument !

THÉÂTRE

10 ANS ET (+)

**UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS**

Bérandère Jannelle – Cie La Ricotta

**Samedi 12 avril, 18h - La Passerelle, Sète**

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée. À la table de leur épicerie, deux comédiens relatent l'histoire de l'argent avec force légumes et autres condiments pour un exposé ludique pour les enfants... et leurs parents.

→ **GOÛTER-JEUX** animé par les ludothèques du Centre Social - CCAS de Sète, samedi 12 avril, 16h, La Passerelle

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

12 ANS ET (+)

**LA CHAIR DE L'OBJET**

David Drouard – DADR cie

**Mardi 20 mai, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval**

Le chorégraphe développe deux récits en duo puis en trio autour de la question de l'identité et de l'altérité. Sous forme de jeu de rôle, en convoquant des mondes futuristes dont les adolescents sont familiers, il signe une pièce chorégraphique d'une magnifique intensité.

