



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

MATTER 2930

ANOUCK

Vendredi 29 novembre, 20h

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée : 2h

avec entracte

CRÉATION

Deux formations Jazz issues de la Région Occitanie, soutenues dans le cadre du dispositif des résidences de création, porté par le réseau Occijazz.

MATTER 2930

Soutiens : Occijazz - Réseau Jazz en Occitanie ; Scène Nationale d'Albi - Tarn ; Jazzèbre ; Art'Cade, Scène de Musiques Actuelles ; Compagnie Avant l'incendie (on verra demain) ; épopée Sauvage, coopérative d'artistes

ANOUCK

Production : L'Antre du DRAC

En 2024, Anouck est accompagnée par le réseau Occijazz dans le cadre du dispositif des résidences de création.

Le trio Anouck, s'inscrit dans un parcours de création qui réunit plusieurs dispositifs et acteurs du territoire du bassin de Thau : Le +SiLO+, Occijazz et le TMS.

En résidence au Piano Tiroir du 26 au 29 novembre 2024.

En partenariat avec la Ville de Balaruc-les-Bains.

MATTER 2930

Saxophones : Léa Cuny-Bret

Machines : Franzie Rivère

Son : Mélio Thomas

Lumières : Alex

Regard extérieur : Nicolas Lafforgue

ANOUCK

Voix et synthétiseur : Sam Brault

Voix & percussions : Claire Lenoël, Audrey Peral

Voix & percussions : Audrey Peral

MATTER 2930

Souffleuse d'anches, Léa Cuny-Bret nous plonge dans les infinies possibilités du saxophone. D'un carburant puisé dans les musiques progressives, *MATTER 2930* dérive vers les musiques modales et populaires qui portent un écho au free-jazz et à ses résonances contemporaines, dans la lignée des saxophonistes actuels et novateurs tels que Sylvain Rifflet, Bendik Giske ou Guillaume Perret.

Au centre, la matière sonore produite par le saxophone - et l'instrumentiste - est captée, modulée, transformée par les machines dans une exploration sonore en duo. De cette hybridation organique / numérique naît une palette de l'intime où souffles, bruits de clés et improvisation convoquent l'imparfait comme décuplement du sensible, dans un univers singulier et lumineux, quasi cinématographique.

ANOUCK

En caboteuse aventureuse, ANOUCK navigue de port en port et glane des chants traditionnels qu'elle sublime de ses trois voix. Les trois musiciennes mêlent intimement l'alchimie des voix et la poésie des langues. Son répertoire rassemble des chants issus de différents pays du bassin méditerranéen.

Au départ de France, et à destination de la Turquie, elle passe par l'Espagne, l'Italie et la Grèce. De la complainte amoureuse aux poèmes contemplatifs, en passant par des chants révolutionnaires et des paroles de femmes, ANOUCK s'imprègne de ces récits et les teinte de couleurs inventives.

La polyphonie est mise à l'honneur au travers d'harmonies audacieuses et de rythmes telluriques.

LÉA CUNY-BRET – COMPOSITRICE & SAXOPHONISTE

L'EP *MATTER 2930*, sorti en mai 2023, est le fruit d'un travail de composition en solo et d'enregistrement en home-studio mené par la saxophoniste Léa Cuny-Bret.

Pensée à la base comme une exploration libre du saxophone, des outils de studio et de l'overdub (superposition de pistes enregistrées), la musique de *MATTER 2930* est réarrangée pour être adaptée à la scène et jouée en duo avec Franzie Rivère.

Les deux musiciennes créent sur-mesure un système qui lie le saxophone aux machines, permettant l'utilisation d'effets radicaux, l'enregistrement et la création de boucles en direct grâce à plusieurs micros. Les compositions sont étoffées, le répertoire est augmenté, la musique électronique prend une place plus conséquente dans cette nouvelle création accompagnée par Occijazz.

TRIO ANOUCK

ANOUCK naît de la rencontre des chanteuses Sarah Brault, Claire Lenoël et Audrey Peral. C'est avant tout une passion pour l'alchimie des voix et la poésie des langues qui les relie. C'est aussi l'envie commune de transmettre des paroles et mélodies sans âge en les modelant sans en perdre l'essence.

Admiratives de la beauté et de la musicalité des chants issus de différents pays du bassin méditerranéen, Anouck part à la recherche d'histoires en portant une attention particulière aux sonorités des mots et aux mélodies.

En 2024, ANOUCK est accompagnée par le réseau Occijazz dans le cadre du dispositif des résidences de création.

DEVENEZ
SPECTATEUR-ICE
MÉCÈNE DU TMS



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | LE FESTIVAL BAZR & LE THÉÂTRE MOLIERE → SÈTE

JEANNE ADDED

Concert en acoustique

Judi 5 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Comptant parmi les étoiles les plus lumineuses de la galaxie pop, Jeanne Added se propose de revisiter son répertoire en version piano-voix. Avec sa voix magnétique, elle signe un concert tout à la fois intimiste et puissant, lyrique et sensible. Ici, tout est chant, piano et volupté.

THÉÂTRE

L'ORIGINE DU MONDE - (46X55)

Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise

Du 7 au 10 janvier, 20h à Marseillan, Poussan, Montbazin, Balaruc-le-Vieux

Découvrant une reproduction du célèbre tableau de Courbet, Nicolas Heredia crée un seul en scène jubilatoire, empiement précaire et joyeux de questions diverses sur la valeur potentielle des choses et de l'argent. Un malicieux jeu de l'esprit !

THÉÂTRE - MUSIQUE - CINÉMA | CRÉATION

PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti - Mathieu Bauer

Mardi 14 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mathieu Bauer, dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma, de musique et de vidéo, entretient un lien intime avec le film de Nanni Moretti *Palombella Rossa*. Il en reprend la trame et se livre à une critique subtile de la société de consommation. Un spectacle musical et joyeux.

THÉÂTRE - MUSIQUE

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Fabrice Melquiot

Du 11 au 14 février à Sète, Mèze, Marseillan, Loupian

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien d'origine afghane, pour composer un spectacle musical, nourri d'une tension poétique et politique. Aux sons du dambura et de l'harmonium, une joute oratoire et musicale oppose le musicien et son amoureuse.



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

