



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

BATE FADO

Samedi 23 novembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h45

SOIRÉE PLATINES

DJ Set avec Lander, à l'issue de la
représentation, Foyer du TMS
(entrée libre)

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre

Du mardi au vendredi, 12h - 17h30
& 12h - 00h30 les soirs de spectacle

→ Réservations : 06 40 72 35 45

Créé en avril 2021 au Teatro Municipal do Porto, Rivoli,
Festival Dias da Dança, Porto (Portugal).

Coproduction : Centro Cultural de Belém ; Cine -
Teatro Avenida ; Teatro Académico Gil Vicente ; Teatro
Municipal do Porto et Theater Freiburg

Résidence de coproduction : O Espaço do Tempo

Soutien à la création : Centro Cultural Olga Cadaval ;
Estúdios Victor Córdon/OPART ; Mala Voadora ; Pro.
dança

Soutien à la recherche : Casa - Museu Leal da Câmara ;
LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas
Artísticas da Universidade de Coimbra ; Museu Bordalo
Pinheiro

Diffusion internationale : La Magnanerie - MAG.I.C

Discographie : Valentim de Carvalho

Sinistra est une structure soutenue par la République
Portugaise - Culture, DGARTES - Direção - Geral das
Artes

Avec le soutien de : l'Onda - Office national de
diffusion artistique

Spectacle proposé en écho à Sète - Lisboa.

JONAS&LANDER

Direction artistique, chorégraphie : Jonas&Lander

Recherche : Jonas et Lander Patrick

Avec : Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis
Seivwright, Melissa Sousa

Basse : Yami Aloelega

Guitare : Tiago Valentim

Guitare portugaise : Bernardo Romão et Hélder
Machado

Voix : Jonas

Composition musicale : Jonas&Lander

Direction musicale : Tiago Valentim

Création lumière : Rui Daniel

Direction technique et Opération lumière : Bruno
Santos / Jean-Pierre Legout (en alternance)

Opération sonore : Filipe Peres

Scénographie : Rita Torrão

Création costumes : Fábio Rocha de Carvalho et Jonas

Chaussures : Gradaschi

Assistanat scénographie et costumes : Fábio Rocha
de Carvalho

Responsable scénographie et costumes : Fábio Rocha
de Carvalho

Direction de Production (2020-2022) : Patrícia Soares

Maison de Production : Associação Cultural Sinistra

Direction de Production et Diffusion : Inês Le Gué

Administration : Patrícia Duarte

Chargée de Production : Margarida Zeferino

Savez-vous qu'autrefois le fado, cette mélodieuse mélancolie, était emplie d'une énergie dansée ? Les chorégraphes portugais Jonas&Lander se sont attachés à retrouver cette vivacité flamboyante.

Bate Fado est une performance hybride, entre danse et concert de musique, conçue pour quatre danseur-se-s, un chanteur de fado et quatre musiciens. Comme la plupart des mouvements musicaux urbains, tels que la samba ou le flamenco, le fado avait aussi ses propres danses. À Lisbonne, la danse qui s'est le plus exprimée fut le fado batido, une danse inspirée d'un jeu de claquettes énergique et virtuose.

Les chorégraphes souhaitent réinterpréter et récupérer l'acte de danser (taper) le Fado, où la danse émane la qualité d'un instrument de percussion en dialogue avec la voix et les guitares.

Bate Fado se révèle comme le premier pas pour récupérer la danse que le Fado a perdu.

BATE FADO, LE SAUVETAGE D'UNE DANSE PERDUE

Si depuis 2011, le fado, synthèse multiculturelle portugaise de chants afro-brésiliens, est considéré comme un patrimoine culturel immatériel par l'UNESCO, la danse qui lui était associée, le fado batido (« fado battu/dansé »), s'est malheureusement éteinte à l'aube du XX^e siècle. Interdite puisque qu'elle défiait par son caractère érotique et provocateur la morale du régime fasciste (1933-1974), elle était pratiquée par les couches les plus pauvres de la société lisboète. Jonas & Lander la réactivent aujourd'hui, sous forme de concert dansé. Ce jeu de claquettes, associé à des poses sensuelles et provocantes, vient réveiller la conscience du passé qui est sauvée de l'oubli forcé dans lequel elle a été plongée. Les interprètes frappent des pieds pour rappeler les figures du passé de cette danse qui s'est effacée devant la seule voix. Il s'agit de redonner de la danse au fado, de lui rendre ses pas. La pièce est un véritable laboratoire de recherche sur ce patrimoine culturel, pensé pour quatre danseurs et danseuses, quatre musiciens et un chanteur.

« Jonas&Lander réécrivent l'histoire avec une impudeur colorée et humoristique. »

Expresso, Claudia Galhós, 11/12/2021

JONAS&LANDER – CHORÉGRAPHES

Jonas&Lander, duo de chorégraphes portugais, contribuent à l’imaginaire de chacun depuis 2011, date du début de leur collaboration.

L’œuvre des artistes est reconnue dans le milieu de la danse portugaise comme une œuvre d’auteurs singulière, explorant le mélange entre les différents arts, notamment avec la présence de la musique. Comme dans *Cascas d’Ovo* (2013), leur première création, où le vocabulaire rythmique est utilisé de façon vertigineuse comme ligne directrice de l’ensemble de la pièce. Dès lors, Jonas&Lander se sont imposés avec leurs pièces avec l’encouragement et le soutien des structures artistiques du Portugal et de l’Europe.

Depuis leur rencontre en 2010 à l’École supérieure de danse à Lisbonne, ils ont signé des spectacles très variés comme *Matilda Carlota* (2014), *Arrastão* (2015), *Adorabilis* (2017), *Lento e Largo* (2019) et *Coin Operated* (2019) et développé des projets avec les communautés locales comme *Playback* pour le Festival Materiais Diversos (2013) ou *Caruma* (2014), à l’invitation de Estufa Plataforma Cultural.

En 2021, Jonas&Lander proposent de redonner vie aux danses perdues du fado, dans un spectacle hybride entre musique et danse, *Bate Fado*, dont la première a eu lieu au festival DDD. La pièce a connu un succès national et international et a été nommé par les journaux *Expresso* et *Público* comme le meilleur spectacle de danse de l’année. Parallèlement, ils ont fondé Sinistra en 2015, une maison de fado située dans le village de Sintra et qui accueille aujourd’hui la structure juridique de la maison de production de Jonas&Lander.

Les deux chorégraphes ont fait partie de la série documentaire *Portugal que Dança* (2017) pour la chaîne de télévision portugaise RTP2 avec un épisode consacré au processus de création de la pièce *Adorabilis*. Leur première production cinématographique *Body Buildings* a été présentée en 2020 au Festival Indie de Lisbonne.



NOS RENDEZ-VOUS

JONGLAGE - MUSIQUE CLASSIQUE

8 ANS ET 

SARABANDE

Noëmi Boutin - Jörg Müller - C^{ie} Frotter/Frapper

Jeudi 28 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Noëmi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent, avec élégance et invention, un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle* de Bach. Tous deux signent un spectacle aérien, sensible et élégant. Un état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

MUSIQUE | LE FESTIVAL BAZR & LE THÉÂTRE MOLIERE → SÈTE

JEANNE ADDED - En acoustique

Jeudi 5 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Comptant parmi les étoiles les plus lumineuses de la galaxie pop, Jeanne Added se propose de revisiter son répertoire en version piano-voix. Avec sa voix magnétique, elle signe un concert tout à la fois intimiste et puissant, lyrique et sensible. Ici, tout est chant, piano et volupté.

→ **BAZR Festival Pop à Noël**, du 5 au 8 décembre | bazr-festival.com

CIRQUE - DANSE

7 ANS ET 

LE LAC DES CYGNES

Florence Caillon - C^{ie} L'Éolienne

Vendredi 13 & samedi 14 décembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Florence Caillon livre ici une version inédite, à la fois circassienne et contemporaine du ballet mythique composé par Tchaïkovski. D'une grande inventivité de mouvement, c'est un cirque chorégraphié, rempli d'humour, loin des académismes, singulier et d'une beauté renversante.

→ **À VOUS DE JOUER ! Stage acrodanse** avec la C^{ie} L'Éolienne, samedi 14 décembre, de 10h à 12h, TMS et **Échauffement en public**, samedi 14 décembre, 17h, TMS

DANSE

MALDONNE

Leïla Ka

Samedi 18 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Comme à son habitude, la jeune créatrice n'a pas l'intention de danser pour ne rien dire ! Elle poursuit sa réflexion sur les mille manières d'être soi au féminin, dans un ballet vif et saisissant. Une danse intime et fiévreuse !



→ SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS

