



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2024-2025

CARCASS

Vendredi 11 avril, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre Ouvert de 12h à 17h du mardi au jeudi, vendredi de 10h à 17h et en continu les soirs de spectacle.

→ Réservations uniquement le midi au 06 40 72 35 45

SOIRÉE PLATINES

DJ Set avec Nelsoniq de la Cie, à l'issue de la représentation, Foyer du Théâtre Molière (entrée libre)

Créé à Porto en octobre 2022 | Production direction : Mafalda Bastos | Production executive : Mafalda Bastos e Joana Costa Santos | Production structure : Pulo | Coproduction : Teatro Municipal do Porto ; Centro Cultural de Belém ; Big Pulse Dance Alliance, coproduit par New Baltic Dance (Lithuania) ; Julidans (The Netherlands) ; Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (Germany) ; Dublin Dance Festival (Ireland) and ONE Dance Week (Bulgaria) Cofinancé par : Creative Europe programme of the European Union ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste associé du Ministère de la Culture ; La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Maison des arts de Créteil ; Klap - Maison pour la danse Marseille ; CCN - Ballet National de Marseille ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles ; December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge) ; La rose des vents - scène nationale Lille, Métropole - Villeneuve d'Ascq ; TANDEM Scène Nationale Arras - Douai | Soutiens : República Portuguesa - Cultura ; DGARTES - Direção Geral das Artes | Résidences artistiques : A Oficina (Guimarães) ; Ballet National de Marseille ; Escola Superior de Dança (Lisbon) ; O Espaço do Tempo (Montemor o novo) ; Teatro Municipal do Porto | Avec le soutien de : l'Onda - Office national de diffusion artistique Spectacle proposé en écho à Sète - Lisboa.

Direction artistique, chorégraphie :

Marco da Silva Ferreira

Assistanat artistique : Catarina Miranda

Création lumière et direction technique :

Cárin Geda

Régie lumière : Teresa Antunes

Création et régie son : Miguel Moreno

Musique : João Pais Filipe, Luís Pestana

Batteur : José Marrucho

Direction technique : Luísa Osório

Costumes : Aleksandar Protic

Scénographie : Emanuel Santos

Études anthropologiques : Teresa Fradique

Danses folkloriques : Joana Lopes

Avec : André Garcia, Fábio Krayze,

Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira,

Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira,

Nelson Teunis, Nala Revlon

Distribution initiale : Leo Ramos

Production direction : Joana Costa Santos,

Mafalda Bastos

Production Structure : Pensamento Avulso

Diffusion : ART HAPPENS

Marco da Silva Ferreira est l'un des chorégraphes les plus inventifs de sa génération. Il vient pour la première fois au Théâtre Molière → Sète avec la plus ambitieuse de ses pièces, *C A R C A S S*.

Les dix interprètes sur le plateau déploient une danse tissée de mélanges entre la gestuelle des clubs et des pas traditionnels. Une chorégraphie joyeusement hybride, en écho aux vibrations du monde.

NOTE D'INTENTION

Dans *C A R C A S S*, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective, la mémoire et la cristallisation culturelle. La chorégraphie, initialement basée sur un jeu de jambes sauté comme agitateur et moteur accélérateur, dessine progressivement un corps vibrant, rebelle et carnavalesque.

Les 10 interprètes forment un collectif qui recherche leur identité collective dans un flux physique, intuitif et sans prétention sur le corps, la danse et la culture. Ils et elles commencent par un jeu de jambes (footwork) qui leur est familier, venant du clubbing, des batailles de balles, de cyphers et du studio pour aborder des danses folkloriques standardisées et immuables liées à leur mémoire/héritage. Ces danses du passé se sont cristallisées et n'ont pu intégrer de nouvelles définitions de corps, de groupes et de communautés considérés comme mineurs. Il fallait rompre avec le passé autoritaire, totalitaire et paternaliste.

Dans *C A R C A S S*, un exercice qui intègre le passé et le présent est proposé : Comment décidez-vous d'oublier et de créer de la mémoire ? Quel est le rôle des identités individuelles dans la construction d'une communauté ? Quel est le moteur d'une identité ? Quel monde traverse le corps individuel et collectif ? Ou plutôt, quels corps traversent le monde ?

Les marches, complexes mais réalisées avec de simples baskets, apportent non seulement du son à la scène, mais aussi des échanges entre énergies cinétiques, thermiques et lumineuses. Les sons physiques sont accompagnés d'une batterie jouée par João Pais Filipe et la musique électronique de Luis Pestana. Ces éléments, interprétés en live, constituent une bande-son accélérée en liens référence de musique traditionnelle (p.e. fanfarre, marche), de la musique postmodernes et de la musique clubbing (Techno/trance/dub).

MARCO DA SILVA FERREIRA – CHORÉGRAPHE

Né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira est diplômé en physiothérapie par l’Institut Piaget, à Gaia.

Interprète professionnel depuis 2008, Marco da Silva Ferreira a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. Il a travaillé comme assistant artistique de Victor Hugo Pontes dans l’œuvre *Fall* et *Se alguma vez precisares da minha vida, vem e toma-a* en 2014, puis comme assistant chorégraphique dans la pièce de théâtre *Hamlet* de Mala Voadora.

En tant que chorégraphe, il crée *Nevoeiro 21*, *Réplica ... éplica ... éplica* (2013) et c'est avec *Hu(r)mano* – créée cette même année – qu'il reçoit le prix du Meilleur jeune artiste Portugais 2014 et qui le propulse sur la scène internationale. S'ensuivront *Brother* (2016), créée au Teatro Municipal do Porto et présentée à la Biennale de la danse de Lyon en 2018, puis *Bisonte* créée au Teatro Municipal do Porto en 2019 et joué à Lisbonne, à Bruxelles et dans différentes villes de France, puis *SIRI* (2021) co-créée avec le cinéaste Jorge Jácome.

Entre 2018 et 2019, Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 au centre chorégraphique national de Caen. C'est dans le cadre des productions déléguées de la Collection tout-terrain du Centre chorégraphique national de Caen – qui traduisent la volonté du Centre Chorégraphique National d'irriguer des espaces et des territoires peu coutumiers du fait chorégraphique – que Marco da Silva Ferreira crée *Fantasia minor* en 2022 et présenté à la Biennale de la danse de Lyon. Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours.

Aujourd’hui, Marco da Silva Ferreira est un des neuf artistes associés à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

**DEVENEZ
SPECTATEUR·ICE
MÉCÈNE DU TMS**



Les lustres des fumoirs du Grand Foyer ont été conçus et installés par les entreprises Designheure et Laurent Elec en mécénat de compétences.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION LE 7 MAI

LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal - Catherine Marnas

Mardi 6 mai, 20h & Mercredi 7 mai, 19h - Théâtre Molière, Sète

Le grand classique de Stendhal sur scène ! Dans une adaptation condensée et nerveuse, Catherine Marnas ravive l'éclat et la force intemporelle de cette histoire, tout en portant un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

→ **TRAJECTOIRE** : Le parcours de Catherine Marnas, échange animé par Sandrine Mini, le 6 mai, 18h30

→ **À VOUS DE JOUER !** Stage théâtre avec Bénédicte Simon, lundi 5 mai, 19h - 21h

DANSE - MUSIQUE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

MIRLITONS

Aymeric Hainaux - François Chaignaud

Mardi 13 & Mercredi 14 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Mirlitons célèbre la rencontre de deux voix et de deux corps : celle du danseur capable de toutes les métamorphoses François Chaignaud et celle du musicien Aymeric Hainaux, artiste reconnu du human beatbox. Ils conjuguent le son, la voix et le rythme, formant un duo puissant pour une performance inclassable.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

GRACES

Silvia Gribaudi - Zebra

Jeudi 22 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Un quatuor désopilant chamboule les canons de la beauté physique par la grâce de Silvia Gribaudi, qui sabote allègrement les stéréotypes des corps bien en chair. Elle compose une chorégraphie espionne et ciselée déroulant une gestuelle des plus comiques.

→ **TRAVERSÉE** : rendez-vous philosophique animé par Jean-Luc Gallo, *La grâce, de la théologie à l'esthétique en passant par le juridique....*, jeudi 22 mai, 18h (entrée libre)

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

IN COMUNE

Ambra Senatore - Centre chorégraphique national de Nantes

Jeudi 5 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Cette pièce donne à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative et d'où jaillit une sève puissante, rafraîchissante et malicieuse. On en sort tout ragaillardis.



ville de Sète

→ **SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU TMS**

